■ Iubirea de țară nu cunoaște limite

VIITORI SPIONI BRITANICI CONTACTAȚI DE KGB !

După cum afirmă unele persoane avizate, spionajul este una din cele mai vechi profesii de pe Terra. Oricum, în Vechiul Testament se relatează cum, în urmă cu 3500 de ani, israelienii au trimis două iscoade în Ierihon, pentru a afla ce se petrece acolo. Totuși, la vremuri noi apar procedee noi. Conducerea contraspionajului britanic, cunoscutul MI-5, a decis să-și restructureze activitatea în spiritul transparenței, adică, dacă mai înainte recrutarea de noi cadre se făcea prin secții speciale, persoane împuternicite de pe la universități ș.a.m.d., de astă dată s-a procedat la invitarea publică a persoanelor doritoare a lucra în acest domeniu, prin publicarea de anunțuri în presă.

Ecoul, din partea amatorilor, a depășit toate așteptările. 20000 de persoane (cu alte cuvinte, de 10 ori mai mult decît întregul efectiv al MI-5) au telefonat la numărul de telefon publicat în anunț, pentru a se declara gata să-și consacre cunoștințele și energiile pe altarul luptei contra dușmanilor patriei. Se înțelege că cei de la MI-5 nu reușeau să reacționeze adecvat la un asemenea flux de oferte, mai ales că telefonul respectiv suna zi și noapte.

A fost nevoie să se recurgă la serviciile unui telefon-robot. Totuși, numeroși candidați au avut surpriza să audă un cu totul alt răspuns decît cel așteptat: „Alo, sînt colonelul Boch. Vorbesc în numele KGB. Noi am preluat MI-5, întrucît el a încetat să mai fie secret, transformîndu-se într-o vechitură. Toate informațiile pe care le veți comunica vor fi transmise la KGB". Acest text era adesea repetat, drept răspuns, de către robotul cu pricina. Nu se știe cè au crezut persoanele care s-au interesat de posibilitatea de a lucra în contraspionaj, dar șefilor respectivului serviciu special nu le-a ars deloc de glumă. O verificare a sistemului ce ține sub control roboții telefonici le-a ajutat să stabilească faptul că acesta a fost penetrat, cu ajutorul unui program computerizat, de niște „hockeri" (infractori în domeniul cibernetic - n.n.) puși pe năzbîtii. A fost nevoie de aproape 24 de ore pînă să se reușească eliminarea sinistrului text. Un reprezentant al MI-5 a spus, totuși, că nu s-a întîmplat nimic grav. „Trebuie să fim pregătiți și pentru asemenea reacții, a spus el. Transparența se plătește".

■ Un adevăr ascuns două decenii

DECLARAȚII ÎN STARE DE HIPNOZĂ

Tragedia din strada Half Moon Road, localitatea Weed, California, a ținut mult timp capul de afiș al presei locale, și nu numai. Poate că abominabilele fapte n-ar fi ieșit la iveală, dacă tînăra de 26 de ani, Jessica Wolf, nu ar fi avut un accident în urma căruia a devenit temporar amnezică.

Acum douăzeci de ani, Jessica avusese o foarte bună prietenă pe nume Eileen - ambele de 6 ani pe atunci. Dar într-o zi, Eileen dispare de acasă. Fără urmă, fără să poată fi găsită vreo explicație. Nu s-a primit nici o cerere de răscumpărare, nu s-a găsit corpul fetiței. Fotografia ei a circulat, în presă, prin aproape toate statele. Interesant este și faptul că de la acea dată Jessica este atinsă de o depresiune nervoasă, nu mai este la fel de comunicativă, are probleme cu învățătura. Să fi fost doar regretele datorate pierderii bunei sale amice?

În februarie, anul acesta, suferă un stupid accident de circulație, din cauza pierderii atenției. Chiar și după două decenii, ea nu-și revenise complet psihic. Internată de urgență, îi sînt vindecate rănile trupului, dar Jessica își pierde parțial memoria. Este supusă unui tratament intensiv, la o clinică neuro-psihiatrică. La una din ședințele de regresie hipnotică, tînăra americancă face niște dezvăluiri cutremurătoare, înregistrate pe bandă: „...Tata o să mă omoare... O să mă îngroape în grădină, dacă nu fac ce vrea el... Mama l-a părăsit din cauza asta... Jessica, hai să fugim undeva!" Erau vorbele, poate ultimele, pe care Eileen i le spusese Jessicăi și care îi reveniseră în minte acesteia după 20 de ani. Teroarea la care fusese supusă amica sa se conservase în inconștient.

Poliția a luat în serios aceste declarații făcute în transă (procedeu utilizat deseori) și după numai două zile a găsit rămășițele pămîntești ale Eileenei, chiar în grădina casei. Tatăl ucigaș, care abuzase sexual de propria fiică, a fost dat în urmărire generală și prins în martie a.c. După ce și-a recunoscut bestialitatea, el s-a sinucis prin împușcare în penitenciarul Fortdate. La scurt timp după uluitoarele destăinuiri, Jessica Wolf și-a revenit complet.

■ Devotament fără margini !

UN CÎINE ÎȘI AȘTEAPTĂ STĂPÎNUL DE 10 ANI...

Un om poate suferi mult cînd îi moare cîinele pe care-l iubește... Dar, în majoritatea cazurilor, îl înlocuiește cu un altul, pentru a-l uita pe cel dispărut. În schimb, așa cum s-a putut constata, un cîine nu poate să-și uite stăpînul, dînd dovada unei deosebite loialități.

În întîmplarea pe care dorim să v-o prezentăm vă vom oferi un asemenea exemplu. Cîinele Lupo avea aproximativ un an cînd s-a petrecut tragedia. În timp ce călătorea împreună cu stăpînul său într-o mașină, s-a produs un grav accident de circulație. În urma coliziunii cu un camion, stăpînul său a decedat, iar Lupo a scăpat cu viață. Nimeni din cei aflați la locul accidentului nu s-a preocupat de Lupo. Acesta a rămas pe loc, refuzînd să părăsească zona respectivă... Au trecut de atunci nu mai puțin de zece ani și el tot acolo și-a petrecut viața, în ciuda capriciilor vremii, așteptîndu-și credincios stăpînul...

Între timp a îmbătrînit, el fiind îngrijit de numeroșii locuitori din împrejurimi, care i-au construit chiar și un mic adăpost, asigurîndu-i și hrana. Lupo preferă refugiul oferit, refuzînd să fie „adoptat", în speranța că, totuși, stăpînul său va reveni o dată și o dată...

■ Un record greu de imaginat

TATĂ LA VÎRSTA DE 11 ANI !

Emma Webster alături de părinți

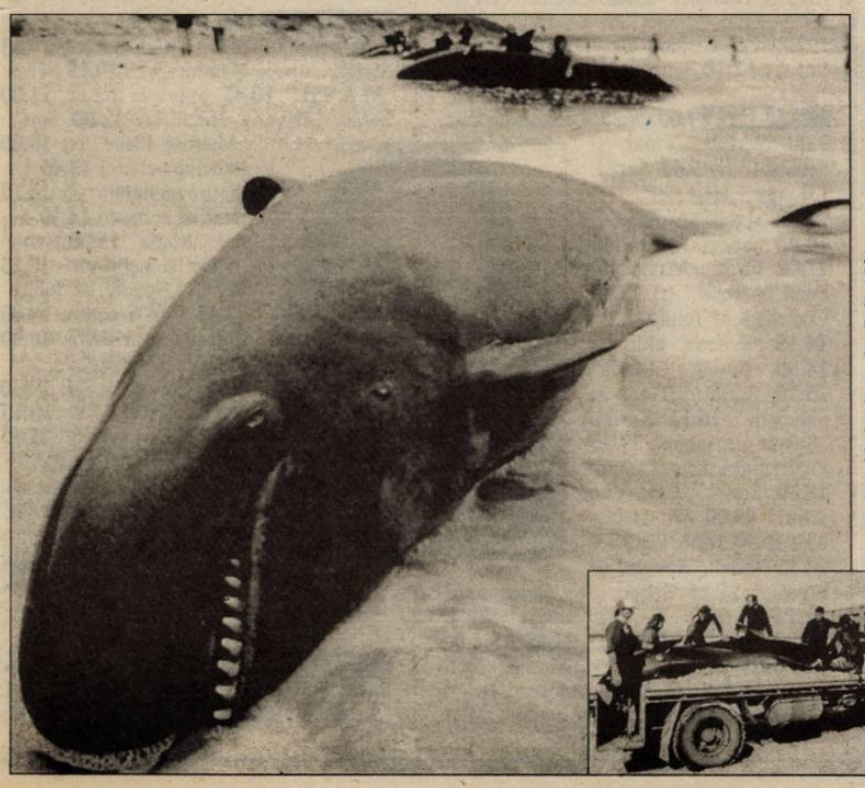
Povestea pare incredibilă, dar este adevărată! Sean Stewart, un băiat din orașul Bedfordshire din Anglia se pregătește să devină un adevărat recordman: cel mai tînăr tată din Anglia și poate din întreaga lume! Prietenei sale i-a declarat că are 14 ani, dar, în realitate, avea numai 11.În ceea ce o privește pe „logodnica" sa, Emma Webster, ea va împlini în luna noiembrie vîrsta de 16 ani.

Știrea a provocat stupoare și neîncredere, cunoscîndu-se faptul stabilit științific că un bărbat nu poate ajunge la maturitate sexuală decît, în cel mai fericit caz, la 13 ani...

Amîndoi sînt elevi și se cunosc de un an, locuind în același cartier. Adevărul s-a aflat atunci cînd Emma a acuzat anumite stări de disconfort care i-au determinat pe părinți să o supună unui consult medical în urma căruia a reieșit fără echivoc faptul că Emma este însărcinată. Mare supărare, dar pînă la urmă, în fața „faptului împlinit", au fost siliți vrînd-nevrînd să se împace cu situația. Ambele familii caută în prezent o soluție cît mai convenabilă, ținînd seama de faptul că legislația engleză nu prevede posibilitatea unei căsătorii la aceste vîrste. Acum nimeni nu poate să prevadă cum vor evolua lucrurile în timp. Cert este un singur fapt: copilul care se va naște ar putea să considere că tatăl său este un...frate mai mare!

În loc de pușcărie... facultatea !

O sentință ieșită din comun a fost pronunțată de judecătorul John McCarthy din orașul Paterson, New Jersey (SUA). Un tînăr, de 20 de ani, student, Bill Larrahona, a fost adus în fața justiției pentru că a condus un grup de tineri care se ocupau cu furtul automobilelor în cartierul în care locuiau. Luînd în considerare unele circumstanțe atenuante și un mod original de a alege pedepsele, onorabilul judecător l-a condamnat la... patru ani de studii obligatorii la universitate cu prevederea strictă de a frecventa cursurile și a absolvi examenele cu succes. Orice abatere de la îndeplinirea acestei originale sentințe implică automat prezentarea la... închisoare!



GIGANȚII MĂRILOR AU MEDICUL LOR

O dată pe an, în dreptul localității Kaitaia din Noua Zeelandă sosesc în grupuri de zece pînă la o sută de exemplare de balene care, după aceea, se îndreaptă spre mal și, pur și simplu, eșuează pe nisipul țărmului. Pentru specialiști este greu să găsească o explicație a comportărilor neobișnuite. Cei mai mulți înclină să creadă că este vorba de o tentativă de sinucidere a acestor uriașe animale.

Centrul științific de la Kaitaia care, anual, se confruntă periodic cu acest fenomen, se pregătește de fiecare dată să acorde asistența cuvenită gigantelor mamifere eșuate pe malul mării. Există un poiect denumit „Jonah" în care sînt antrenați mulți voluntari și specialiști, conduși de Steve Whitehouse, prin care se încearcă salvarea balenelor, care să fie redate mării. Și totuși, ele refuză deseori să se întoarcă în ambientul lor natural și revin în scurt timp pe plajă.

Steve Whitehouse nu acceptă că balenele încearcă să se „sinucidă", avansînd și ipoteza potrivit căreia există posibilitatea ca ele să fie afectate de unele cutremure produse la mari adîncimi. O altă explicație ar putea fi că se îmbolnăvesc sau sînt rănite și se îndreaptă spre mal, cu intenția de a se salva.

Colectivul științific din Kaitaia a reușit ca, în ultimii zece ani, să salveze peste două mii de balene, ceea ce reprezintă un deosebit succes. Atunci cînd unele exemplare sînt identificate ca bolnave sau rănite, ele sînt transportate la baza centrului unde primesc îngrijirile necesare după care sînt redate mediului natural.

Cu elicopterul împotriva... mușteloor

Cetățenii orășelului Corona, un mare centru agricol din California meridională au petrecut o noapte de adevărat coșmar cînd o escadrilă de elicoptere a zburat timp de trei ore deasupra terenurilor agricole pentru a împrăștia un insecticid. Zburînd la o foarte mică înălțime, însoțiți de vacarmul motoarelor, piloții au provocat o adevărată panică în rîndul locuitorilor deoarece toată tevatura s-a desfășurat fără ca ei să fie avertizați. Acțiunea a fost impusă de apariția, în zona respectivă, unei insecte denumită „Musca mediteraneană", care a provocat mari pagube agricultorilor din zona aceasta foarte importantă.

Ultimul interviu al lui

ANDREI

Călăuză spre Nostalgia speranţei...

Acum zece ani, chiar pe vremea asta, dacă-mi aduc bine aminte, vizionam un tulburător film care avea un titlu neobişnuit pentru o peliculă realizată în Italia: „Nostalghiia". Era primul film turnat în străinătate de unul dintre titanii cinematografiei mondiale, ANDREI TARKOVSKI, autorul unor capodopere, binecunoscute şi în ţara noastră, precum „Andrei Rubliov", „Solaris", „Călăuza" etc... Bătălia sa îndîrjită pentru înţelegerea sensurilor existenţei şi cu suferinţa care însoţeşte ca o umbră devenirea umană, transpare din evoluţiile solitare ale tuturor eroilor săi, sfîşiaţi de incertitudinile vieţii, fie că este genialul pictor rus Rubliov, fie „Fizicianul", „Scriitorul" sau „Călăuza"... fie însuşi Tarkovski. Iar premiile cu care au fost răsplătite unele din creaţiile sale i-au oferit, ca om, mult mai puţin decît fericirea. Iată că, recent, am primit la redacţie un număr din revista în limba engleză „Russia" (iulie 1997) în care, după zece ani de la dispariţia marelui cineast, este publicat ultimul interviu al marelui artist. Şi acest interviu îşi are istoria sa. Cu cîteva săptămîni înainte de moarte, la Paris, în 1987, Tarkovski a înregistrat o lungă conversaţie cu un prieten care urma să scrie o carte despre viaţa şi creaţia sa. După dispariţia artistului, văduva sa i-a dăruit caseta actorului Kaidanovski, un prieten apropiat şi actorul unor roluri principale din cîteva din filmele lui Tarkovski. Kaidanovski a murit anul trecut dar, înainte de dispariţie, el a încredinţat caseta unei prietene, Lora Andreieva, care a oferit-o revistei amintite spre publicare. Redăm, pentru dumneavoastră stimaţi cititori, cîteva fragmente din această extraordinară mărturie de credinţă a unui artist cu o conştiinţă exemplară...

- Mai întîi, în Uniunea Sovietică, am fost un regizor interzis care a stîrnit interesul publicului. În al doilea rînd, sper că subiectul la care lucrez... vine din străfundurile sufletului meu şi astfel el devine important nu numai pentru mine. În al treilea rînd, îmi privesc munca de creaţie nu ca pe un mijloc propriu de exprimare, ci ca pe o...rugăciune. Cînd realizez ceva în artă, simt că pun flori în faţa unei icoane într-o zi sfîntă... sau că aprind o lumînare. Este datoria mea... Nu mă mîndresc cu ea...dar nici nu mă stînjeneşte în vreun fel... În linii mari, spectatorul înţelege foarte bine ce încerc să-i transmit... Poate să nu fie un credincios, dar cînd îi vorbeşti sincer realizează la un moment dat că există lucruri, o lume, care sînt teribil de importante pentru el...

...Am descoperit că e foarte greu să am un contact cu publicul meu; şi am înţeles un lucru... trebuie să vorbesc doar despre ce ştiu, ce simt, şi într-un limbaj pe care numai eu îl pot vorbi, fără să încerc vreodată să inventez un limbaj special care să mă facă să par mai simplu sau mai prost sau mai deştept... ar fi fost groaznic de necinstit faţă de spectator şi aş fi distrus dialogul...

- Aţi devenit un om dezamăgit de omenire. În timp ce vă priveşte filmele, spectatorul poate fi copleşit de ruşinea de a aparţine omenirii... Andrei Rubliov refuză să mai vorbească, Domenico, nebunul din „Nostalghiia", îşi dă foc. Călăuza plînge cînd „Scriitorul" şi „Fizicianul" refuză să-l creadă. Totuşi, în toate filmele Dvs., cu excepţia „Nostalghiiei", există un copil, un copil care vine dintr-o altă lume, diferită, şi aduce Speranţa. Un copil care udă un copac... De unde vine optimismul Dvs.?

- De cele mai multe ori din pesimism. Nu cred că este interesant să priveşti realitatea în termenii optimismului sau ai pesimismului. E de-a dreptul ridicol să discuţi această problemă. Mie mi se pare că oamenii care pot într-adevăr să fie optimişti, veseli şi plini de speranţă, realizează că... sîntem într-o formă proastă. Optimiştii de acest gen aparţin trecutului, nu mai sînt relevanţi; termenul „optimist" e o lozincă folosită în scopuri ideologice, politice sau de altă natură... de către oameni care nu vor să gîndească cu propria lor minte. De aceea împărţirea în „optimişti" şi „pesimişti" e absurdă.

Cred că un artist nu poate fi nici pesimist, nici optimist. Pesimism şi optimism sînt păreri superficiale, chiar vulgare. Un pesimist este, cum se ştie, un optimist bine informat. Cu alte cuvinte, un om conştient de problemele contemporane, un om care îşi dă seama de direcţia în care se îndreaptă lumea; pur şi simplu nu poate fi un optimist. Optimismul este ori o poză ideologică abilă, ori una teatrală, în orice caz nu e o atitudine sinceră.

Speranţa este inerentă omului. Omul este o fiinţă religioasă. Cineva spunea odată că sufletul omului este creştin. În acest sens, omul nu-i în stare doar să poarte în suflet un soi de speranţă. El este născut cu speranţa. Unii spun că poţi pierde speranţa, tîrguindu-te cu viaţa, dar cred că greşesc, pentru că speranţa e iraţională. Ea este o parte a sentimentului religios şi se naşte, există şi prinde rădăcini în om în pofida logicii, a raţiunii, în acord cu un soi de absurd. Acesta este motivul pentru care acel *„credo ad absurdum"* („cred pînă la absurd") al lui Tertulian e citat atît de des. Pentru că, dacă ar fi un cît de mic sîmbure de raţiune şi logică, nu ar mai exista credinţă. Credinţa e sădită în noi, în atitudinea noastră faţă de

---

TVR

LUNI, 20 octombrie

PROGRAMUL 1: **12.05** Serial (r): „Misterele Sankt Petersburgului" **13.00** Serial (r): „Secretele nisipului" **14.10** Serial (r): „Şeicul" **15.00** Crizantema de aur **15.30** Emisiune în limba maghiară **17.10** Desene animate **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.00** Istoria românilor **18.30** Interactiv tele-joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **19.55** Doar o vorbă „săţ-i" mai spun! **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Echipa de intervenţie" **22.00** Feţele schimbării **23.30** Serial: „Canary Wharf" **0.25** TVR Club.

PROGRAMUL 2: **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **12.45** Ecranul (r) **13.30** Club 2020 (r) **14.00** Convieţuiri-Magazin **15.10** Limbi străine **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **16.55** Serial: „Cristal" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.00** O altă putere **19.30** Sănătate, că-i mai bună decît toate! **20.00** Serial: „Secretul" **21.00** Credo **22.00** Film: „Furie" (SUA, 1996) **23.35** Tribuna partidelor parlamentare.

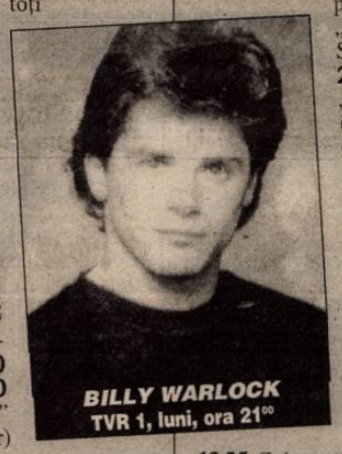
MARŢI, 21 octombrie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: Ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **12.05** Serial (r): „Misterele Sankt Petersburgului" **13.00** Serial (r): „Secretele nisipului" **14.10** Serial (r): „Şeicul" **15.00** Libertate limitată **15.30** Ecclesiast '97 **16.00** Emisiune în limba maghiară **17.10** Desene animate **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.00** În flagrant **18.30** Interactiv tele-joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **20.30** Fotbal: Steaua - Bastia (Franţa) **22.35** Reflecţii rutiere **23.15** Sport **23.30** Serial: „Canary Wharf" **23.55** Universul cunoaşterii **0.45** Au concurat la „Cerbul de aur", 1997.

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Euronews **8.30** Serial (r): „Canary Wharf" **8.55** Serial (r): „Echipa de intervenţie" **9.55** Memoria exilului românesc (r) **10.30** Serial (r): „Savannah" **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **12.45** Scena (r) **13.30** Faţă în faţă (r) **14.00** Convieţuiri **15.10** Limbi străine **16.00** Serial: „Micaela" **16.55** Serial: „Cristal" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.00** Dosarele istoriei **20.00** Serial: „Secretul" **21.00** Sensul tranziţiei **22.00** Teatrul Naţional de Televiziune prezintă: „Negustorii ambulanţi" de Murray Schisgal **23.10** Fotbal **23.40** Concursul internaţional de canto „Hariclea Darclée".

MIERCURI, 22 octombrie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: Ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **12.05** Serial (r): „Misterele Sankt Petersburgului" **13.00** Serial (r): „Secretele nisipului" **14.10** Serial (r): „Şeicul" **15.00** De la lume adunate... **15.30** Emisiune în limba germană **17.10** Scena politică **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.30** Serial: „Treptat, treptat" **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Film: „Amprenta adevărului" (SUA, 1993). Cu: Melissa Gilbert **22.45** Reflecţii rutiere **23.30** Serial: „Canary Wharf" **23.55** Portret în oglindă **0.25** Cinematograful de noapte „Forţa lăuntrică" (SUA, 1996).



PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Euronews **8.30** Serial (r): „Canary Wharf" **8.55** Serial (r): „Marguerite Volant" **10.25** Cultura în lume (r) **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **13.30** S.O.S. Patrimoniul! (r) **14.30** TVR Cluj-Napoca **15.10** Limbi străine **16.00** Serial: „Micaela" **16.55** Serial: „Cristal" **18.00** Pentru dv., doamnă! **19.00** Concert extraordinar dedicat zilei Naţiunilor Unite **21.00** Robingo 2 **21.40** Crizantema de aur **23.10** Serial: „Ai ruj pe guler!" **24.00** Box.

JOI, 23 octombrie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: Ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **12.05** Serial (r): „Misterele Sankt Petersburgului" **13.00** Serial: „Secretele nisipului" **14.10** Serial (r): „Şeicul" **15.45** Lege şi fărădelege **16.00** Convieţuiri **17.10** Desene animate **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.00** Timpul Europei **18.30** Ungaria. La porţile Occidentului **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Marguerite Volant" **22.00** Cu ochii'n 4 **23.15** Sport **23.30** Serial: „Canary Wharf" **0.25** Întîlnirea de la miezul nopţii.

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Euronews **8.30** Serial (r): „Canary Wharf" **8.55** Universul cunoaşterii (r) **9.55** Medicina pentru toţi (r) **10.25** Feţele schimbării (r) **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **13.30** Dreptul la adevăr (r) **14.00** Emisiune în limba germană **15.10** Limbi străine **16.00** Serial: „Micaela" **17.00** Ceaiul de la ora 5 **19.00** S.O.S. Patrimoniul! **20.00** Serial: „Secretul" **21.00** Time Out **22.00** Cinematograful de artă: „Unchiul Vania" (Rusia, 1971) **23.45** Ecoturism **24.00** Box.

VINERI, 24 octombrie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: Ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **12.05** Serial (r): „Misterele Sankt Petersburgului" **13.00** Convieţuiri **13.30** Sănătate, că-i mai bună decît toate! (r) **14.10** Serial (r): „Şeicul" **15.00** De la lume adunate... **15.30** Emisiune în limba germană **17.10** Scena politică **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.30** Serial: „Treptat, treptat" **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Film: „Amprenta adevărului" (SUA, 1993). Cu: Melissa Gilbert **22.45** Reflecţii rutiere **23.30** Serial: „Canary Wharf" **23.55** Portret în oglindă **0.25** Cinematograful de noapte „Forţa lăuntrică" (SUA, 1996).

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Euronews **8.30** Serial (r): „Canary Wharf" **8.55** Serial (r): „Marguerite Volant" **10.25** Cultura în lume (r) **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **13.30** S.O.S. Patrimoniul! (r) **14.30** TVR Cluj-Napoca **15.10** Limbi străine **16.00** Serial: „Micaela" **16.55** Serial: „Cristal" **18.00** Pentru dv., doamnă! **19.00** Concert extraordinar dedicat zilei Naţiunilor Unite **21.00** Robingo 2 **21.40** Crizantema de aur **23.10** Serial: „Ai ruj pe guler!" **24.00** Box.

SÎMBĂTĂ, 25 octombrie

PROGRAMUL 1: **7.00** Bună-dimineaţa de la... Timişoara şi de la Bucureşti! **8.30** Alfa şi Omega **9.05** Tip-Top, Mini-Top! **10.05** Serial: „Viaţa ca în viaţă" **10.50** Film: „Katia şi nebunul" (Rusia, 1992) **12.30** Serial: „Mork şi Mindy" **12.55** Fotbal: Rapid - F.C. Naţional **15.00** Serial documentar **15.30** Ecranul **16.00** Mapamond **16.30** A doua alfabetizare **17.00** Serial: „START - REC" **18.00** Disney **18.30** Serial: „Hollyoaks" **19.00** Teleenciclopedia **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Savannah" **21.55** „Toate-s vechi şi nouă-s toate" **23.35** Serial: „Piaţa Spaniei" **0.30** Campionatele Mondiale de Gimnastică Ritmică".

PROGRAMUL 2: **7.00** Serial (r): „Sunset Beach" **8.00** Euronews **8.30** Serial: „Lupii aerului" **9.30** Pas cu pas **10.35** Mondo-blitz **11.30** TVR Timişoara **13.30** Actualitatea culturală **14.00** Serial: „Emilie" **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **16.55** Serial: „Cristal" **17.45** Serata muzicală TV **20.00** Mini-serie: „De cînd ai plecat" (SUA, 1944) **23.00** Convieţuiri **23.30** Box **0.30** Crizantema de aur.

DUMINICĂ, 26 octombrie

PROGRAMUL 1: **7.00** Bună dimineaţa! **8.30** Lumină din lumină **9.05** Desene animate **9.35** Serial: „Aventurile lui Shirley Holmes" **10.45** Biserica satului **11.00** Viaţa satului **13.00** Serial de călătorii **14.10** Atlas **14.40** Turnul Babel la Iaşi **18.00** Disney **18.30** Serial: „Ce vrăji a mai făcut nevasta mea, Samantha?" **19.00** Robingo **20.00** Jurnal **21.00** Film: „Pămînt la ţară" (SUA, 1984) **22.50** Camel Planet **23.45** Portrete în acvaforte **0.15** Concert extraordinar Mariana Nicolesco.

PROGRAMUL 2: **8.00** Euronews **8.30** Serial: „Lupii aerului" **9.30** Ferestre deschise **10.35** Lecţia de muzică **11.30** TVR Iaşi **13.30** Memoria exilului românesc **14.00** Fotbal: Dinamo - Oţelul Galaţi **16.00** Serial: „Emilie" **17.00** Serial: „Cristal" **18.00** Alo, tu alegi! **19.00** Ultimul tren **20.00** Serial: „În plină acţiune" **21.00** Repriza a treia.

(După Panoramic TV)

PRO TV

LUNI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **9.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" (r) **9.45** Lumea filmului (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Procesul etapei (r) **13.00** Pro şi contra cu Octavian Paler (r) **13.45** Rătăciţi în tranziţie (r) **14.15** Desene animate **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.15** Serial: „Şoapte de iubire" **17.15** Deşteaptă-te române! **18.30** Serial: „Cine este şeful?" **19.00** Ştii şi cîştigi! **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Film: „Magicienii Penn şi Teller" (SUA, 1990) **22.15** Serial: „Familia Bundy" **22.45** Serial: „Sledge Hammer" **23.45** Cinemateca PRO TV - Film: „American Grafitti" (SUA, 1973). Cu: Richard Dreyfuss **2.45** Pulsul financiar **3.10** Serial: „Zona crepusculară".

MARŢI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **9.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" (r) **9.45** Serial: „Sledge Hammer" (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Film: „Magicienii Penn şi Teller" (r) **13.00** Deşteaptă-te române! (r) **14.15** Desene animate **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.15** Serial: „Şoapte de iubire" **17.15** Profesiunea mea - Cultura **18.30** Serial: „Cine este şeful?" **19.00** Ştii şi cîştigi! **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Serial: „Spitalul de urgenţă" **21.15** Serial: „De partea legii" **22.15** Serial: „Familia Bundy" **22.45** Serial: „Sledge Hammer" **23.45** Cinemateca PRO TV - Film: „Viva Maria!" (Franţa/Italia, 1965). Cu: Jeanne Moreau, Brigitte Bardot **3.10** Serial: „Zona crepusculară".

MIERCURI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **9.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" (r) **9.45** Serial: „Sledge Hammer" (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Serial: „Capcana timpului" **12.00** Serial: „Arca lui Noe" **13.00** Profesiunea mea - Cultura (r) **14.15** Desene animate **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.15** Serial: „Şoapte de iubire" **17.15** Faţă în faţă cu Ilie Şerbănescu **18.00** Am întîlnit şi români fericiţi **18.30** Serial: „Cine este şeful?" **19.00** Ştii şi cîştigi! **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Film: „Morile de vînt ale zeilor" (SUA, 1988) **22.15** Serial: „Familia Bundy" **22.45** Serial: „Sledge Hammer" **23.45** Cinemateca PRO TV - Film: „Henry şi June" (SUA, 1990). Cu: Uma Thurman **3.10** Serial: „Zona crepusculară".

JOI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **9.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" (r) **9.45** Serial: „Sledge Hammer" (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Film: „Morile de vînt ale zeilor" (r) **13.00** Faţă în faţă cu Ilie Şerbănescu (r) **14.15** Desene animate **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.15** Serial: „Şoapte de iubire" **17.15** Punctul pe I **18.00** Urmărire generală **18.30** Serial: „Cine este şeful?" **19.00** Ştii şi cîştigi! **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Serial: „Melrose Place" **21.15** Serial: „Doctor în Alaska" **22.15** Serial: „Familia Bundy" **22.45** Serial: „Sledge Hammer" **23.45** Cinemateca PRO TV - Film: „Visuri de aur" (UK, 1983) **3.10** Serial: „Zona crepusculară".

VINERI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **9.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" (r) **9.45** Serial: „Sledge Hammer" (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Serial: „Beverly Hills" (r) **12.00** Serial: „Melrose Place" (r) **13.00** Punctul pe I (r) **13.45** Urmărire generală (r) **14.15** Desene animate **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.15** Serial: „Şoapte de iubire" **17.15** Pro şi contra **18.00** Rătăciţi în tranziţie **18.30** Serial: „Cine este şeful?" **19.00** Ştii şi cîştigi! **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Serial: „Dosarele X" **21.15** Film: „Noaptea groazei II" (SUA, 1989) **23.40** Serial: „La limita imposibilului" **0.30** Serial: „Zona crepusculară" **1.00** Nopţile albe de jazz **1.20** Film: „O zi la curse" (SUA, 1937).

SÎMBĂTĂ **7.00** Desene animate **8.00** Povestea magică **8.30** Serial: „Superboy" **9.00** Serial: „Noile aventuri ale

TARKOVSKI

lume şi oameni, în mod apriori faţă de cunoaşterea acestora.

- De ce nu vă este pe plac „Solaris"? Din cauza faptului că e singurul film care nu mustește de suferință?...

- Întîi de toate, cred că „Solaris" e îndeajuns de pătruns de suferinţă. Filmul transmite senzaţia de conştienţă, care mai tîrziu se materializează; de asemenea, exprimă dorinţa unui bărbat - un bărbat slab, dar, totuşi, bărbat - de a purta acea cruce şi de a lua o atitudine într-o problemă morală, apărîndu-se cu mijloace ştiinţifice de o anume situaţie ştiinţifică sau tehnologică. Există şi alte personaje în film care se apără în exact această manieră, dar asta nu-i face mai fericiţi.

De ce nu-mi place acest film?... Cred că are prea multe atribute ştiinţifice sau pseudo-ştiinţifice - staţia spaţială şi toate efectele speciale. Gustul meu e rănit de toate noutăţile tehnologice, tot felul de expresii moderne ale noţiunilor de tehnică şi tehnologie. Sînt frustrat de greşelile omului, de faptul că acesta dă prea multă atenţie dezvoltării sale materiale, aspectelor pragmatice ale realităţii, de atitudinea empirică a lui faţă de evoluţia sa.

În trecut, în civilizaţiile antice, omul, care era profund implicat în problematica legăturii sale spirituale cu lumea transcendentală, se lupta să descopere cauza devenirii sale şi ţelurile ei. Astăzi, interesul pentru această problemă s-a pierdut cu totul iar omul se dezvoltă ca o rimă, înghiţind ţărîna dinaintea lui şi lăsînd în urmă-i mormane de resturi... Şi dacă într-o zi va descoperi că a mîncat tot pămîntul, n-ar trebui să fie surprins...

- Cum descrieţi locul Dumneavoastră în lumea de azi?

- Ca un om ale cărui picioare sînt pe punţile a două bărci. O barcă merge drept înainte, cealaltă o ia la dreapta. Aşa că realizez treptat că, mai devreme sau mai tîrziu, voi cădea peste bord. Sînt conştient de asta tot timpul.

Pentru că omul nu poate sta oriunde. Pentru că el se află exact în acea răscruce în care renunţă la anumite nevoi spirituale, pentru a le menţine doar pe cele materiale. În acest sens, este foarte întunecat viitorul. Totuşi, cred, oricum, că greşelile omului nu sînt doar greşeli, ci sînt datorate unui anumit proces interior dureros şi că la un anumit moment dat se va uita înapoi şi va realiza că se confruntă cu o problemă ori cu o boală pe care trebuie să o învingă... Iar arta are potenţialul de a reaminti omului că este o fiinţă spirituală, parte a spiritului infinit în care va intra peste moarte. Arta îl poate ajuta să înţeleagă de unde vine şi încotro se îndreaptă.

- Ultimul film este dedicat fiului Dumneavoastră. Aţi trăit un sentiment de vinovăţie cînd l-aţi părăsit şi aţi emigrat?

- Continuaţi să vă referiţi la plecarea mea din Uniunea Sovietică, de parcă aş fi avut de ales!... Dacă aş fi putut alege, ar fi fost altceva. Dar nu am putut. Am făcut mereu numai acele lucruri pe care le-am putut face... am fost atît de umilit ca artist şi ca om, mai ales ca om... M-au lovit în faţă şi apoi mi-au spus: întoarce-te, acum! Cred că orice om normal, orice om cu simţul demnităţii nu ar fi avut de ales în aceste împrejurări. De aceea, cînd s-a întîmplat că nu m-am mai întors, nu a fost un act de alegere. Am fost forţat să o fac. Dar dacă ar fi să mă întorc acolo, să zicem, de dragul fiului meu, ştiu că m-aş distruge şi pe mine, şi pe el...

Pentru mine, cel mai important lucru este să-mi păstrez demnitatea de om, nu să mă întorc într-un anume punct geografic.

De ce credeţi că era datoria mea să rămîn acolo? Nu sînt spectatori şi aici? E un public minunat.

- În Occident, fiecare gîndeşte despre sine: acesta sînt eu, acesta e al meu. Ca un artist binecunoscut, cum aţi rezolvat problema Ego-ului Dumneavoastră?

- Nu am rezolvat problema. Singurul lucru pe care-l pot spune este că am fost întotdeauna sub influenţa puternică a civilizaţiei orientale şi a culturii acesteia, cu inerenta ei interiorizare, cu lupta ei intrinsecă de dizolvare, spre renunţarea unuia de dragul tuturor fiinţelor. Mă refer la filosofia chineză antică şi la Vede... În Orient, omul luptă să se dizolve. În Occident, el luptă pentru a se afirma, ca să capteze atenţia tuturor asupra lui, să-i influenţeze şi să-i agreseze emoţional pe ceilalţi. Această atitudine m-a iritat totdeauna; mi se pare naivă şi ridicolă, animalică şi m-a necăjit mereu.

- Credeţi că ne apropiem de sfîrşitul lumii? Sfîrşitul în toate înţelesurile cuvîntului sau un anume sfîrşit?

- Nu cred că Dumnezeu va îngădui ca omul care a fost înscris pe drumul salvării spirituale să întîlnească o catastrofă, înainte să fi avut o şansă de a desăvîrşi lupta dintre Bine şi Rău care se dă în sufletul omului. Omul este încă infantil... încă este într-un stadiu timpuriu, în zorii dezvoltării sale spirituale. Dar căile Domnului sînt necunoscute iar noi nu cunoaştem înţelesul a ceea ce se petrece... Un lucru pe care-l ştiu este că omenirea va avea de înfruntat încă multe încercări grele. Omul trebuie să înveţe din istorie. E groaznic faptul că tocmai am înţeles că istoria nu învaţă nimic. Este cea mai pesimistă concluzie, una care sugerează totala dezarmare a omului.

- Ce credeţi că urmează după moarte? Dincolo de gratiile vieţii...

- Ştiu şi cred un lucru: că sufletul omenesc este fără moarte, indivizibil şi indestructibil... Cred fără rezerve în viaţa veşnică a sufletului şi în învierea lui Christos, cel care a izbăvit omul de păcate şi ne-a dat speranţa vieţii veşnice... Ce este dincolo de viaţă?

Ar putea fi orice, acolo, afară şi n-are nici o importanţă ce anume. Ce e cu adevărat important, este că numim moartea o nouă naştere...

Traducere şi adaptare
ADRIAN HOAJĂ

---

lui Flipper" **10.00** Film: „O zi la curse" (r) **12.00** Întîlnire cu presa **13.00** Generaţia PRO: Serial: „O căsnicie perfectă" • Serial: „Înalta societate" • Serial: „Walker, poliţist texan" • Serial: „Hercule" • Serial: „Xena, prinţesa războinică" • **18.15** Serial: „Adevărul gol-goluţ" (ultimul episod) **18.45** Te uiţi şi cîştigi! **19.30** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Sărutul dinaintea morţii" (SUA, 1991) **22.00** Serial: „Millennium" **23.15** Serial: „NYPD Blue - viaţă de poliţist" **1.00** Film: „Fălci 3D" (SUA, 1983).

DUMINICĂ **7.00** Desene animate **9.00** Serial: „Fiica oceanului" **9.30** Super Abracadabra **11.00** Film: „Povestea cocoşatului Chanticleer" (SUA, 1992). Cu: Christopher Plummer **13.00** Serial: „O căsnicie perfectă" **13.30** Serial: „Înalta societate" **14.00** Automobilism: Formula 1 - Marele Premiu al Spaniei. Transmisiune în direct **16.30** Lumea filmului **17.00** Serial: „Efecte speciale" **17.45** Serial: „Norocosul" **18.30** Serial: „Beverly Hills" **19.30** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Marea prăpastie" (SUA, 1991) **22.25** Serial: „Susan" **23.30** Procesul etapei **2.30** Fotbal: Il Calcio.

LUNI **6.30** Teledimineaţa **9.00** Desene animate **9.40** Serial: „Giulia" (r) **10.30** Film: „Căzătură cu noroc" (r) **12.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **13.10** Între prieteni **14.20** Film: „Afacerea Cartier" (SUA, 1984). Cu: David Hasselhoff **16.00** Serial: „Misiune la Chicago" **17.00** Desene animate **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Cafea cu parfum de femeie" **19.00** Observator **19.45** Film: „O fotografie perfectă" (SUA, 1990) **21.30** Serial: „Viitorul începe azi" **22.30** Milionarii de la miezul nopţii.

MARŢI **6.30** Teledimineaţa **9.00** Desene animate **9.40** Serial: „Viitorul începe azi" (r) **10.30** Film: „O fotografie cu bucluc" (r) **12.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **13.10** Millennium (r) **14.20** Film: „SAS la San Salvador" (Franţa, 1982) **16.00** Serial: „Misiune la Chicago" (ultimul episod) **17.00** Desene animate **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Cafea cu parfum de femeie" **19.00** Observator **19.45** Film: „Alegere decisivă" (Franţa, 1981). Cu: Yves Montand, Catherine Deneuve, Gerard Depardieu **21.30** Serial: „Legea lui Burke" **22.30** Milionarii de la miezul nopţii.

MIERCURI **6.30** Teledimineaţa **9.00** Desene animate **9.40** Serial: „Legea lui Burke" (r) **10.30** Film: „Alegere decisivă" (r) **12.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **13.10** Desene animate **14.20** Film: „Prietenie spulberată" (SUA, 1995) **16.00** Serial: „Întoarcerea Sfîntului" (episodul 1) **17.00** Desene animate **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Cafea cu parfum de femeie" **19.00** Observator **19.45** Film: „Urme din trecut" **12.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **13.10** Desene animate **14.20** Serial: „Model Academy" **14.50** Serial: „Club Hawaii" **15.20** Divergenţe - convergenţe din lumea sportului **17.00** Desene animate **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Cafea cu parfum de femeie" **19.00** Observator **19.45** Film: „Mori, dragostea mea!" (Spania) **21.30** Serial: „Nash Bridges" **22.30** Milionarii de la miezul nopţii.

SÎMBĂTĂ **7.00** Ştiri **7.10** Serial: „Nash Bridges" (r) **8.00** Tele-dimineaţa **10.20** Desene animate **10.40** Divergenţe - convergenţe în lumea sportului (r) **12.30** Serial: „Dragoste cu năbădăi" **13.00** Documentar: „Viaţă sălbatică" **13.30** Documentar: „Oraşele lumii" **14.20** Film: „Mori, dragostea mea!" (r) **16.00** Poveştile prietenilor mei **16.30** Serial: „Club Hawaii" **17.10** Între prieteni **18.00** Serial: „Tarzan" **19.00** Observator **19.45** Film: „Călăreţi în furtună" (SUA, 1994) **21.30** Serial: „A treia planetă de la Soare" **22.00** Serial: „Beavis & Butthead" **22.30** Serial: „Arli$$" (episodul 1) **23.00** Hollywood Top Ten **0.00** Serial: „Aphrodisia" **0.40** Film: „Călătorie spre eternitate" (SUA, 1995). Cu: Johnny Depp.

DUMINICĂ **7.00** Ştiri **7.10** Serial: „Tarzan" (r) **8.00** Poveştile prietenilor mei (r) **8.30** Serial: „A treia planetă de la Soare" (r) **9.00** Desene animate **10.00** Serial: „Animal Show" **10.30** Serial: „Eerie, Indiana" **11.10** Controverse istorice **11.40** Spirit şi credinţă **12.10** Vedeta în papuci **12.50** Caleidoscop **14.10** Serial: „Alertă pe plajă" **14.55** O femeie - un bărbat şi jumătate **15.20** Hollywood Top Ten (r) **16.30** Serial: „Club Hawaii" **17.00** Millennium **17.45** Serial: „Dragoste cu năbădăi" **18.15** Printre rînduri **19.00** Observator **19.45** Film: „Frankie şi taina stelelor" (SUA) **21.30** Serial: „Burlacul" **22.00** Serial: „Giulia" (ultimul episod) **23.00** Serial: „Sirenele" **0.00** Film: „Violenţă latentă" (SUA, 1992).

LUNI **7.00** Bună dimineaţa, România **10.00** Ştiri **10.15** Desene animate **11.05** Serial: „Starsky şi Hutch" **14.35** Serial: „Echipa de şoc" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.25** Documentar: „Comorile Lumii" **16.40** Serial: „O singură viaţă" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Primul pas **20.00** Serial: „Familia Walton" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Secţia de poliţie" **22.30** Foc încrucişat **23.30** Cutia muzicală.

MARŢI **7.00** Bună dimineaţa, România **10.00** Ştiri **10.15** Desene animate **11.05** Serial (r): „O singură viaţă" **14.35** Serial: „Echipa de şoc" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „O singură viaţă" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Serial: „Jake şi Grăsanul" **20.00** Serial: „Familia Walton" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Cobra" **22.25** În numele dumneavoastră **0.35** Tonomatul personal.

MIERCURI **7.00** Bună dimineaţa, România **10.00** Ştiri **10.15** Desene animate **11.05** Serial (r): „O singură viaţă" **14.35** Serial: „Echipa de şoc" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.25** Documentar: „Acces la dosare: Cortina de fier" **16.40** Serial: „O singură viaţă" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Serial: „Jake şi Grăsanul" **20.00** Serial: „Surorile" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „MacGyver" **22.25** Reporter TELE 7 **23.30** Prin gaura cheii.

JOI **7.00** Bună dimineaţa, România **10.00** Ştiri **10.15** Desene animate **11.05** Serial (r): „O singură viaţă" **14.35** Serial: „Echipa de şoc" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.25** Documentar: „Museum of Industry" **16.40** Serial: „O singură viaţă" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Serial: „Jake şi Grăsanul" **20.00** Serial: „Surorile" **21.00** Telejurnal **21.40** Serial: „Kung Fu" **22.30** Mafalda.

VINERI **7.00** Bună dimineaţa, România **10.00** Ştiri **10.15** Desene animate **11.05** Serial (r): „O singură viaţă" **14.35** Serial: „Echipa de şoc" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.25** Documentar: „Acces la dosare: Cortina de fier" **16.40** Top Ten Viva TELE 7 **18.15** Poliţia în acţiune **19.00** Concert **20.00** Serial: „Dinastia" **21.00** Telejurnal **21.35** Film: „În arşiţa nopţii" (SUA, 1967) **23.25** Tentaţii **0.05** Telefon Top abc.

SÎMBĂTĂ **8.00** Ştiri **9.05** Desene animate **9.55** Serial: „Femeia Fantastică" **13.05** Serial: „Croazieră de lux" **14.20** Desene animate **14.45** Drumuri printre amintiri **15.45** Cinema '97 **16.20** Magazinul femeilor **17.20** Cocktail **17.45** Serial: „Prinţul din Bel Air" **18.10** As Show **19.00** Serial: „Celebritate" **20.00** Serial: „Dinastia" **21.00** Telejurnal **21.35** Film: „Un martor tăcut" (SUA, 1985) **23.05** Rendez-vous la TELE 7 **0.10** Serial: „Playboy".

DUMINICĂ **8.00** Ştiri **9.05** Desene animate **9.55** Piccolino **13.05** Serial: „Croazieră de Lux" **14.20** Desene animate **14.45** Documentar: „Comorile Lumii" **15.00** Se întîmplă numai duminica **17.45** Serial: „Lucy Show" **18.40** Necenzurat **19.05** Serial: „Celebritate" **20.00** Serial: „Dinastia" **21.00** Telejurnal **21.40** Serial: „Clientul" **22.35** Serial: „Murphy Brown" **23.05** Gala TELE 7.

LUNI **6.30** Ştiri **7.00** Exerciţii cu Martha **7.30** Bucureşti A.M. **10.00** Serial (r): „Frumoasa rivală" **11.00** Misterele tranziţiei (r) **16.00** Film (r): „Aventură la Manila" **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Natura lucrurilor **19.00** Ştiri **19.15** Serial: „Frumoasa rivală" **20.00** Astrologia pe înţelesul tuturor **21.00** Iubitori de animale **21.30** Working woman **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet.

MARŢI **6.30** Ştiri **7.00** Exerciţii cu Martha **7.30** Bucureşti A.M. **10.00** Serial (r): „Frumoasa rivală" **11.00** Natura lucrurilor (r) **16.00** Iubitori de animale (r) **16.30** Working woman (r) **17.00** Natura lucrurilor **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Ritmo latino **19.00** Ştiri **19.15** Documentar **20.00** Film: „Ultima misiune a detectivului Malone" (SUA) **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Ştiri.

MIERCURI **6.30** Ştiri **7.00** Exerciţii cu Martha **7.30** Bucureşti A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Astrologia pe înţelesul tuturor (r) **11.00** Ritmo latino (r) **16.00** Film (r): „Ultima misiune a detectivului Malone" **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Magazin turistic **18.30** Country profiles **19.00** Ştiri **19.15** Serial: „Frumoasa rivală" **20.00** Film: „Triunghiul de aur" (SUA) **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Ştiri.

JOI **6.30** Ştiri **7.00** Exerciţii cu Martha **7.30** Bucureşti A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Serial (r): „Frumoasa rivală" **11.00** Magazin turistic (r) **11.30** Country profiles (r) **16.00** Film (r): „Triunghiul de aur" **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Travel, Travel **18.30** Culisele modei **19.00** Ştiri **20.00** Film: „Divizia de tancuri" (SUA) **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Ştiri.

VINERI **6.30** Ştiri **7.00** Exerciţii cu Martha **7.30** Bucureşti A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Ministar (r) **11.00** Travel, Travel (r) **11.30** Culisele modei (r) **16.00** Film (r): „Divizia de tancuri" **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Misterele tranziţiei **19.00** Ştiri **19.15** Serial: „Frumoasa rivală" **20.00** Film: „Nume de cod: Zebra" (SUA) **22.00** Starea de veghe **23.00** Magazin turistic **23.30** Ştiri.

SÎMBĂTĂ **8.00** Exerciţii cu Martha **8.30** Ştiri **9.00** Desene animate **10.00** Enciclopedie pentru copii **11.00** Film (r): „Nume de cod: Zebra" **12.30** Magazin turistic **16.00** Cinemateca **18.00** Eu... **19.00** Ştiri **19.15** Documentar Worldnet **20.00** Film: „Enigma" (SUA) **22.00** Întîlniri muzicale **22.30** Country profiles **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Ştiri.

DUMINICĂ **8.00** Exerciţii cu Martha **8.30** Ştiri **9.00** Desene animate **10.00** Ministar **11.00** Magazin turistic **12.30** Documentar Worldnet **16.00** Cinemateca **17.30** Roata de rezervă (r) **18.00** Travel, Travel **18.30** Introspecţii în cultura italiană **19.00** Ştiri **19.15** Hello, Star! **20.00** Film **22.00** Ritmo latino **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Ştiri.

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

HOROSCOP 20.10 - 26.10

BERBEC (21.03 - 20.04): Numai veşti bune dinspre constelaţia dv., avînd în vedere alura principalelor curbe astrale. Începînd de marţi, curba financiară va cunoaşte o ascensiune semnificativă, cu un maximum în ziua de vineri. Dacă faptul se confirmă, atunci cred că veţi da „lovitura". Semne pozitive şi dinspre sfera iubirii, viaţa în cuplu se va îmbunătăţi considerabil.

TAUR (21.04 - 21.05): Avînd în vedere alura oscilantă a curbei afectiv-sentimentale, se pare că veţi avea de înfruntat serioase dificultăţi în dragoste. Mai ales cei născuţi în primul decan al zodiei, care se vor confrunta cu stări inutile de gelozie. În general, va fi o săptămînă agitată, cu multe şi mărunte probleme în viaţa personală - inclusiv financiare.

GEMENI (22.05 - 21.06): Cred că dacă veţi da dovadă de tenacitate şi luciditate, o afacere nouă se va concretiza şi speranţele dv. în ceea ce priveşte profitul se vor confirma. Curba socio-profesională cunoaşte o creştere lentă, ceea ce poate însemna că relaţiile ierarhice (şi nu numai) vor decurge excelent. Atenţie la un Capricorn din anturaj!

RAC (22.06 - 22.07): Înarmaţi-vă cu răbdare, veţi întîmpina o situaţie delicată din punct de vedere afectiv! Pe de altă parte, curba financiară are unele oscilaţii alarmante, fapt care mă face să vă avertizez să cheltuiţi resursele materiale cu foarte multă parcimonie. Cei născuţi în ultimul decan al zodiei pot avea, în weekend, o surpriză extrem de plăcută.

LEU (23.07 - 22.08): Cel mai remarcabil aspect al intervalului este cel financiar. Dificultăţile ce se vor ivi acum vă vor determina să luaţi taurul de coarne, adică să luaţi cît mai repede o decizie pe care o tot amînaţi. În plan afectiv, viaţa în cuplu va decurge armonios, chiar dacă va trebui să acceptaţi unele capricii ale partenerului, deloc surprinzătoare.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Dacă veţi primi un răspuns evaziv la una din problemele profesionale care vă frămîntă, nu trebuie să vă alarmaţi. În această săptămînă, curba socio-profesională nu arată admirabil, dar începînd de lunea viitoare va avea o alură excelentă. Pe de altă parte, joi sau vineri veţi primi bani, o sumă demnă de luat în seamă.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Din ce în ce mai mult, obsesia unei iubiri pierdute se estompează şi puteţi privi viaţa în culori mai roz. Cei născuţi în primul decan al zodiei pot avea mici dificultăţi financiare (în prima jumătate a perioadei), cauzate de o „neatenţie" în investiţii. În weekend vă pîndeşte o întîlnire de afaceri destul de alunecoasă.

SCORPION (23.10 - 21.11): Toate şi totul vă merge din plin, luminariile (Soarele şi Luna) sînt capul de afiş al constelaţiei dv. În consecinţă, atît curba financiară, cît şi curba afectiv-emoţională staţionează la cote înalte. Vă puteţi aştepta la primirea unei sume importante de bani şi la relaţii deosebit de calde cu partenerul.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Două bucurii de suflet şi una financiară vor asezona această săptămîna, care va fi una din cele mai bune ale anului. Din sînul familiei provin veştile excelente, poate reuşite profesionale, poate în dragoste. Pe de altă parte, curba responsabilă cu banii are un maximum joi sau vineri, şi vă puteţi aştepta la o sumă bunicică.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Ritm îndrăcit, sufocant. Iată care ar putea fi eticheta acestui interval. Veţi fi solicitaţi din toate punctele de vedere şi cred că, datorită înţelepciunii şi tactului dv., veţi depăşi toate obstacolele ivite. Din punct de vedere profesional, lucrurile vor fi cele mai agitate. La finele perioadei vă va reveni fermecătorul surîs cotidian.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Perspective financiare reale, acesta este semnalul principal al săptămînii. Curba cu pricina are un maximum miercuri sau joi, iar suma pe care o veţi primi va fi suficient de consistentă. Vă veţi achita datoriile şi vă veţi permite cîteva investiţii de suflet. Pe de altă parte, relaţiile în cuplu vor parcurge clipe dificile.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Va trebui să amînaţi cheltuielile pe care vi le-aţi propus pentru această săptămînă, întrucît speranţele financiare nu se vor îndeplini. Dar nu trebuie să vă mîhniţi prea mult, situaţia se va redresa chiar în debutul intervalului următor. În schimb, relaţiile în cuplu vor fi la înălţime. Puteţi lua decizii importante, de viitor.

mini DICŢIONAR de ARTE DIVINATORII

CAPNOMANCIE - metodă de divinaţie bazată pe observarea fumului şi practicată în antichitatea greacă şi romană. Rotocoalele de fum interpretate de magi proveneau fie din sacrificiile animale (desfăşurate pe altare speciale), fie din arderea unor seminţe de jasmine şi mac, pe cărbuni aprinşi. Originea acestei metode este extrem de îndepărtată. Din cele mai vechi timpuri, oamenii credeau că arderea trofeelor de vînătoare generează o „destăinuire" a sufletului animalului ucis, cu privire la destinul celui care l-a răpus.

CAPRICORN - zodie a zodiacului clasic european, care se situează în intervalul 21 decembrie - 19 ianuarie (majoritatea autorilor de studii de astrologie includ solstiţiul de iarnă în zodia Capricornului, existînd şi păreri care susţin intervalul 22.12 - 20.01). Poate că ar fi suficient, aşa cum cred unii, să amintim că această zodie este patronată de Saturn, planeta geniilor în concepţia caldeenilor şi egiptenilor - astrul de pe care ar fi sosit pe Pămînt zeul sapienţial Thot sau Hermes Trismegistul, civilizatorul Egiptului predinastic. Este adevărat că inteligenţa nativă şi spiritul practic sînt caracteristicile esenţiale ale nativilor acestei zodii, însă există şi nuanţe negative, compensatorii. Una din aceste nuanţe ar fi tendinţa spre compromis, în sensul că din orice împrejurare Capricornii ies învingători, făcîndu-şi la timp aliaţii necesari şi adaptîndu-şi tactica pentru profit maxim. Această calitate o mai au doar nativii din Scorpion şi Taur. De asemenea, Capricornii sînt demn de invidiat datorită poziţiilor sociale temeinice şi echilibrului lor în relaţiile interumane. Tactul şi înţelepciunea lor sînt întotdeauna generatoare de prosperitate. (PAUL IOAN)

(va urma)

Windows 101 sfaturi utile

CUM ALEG UN HARD DISK?

În al şaptelea rînd, *zgomotul şi încălzirea.*

În cazul unui server, hardul poate să fie zgomotos pentru că, în fond, utilizatorul nu stă lîngă unitatea de comandă. De dorit, în celelalte cazuri, ca zgomotul hard-ului să fie cît de scăzut posibil. E bine de ştiut că un disc dur în stare de repaus (Idle Mode) emite un zgomot de circa 30dB. O rotaţie rapidă înseamnă un zgomot mai mare. Actualele hard discuri care se învîrt cu 7200 rotaţii pe minut emit un zgomot pe care urechea omenească îl suportă destul de greu. *Recomandare:* Dacă aveţi un computer desktop e bine să evitaţi discurile zgomotoase. Un disc relativ nezgomotos produce în stare de inactivitate un zgomot sub 25 dB. Sfatul nostru este ca atunci cînd cumpăraţi un hard să-l ascultaţi cum merge, ce zgomot emite şi să vă gîndiţi că în casă el se va auzi mult mai puternic decît în magazin.

În al optulea rînd, *formatul.* În afară de discurile dure pentru notebook-uri care au un diametru de 1,8-2,5 inch(ţoli), pe piaţă, predominante sînt hard discurile cu diametrul de 3,5 inch, care îşi găsesc loc în orice carcasă de pc. De obicei, la diametrul acesta veţi găsi harduri de pînă la 9 GB, cum e cazul hardului produs de Seagate sau Micropolis. *Recomandare:* Dacă alegeţi un hard de 3,5 inch aveţi avantajul nu numai al capacităţii foarte mari dar şi al unui raport preţ/calitate foarte bun. Şi cu aceste ultime sfaturi, încheiem seria recomandărilor pentru achiziţionarea unui hard disc.

ÎMPRIETENEŞTE-TE CU WINDOWS

W3.1. Eliberaţi-vă spaţiul de pe discul dur ocupat de fişierele temporare. În File Manager din Windows 3.1 daţi comanda Search pentru toate fişierele care au extensia .TMP.

W3.1, W95. Indiferent ce versiune de Windows aveţi instalată pe computer e bine ca după o cădere a unei aplicaţii, anunţată printr-un mesaj de eroare să rebutaţi sistemul.

W3.1. A preveni e mult mai sănătos decît a repara. Un hard disk bine întreţinut conferă sistemului o stabilitate cît mai bună. Controlaţi, cel puţin o dată pe lună apariţia unor posibile erori pe hard. Dacă vă aflaţi sub Windows 3.1 ieşiţi în prompterul DOS şi tastaţi comanda CHKDSK /F. Tot o dată pe lună e bine să efectuaţi o defragmentare a hardului. Ieşind în promterul DOS, tastaţi comanda DEFRAG şi urmaţi instrucţiunile de pe ecran.

O PRIVIRE PRIN INTERNET

4. *Siguranţă.* Aşa cum aţi observat, link-urile către paginile care au fost deja vizitate sînt marcate de browser cu o altă culoare. În mod normal, drumul prin reţea poate fi parcurs oricînd înapoi de către orice utilizator al calculatorului dv. Dacă nu doriţi ca acest lucru să fie posibil, va trebui să faceţi următoarele modificări:

În Netscape. Deschideţi *Options=>General Preferences...* În registrul *Appearance* există înregistrarea *Followed Links.* Un clic pe butonul Expire Now va avea ca efect colorarea link-urilor ca şi cum acestea nu ar fi fost vizitate.

În Internet Explorer nu puteţi camufla link-urile folosite. Oricum, aveţi însă acces la lista adreselor cel mai des folosite. Drumul duce, de asemenea, prin *Registry.* Închideţi browserul, iar în *Registry* veţi alege calea *HKEY-CURRENT-USER-Software-Microsoft-Internet explorer-TypedURLs.* În cadrul acestei grupe, daţi un clic cu tasta dreaptă a mouse-ului pe adresele dorite şi prelucraţi-le cu comanda Modify. Închideţi baza de *date* de înregistrare şi reporniţi Internet Explorer.

(date preluate după CHIP Computer Magazin, septembrie 1997).

SUZUKA - Marele Premiu al Japoniei

Clasarea pe podium hotărîtă de rapiditatea echipelor de mecanici la boxe

O cursă ce trebuia să fie hotărîtoare pentru clasamentul general la piloţi s-a dovedit a fi doar preludiul a ceea ce urmează să fie adevărata finală, ultima cursă a sezonului - JEREZ (Spania).

Competiţia care, la final, a confirmat monopostul *Williams-Renault* drept maşina campioană în acest an, a debutat printr-o presiune exercitată asupra lui *J. Villeneuve.* Deşi cîştigase prima poziţie la start, putea fi pus în situaţia de a fi descalificat. În urma apelului înaintat de *Frank Williams,* putînd să ia parte la cursă, eventualele puncte obţinute rămînînd în discuţie. Ghinionul nu l-a părăsit nici în cursă, realizînd din nou un timp aproape record la boxe (14 sec) cu o alimentare de benzină prelungită, intrare la boxe ce pînă la sfîrşit l-a „scos din cărţi", clasîndu-se abia pe locul 5.

Singurul contracandidat pentru titlul mondial al piloţilor, *M. Schumacher* a beneficiat din nou de eficacitatea deosebită a echipei *Ferrari* la boxe, după care cursa s-a desfăşurat în ritmul impus de german. *Schumacher* nu a mai putut fi ajuns de ocupantul locului 2, *H.H. Frentzen,* dar a putut fi încurcat în evoluţia sa către victorie de britanicul *D. Hill* care poate a încercat, încetinindu-l, să-i plătească poliţa din 1994 de pe acelaşi circuit.

Echipa de la boxe a team-ului *Williams* a încercat şi a reuşit să spele ruşinea timpului realizat de canadian, propulsîndu-l pe *Frentzen* pe locul 2 la „mustaţă" în faţa lui *E. Irvine* care, cu toate eforturile depuse, chiar cu avantajul cauciucurilor încălzite, nu a putut să se apropie de acesta care, prin cele 6 puncte obţinute, a confirmat titlul mondial al constructorilor în „grădina" lui *Frank Williams.*

Tot la capitolul ghinioane putem menţiona monoposturile echipate cu pneuri *Bridgestone,* care nu au reuşit nici o clasare în primele 8 locuri.

Privind înainte către ultima cursă a sezonului, stilurile celor doi candidaţi la titlu fiind diferite, nu ştiu ce va învinge: impetuozitatea lui *Villeneuve* sau siguranţa şi calmul lui *Schumacher.*

Alături de toţi iubitorii acestui sport, sper să pot urmări în direct pe un post TV această adevărată finală, veritabil război al piloţilor, maşinilor, motoarelor şi banilor, nevrînd să am surpriza neplăcută a iubitorilor fotbalului ce s-au trezit fără transmisia favorită datorită unor fenomene paranormale! *(OCTAV PĂTRĂŞCOIU)*

DIALOGURILE LAUREI

Draga mea *Iulia M.. (Bucureşti),* în cea mai mare parte a scrisorii tale am regăsit multe din gîndurile şi convingerile mele. Şi totuşi... Nu pot, cu toate acestea, să-ţi dau întru totul dreptate. Fiindcă nu cred că avem dreptul să acuzăm tineretul de toate relele vremilor pe care ne-a fost dat să le trăim, fără să ne gîndim dacă nu cumva şi noi, maturii, părinţii lor, avem, de fapt, o mare parte de vină în tot ce li se întîmplă... Mai vrem, mai ştim să le fim prieteni, să le însoţim paşii din pruncie şi pînă la sfîrşitul adolescenţei? Mai facem efortul de a-i înţelege, mai sîntem dornici să le împărtăşim frămîntările - nu mici şi nici puţine -, să răspundem la nenumăratele lor întrebări? Mai sîntem curioşi să aflăm ce le place şi de ce, oare ce-şi doresc, cum văd ei lumea asta, viaţa, cum ne văd sau cum cred ei că se văd? De ce să ne uimim că s-au îndepărtat şi se îndepărtează mereu de noi *acum,* cînd, de fapt, NOI ne-am îndepărtat de ei *ieri,* atunci cînd ne-au cerut ajutorul iar noi, supăraţi şi plini de lehamite din pricina necazurilor ce nu mai contenesc să pice pe capul nostru, i-am repezit...Cum e cu putinţă ca o fată să nu aibă încredere să-şi destăinuie nedumeririle, temerile, micile taine ale inimii *în primul rînd mamei sale,* sau ca un băiat să nu mai discute „ca de la bărbat la bărbat" *în primul rînd cu tatăl său?...* Priveşte în jurul tău: chipuri posace, pămîntii, încruntate, brăzdate de griji... Cui să-i mai ardă de... comunicare cu semenii săi?! Şi chipurile adulţilor contrastează violent cu nonşalanţa, cu exuberanţa zgomotoasă, ostentativă, cu veselia crispată, cu vestimentaţia sfidătoare pe care le afişează tinerii, într-o încercare neizbutită să-şi ascundă *teama, singurătatea, nesiguranţa, nevoia sinceră, arzătoare de a comunica, de a afla certitudini...* Îmi scrii despre comportamentul oarecum libertin al tinerelor... *Cine* ar fi trebuit să le facă acestor tinere şi tineri educaţia sexuală, educaţia sentimentală? *Cine* ar fi trebuit să-i ajute să se angajeze pe coordonatele vieţii de adult? *Familia* - înglodată în mîlul fără sfîrşit al „tranziţiei" spre nicăieri? *Şcoala* - sufocată în propriile neputinţe materiale, debusolată de zădărnicia eforturilor de a selecta din maldărele de informaţii pe acelea cu adevărat esenţiale vieţii omului modern? *Biserica* - rămasă din păcate încă la stadiul „femeii păcătoase, roaba bărbatului"? *Poliţia? Guvernul? ONU sau NATO? CINE?... Şi-atunci cît de orbi sîntem de nu vedem că tinerii se simt părăsiţi?* E prea uşor să vorbim despre droguri, violuri, tîlhării, viaţă sexuală dezordonată, SIDA, alcool şi să-i arătăm cu degetul pe tineri... „Ehe, pe vremea mea aşa ceva nu exista"... Tare mi-e teamă că, luînd exemplul celor din fruntea bucatelor, am uitat de omenie şi, ipocriţi, ne facem a nu vedea că sîntem vinovaţi de tot ce se întîmplă cu copiii noştri. Fiindcă, dacă ei nu ne mai ascultă, dacă nu vor să ne destăinuie problemele lor, dacă nu ţin seama de experienţa noastră de viaţă, toate astea se întîmplă din pricina faptului că *şi-au pierdut încrederea în noi (dacă au avut-o vreodată!)... Şi nu de azi, de ieri!* Dacă o fată - sau băiat - are mai multă încredere într-o persoană străină (vezi şi răspunsurile de la rubrica „Sexualitatea şi viaţa omului"), fie el doctor, este un grav semnal de alarmă pentru părinţi că s-au înstrăinat de propriul copil... Aşa încît, draga mea Iulia, crede-mă, aşa cum am ştiut să ne creştem (educăm) copiii, aşa-i vom avea. Ratările lor sînt, de fapt, propriile noastre eşecuri, în primul rînd ca oameni şi abia apoi ca părinţi... Nu ne place - dar cui i-ar place?! - dar adevărul nu-i făcut să placă şi nici să ungă la suflet. E făcut să doară. Şi, poate, să ne trezească din letargia în care riscăm să ne pierdem pe noi înşine (însene), tot zgîindu-ne la „luminiţa" care, a naibii, nu se mai aprinde o dată!... Aştept să-mi mai scrii, cu aceeaşi prietenie...

Tuturor - sănătate pentru încă o săptămînă! Şi să ne mai gîndim din cînd în cînd la semenii noştri... Vă asigur că un gînd bun nu doare!

GHIDUL COMPORTAMENTULUI CIVILIZAT

„Manierele, pe care le neglijăm ca pe nişte lucruri mărunte, fac adesea ca oamenii să ne judece în bine sau în rău. O cît de uşoară străduinţă de a avea maniere plăcute şi civilizate te-ar scuti de aprecierile lor nefavorabile". Aceste cuvinte simple, dar pline de sevă, aparţin lui La Bruyère. Deşi prăfuite, ele sînt şi vor fi mereu în actualitate chiar dacă noile generaţii trăiesc din plin „deliciul" nonconformismului. Să urmărim, aşadar, şi să luăm aminte la cîteva reguli de politeţe, curtoazie, civilizaţie.

Salutul.

✍ Bărbaţii salută primii femeile.

✍ Noii veniţi salută pe cei deja prezenţi.

✍ Femeia însoţită de un bărbat salută pe cea care merge singură.

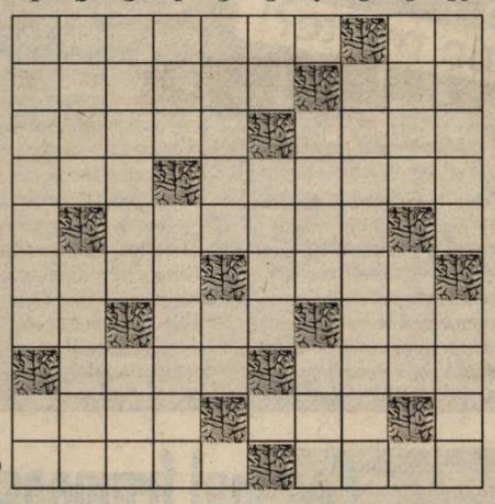
✍ Oamenii bine crescuţi se salută reciproc, simultan.

✍ Un bărbat se ridică în picioare cînd intră în cameră o femeie înainte de a o saluta, de a-i strînge sau de a-i săruta mîna.

✍ Femeile se ridică în picioare numai atunci cînd strîng mîna unei persoane mult mai în vîrstă.

Constituie greşeli: sărutul mănuşii, sărutul mîinii peste un scaun sau o masă, sărutul mîinii în mod mecanic sau afectat ca şi sărutul mîinii numai la unele din femeile aşezate la masă.

CEREBRALA



ORIZONTAL: 1) Cu scaun la cap - Aflat în cap de linie. 2) Îşi pierde capul - Abr. medicală pentru „Acizii graşi liberi". 3) Din motive ascunse... stă cu capul plecat - Cap de afiş. 4) Îl auzi la cap de linie - Ieşiri din cap. 5) Autorul poeziei „Arde la capete viaţa" (Ştefan Augustin). 6) Semnatarul pînzei „Cap de copil" (Theodor) - Un cap de serial. 7) Mai mult ca nouă! - Sinteza materiei - Stă în vîrful capului. 8) Greutăţi... pe cap de locuitor - Îţi urcă sîngele la cap (pl.). 9) Cap (fem.) - Te ia de cap. 10) Capul unei monede - Un lucru făcut cu cap.

VERTICAL: 1) Cap de mort - Captare! 2) Cu capul plecat - Cap (înv.). 3) Cap de acuzare - La capătul pămîntului (pl.). 4) A scoate capul - Face o deschidere „cu capul". 5) A face un cap mare - Scriere! 6) Cadete! - Un cap oarecare (fem.). 7) Condus de un cap încoronat - Cap (rar.). 8) Dovadă concretă de a fi cap la cap. 9) Posesorul unui cap „mobil" - Erou legendar elveţian, care a fost pedepsit să doboare cu săgeata mărul aşezat pe capul fiului său.

DICŢIONAR: AGL.

GEORGETA FLORENŢA, VIOREL ONOFREI - Bîrlad

Soluţia careului **„VINURI"**

Orizontal: **VRANA - BAUT - ION - NEAGRA - NS - CANI - SN - IIS - NU - TEI - FETEASCA - N - I - OAS - ORB - CLAR - TAIAT - AER - DOP - RA - TESCUITI - V - ETANS - ESCA**

Verificaţi-vă cunoştinţele

1) Care este cel mai sudic vulcan activ?
2) Care este diferenţa între dromader şi cămila bactriană?
3) Ce era în mitologia greco-romană Empireul?
4) Cine a fost şeful şcolii neoclasice în pictura franceză, participant la revoluţia din 1789, devenit mai apoi pictorul de curte al lui Napoleon?
5) Cine a compus muzica baletului-pantomimă „Priculiciul", a cărui premieră a avut loc la Opera Română în 1942 ?
6) Cine este autorul cunoscutei balade romantice germane „Lorelei"?
7) Ce a descoperit astronomul român Victor Daimaca (1892-1969)?
8) Cine a publicat primul tratat de ornitologie din lume?
9) De unde este originar rosmarinul, arbust mic, frumos mirositor, mult cultivat în secolul trecut?
10) Ce mare regizor italian este considerat părintele neorealismului?

Răspunsurile din numărul trecut

1. Numele platinei vine de la cuvîntul spaniol „plata" însemnînd argint şi se datorează culorii cenuşii a deosebit de preţiosului metal. 2. Eucaliptii sînt originari din Australia. 3. Creatorii operei au fost consideraţi Jacopo Peri (1561-1633) şi Giulio Caccini (1550-1618), prima creaţie remarcabilă de acest gen fiind Euridice (1600). 4. Primele monede din lume au apărut în Lydia, în secolul VII î. Ch. Aveau forme de boabe şi conţineau 75 la sută aur şi 25 la sută argint. 5. Cel mai important şi constant curs de apă care alimentează Marea Moartă este Iordanul. 6. Cea mai adîncă peşteră din lume (1332 m între nivelul de bază şi plafon) şi cu cel mai adînc aven (700m) este Pierre Saint-Martin, situată în sud-vestul Franţei, la graniţa cu Spania, în Pirineii Occidentali. 7. Prima hartă a tipurilor de sol din România a fost întocmită de geologul, mineralogul, geograful şi petrograful român Gheorghe Murgoci-Munteanu (1872-1925). 8. În mitologia greacă zeul orb al bogăţiei se numea Ploutus. 9. Autorul pînzelor amintite este Francisc Şirato (1877-1953). 10. Ultimul mare poet latin şi cel mai mare poet creştin de limbă latină este Aurelius Prudentius (c. 348-c.425) (IRINA STOICA)

Mozaic

◆ Primul roman picaresc spaniol în care eroul, tip clasic de vagabond ingenios, îşi povesteşte isprăvile în jurul cărora se cristalizează imaginea epocii, este „Lazarillo de Tormes" publicat în 1554, în Spania, de un autor necunoscut.

◆ Fra Diavolo, eroul operei lui Auber şi al altor creaţii muzicale şi literare, a fost un personaj real. Ţăran din sudul Italiei, pe numele său adevărat Michele Pezza (1771-1806), a fost conducător al briganzilor calabrezi în solda cardinalului Ruffo, luptînd în 1799 şi 1806 împotriva invadatorilor francezi. A fost prins şi spînzurat de aceştia.

◆ Selva, cea mai compactă zonă forestieră din lume, este situată în continentul sud-american şi ocupă aproape în întregime Amazonia. Ea se desfăşoară pe o lungime de 3000 km (pe direcţia vest-est) şi o lăţime variind între 300- 400 km. Această imensă pădure cu resurse inestimabile este aproape nevalorificată. Pe suprafaţa ei trăiesc nu mult peste patru milioane de locuitori, inclusiv populaţia din marile oraşe de pe cursul Amazonului.

◆ Marele geolog şi paleontolog român Grigore Cobălcescu (1831-1892), profesor universitar la Iaşi este autorul primei lucrări româneşti cu subiect din geologia României.

(IRINA STOICA)

☺ *Draga mea, spune tînărul soţ, dacă menajul te oboseşte atît de tare ne-am putea muta la părinţii tăi!*
- Imposibil! Săptămîna trecută s-au mutat la părinţii mamei.

☺ *Un medic psihiatru îşi întreabă pacientul:*
- Ce s-ar întîmpla dacă ţi-aş tăia o ureche?
- Probabil aş avea de suferit cu auzul!
- Dar dacă ţi le-aş tăia pe amîndouă?
- Sigur, în cazul ăsta n-aş mai putea vedea!
- Cum asta?
- Mi-ar cădea căciula peste ochi!

☺ *Judecătorul îl întreabă pe reclamant:*
- Dacă, atunci cînd s-a ajuns la încăierare, adversarul dumitale avea în mînă un ciomag, dumneata ce ţineai în mîini?
- Pe soţia lui!

PAR (anormale) de la MACEA

Marele Premiu **VIOREL BACIU - Galaţi**

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	3500 LEI	❑ 4 LUNI	14000 LEI
❑ 2 LUNI	7000 LEI	❑ 5 LUNI	17500 LEI
❑ 3 LUNI	10500 LEI	❑ 6 LUNI	21000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____
NUME _____ PRENUME _____
VÎRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____
ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____
sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____
cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat postal la adresa:
Ionescu Simion, C.E. „MAGAZIN" S.R.L., P-ţa Presei Libere, nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341
Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, însoţit de copia chitanţei de plată a mandatului, la adresa mai sus menţionată, pentru expedierea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.
Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

TEST PSI

TE PLICTISEŞTI CU UŞURINŢĂ?

Dorinţa de a ieşi în evidenţă, de a avea succes, de a-i depăşi pe ceilalţi în performanţe, de a ajunge „sus" în viaţă este o aspiraţie legitimă pentru oricine. Şi totuşi, dacă această aspiraţie devine o ambiţie obsesivă care pune în planul doi afectele şi sentimentele, e bine să te calmezi un pic, să pui o mică barieră pe acest drum. Consideri că eşti un pic ambiţios sau mai mult? Testul acesta îţi va permite să-ţi răspunzi singur.

Răspunde la următoarele întrebări alegînd, în funcţie de gradul preferinţelor, de la 1 la 5.

1 = niciodată; 2 = puţin; 3 = cîteodată; 4 = adesea; 5 = mereu.

În final, confruntă suma punctelor obţinute cu profilul personalităţii tale.

1) Ţi se propune o slujbă importantă care însă te va îndepărta de familie pentru mai multă vreme. Accepţi cu entuziasm? 1 2 3 4 5

2) Părinţii tăi au avut mari proiecte de viaţă pentru tine? 1 2 3 4 5

3) Pentru a răzbate în viaţă e nevoie de viclenie şi lipsă de prejudecăţi. Crezi că le ai? 1 2 3 4 5

4) Îţi place să joci la loto? 1 2 3 4 5

5) Mic copil fiind, te-ai gîndit că vei deveni bogat şi faimos? 1 2 3 4 5

6) Ţi s-a întîmplat să ceri bani împrumut pentru o investiţie avantajoasă? 1 2 3 4 5

7) Ai admiraţie şi invidie faţă de persoanele faimoase? 1 2 3 4 5

8) Crezi că, pentru a face carieră, eşti gata să faci unele sacrificii? 1 2 3 4 5

CONFRUNTĂ-ŢI PUNCTAJUL:

De la 8 la 18 puncte: **Nu eşti animat de ambiţii puternice. Puterea şi succesul nu te atrag, preferi să rămîi ceea ce eşti. Ai grijă să nu rămîi ascuns!**

De la 19 la 31 puncte: **Ţi-ar plăcea să te „ajungi" în viaţă, doar ca să poţi face ceea ce-ţi place. Dar pentru asta nu ai de gînd să renunţi la scara ta de valori.**

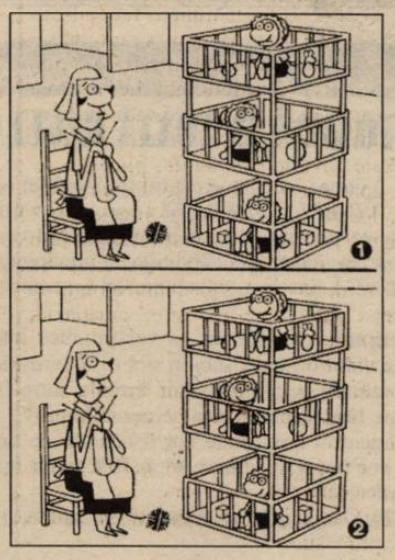
De la 32 la 40 puncte: **Ai ambiţia de a-ţi atinge orice ţel şi eşti gata să faci orice pentru a-ţi transforma visele în realitate. Dar gîndeşte-te o clipă: vei fi cu adevărat fericit? Cei cu bani mulţi au şi griji multe.**

Perspicacitate

În căutarea erorii

La prima vedere cele două desene par identice. Există însă între ele opt mici diferenţe grafice. Le puteţi identifica?

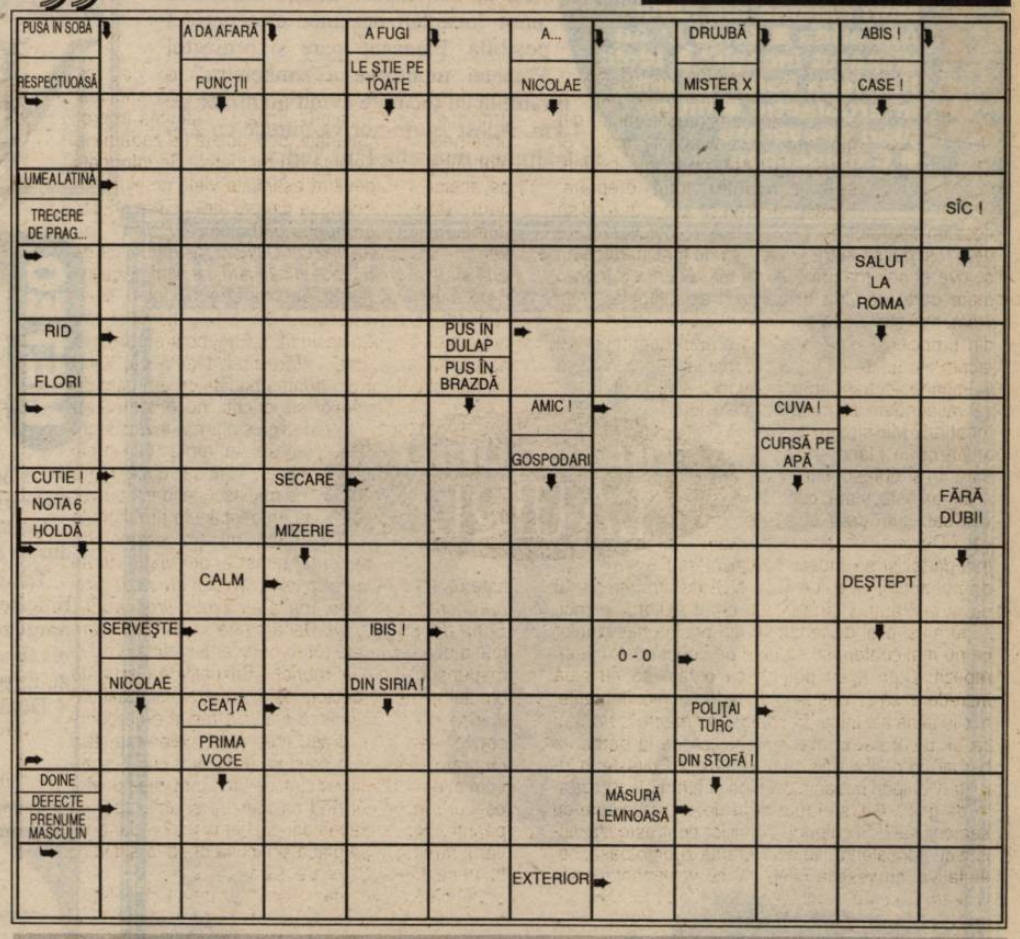
(Soluţia în numărul viitor)



Soluţia testului din numărul trecut:

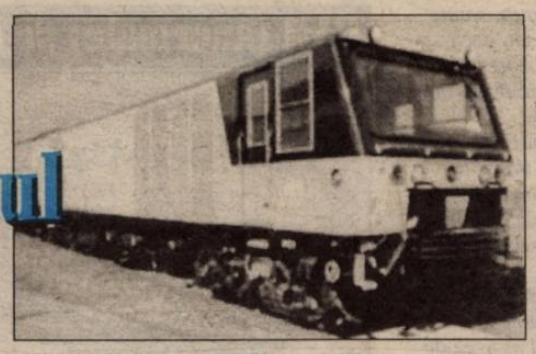
„GESTURI"

Integramă de MARIAN MINCULESCU



Dezlegarea integramei **„GAMBIT"**

I - L - PAP - E - A - ASCUTI - LAMAS - PLATITUDINI - FIER - NATURAL - TAINE - ICI - U - DIN - O - ATU - CR - T - PROMOTORI - LOVI - COROLA - RECTOR - RATA - BIR - ALES - CIP - I - DEVIZ - GAMA - PRELAT - CARAS



Primul tren aspirator din lume

Firmele franceze Socofer şi Neu Transe Air au realizat, pentru metroul oraşului New York, primul tren aspirator din lume. Acesta, printr-un sistem inedit de suflare - aspirare, colectează deşeurile şi gunoaiele aflate în tunele. Trenul aspirator poate acţiona fără întrerupere ziua şi noaptea, nestînjenind traficul subteran.

GEOTROPOLISUL, oraş subteran

Acorduri ale muzicii viitorului au răsunat în Japonia, unde, la o adîncime de 50 de metri, a fost depusă prima piatră de fundament a „Geotropolisului" - primul oraş subpămîntean, a cărui construcţie se va termina în anul 2020. El va fi populat cu mii de oameni. Se aşteaptă ca, pe baza cuceririlor tehnicii contemporane, locuinţele subterane, dotate cu tot confortul, să fie relativ ieftine. În subteran vor fi trecute şi unele ramuri ale industriei, iar pe litoralul estic, la o adîncime de 600 de metri va apărea un nou „Eldorado". Concertul „Obaiashi" a purces deja la săparea a 505 tuneluri, fiecare avînd lungimea de 15 km. Acestea sînt necesare pentru formarea puţurilor de sub fundamentul destinat unor pontoane. Giganticul complex industrial va fi terminat peste cel tîrziu 30 de ani. Pe o platformă de 150 km^2 se vor amplasa cu precădere întreprinderi ale industriei chimice.

Vor apărea lîngă ţărmurile Japoniei şi oraşe plutitoare. Drept fundamente ale lor vor fi utilizate imense capacităţi goale, plate, fiecare avînd mărimea unui teren de fotbal. Primele construcţii de probă au şi fost sudate, iar experimentele au demonstrat că sub raport tehnic, edificarea unor localităţi oceanice este perfect posibilă. Fantastic pare şi proiectul „Planetei muntoase a zîmbetelor" o piramidă cu locuinţe avînd înălţimea de 4 km. Acest zgîrie-nor va întrece cu 224 m înălţimea muntelui Fuji Yama.

În numărul viitor

- Fascinaţia ştiinţei: Aventura cosmică a staţiei „Mir" continuă...
- O nouă formă de agregare a materiei
- Psihochirurgia: Miros de eter din stomacul deschis
- Universuri paralele: Terra - o viitoare planetă suprapopulată
- Medicina la zi: „Boala TV" la copii
- Provocare americană: Vaccinul anti-SIDA
- Glob: Mari enigme ale lumii - Atlantida
- Terra X: Au dispărut incaşii?
- Idoli: Harrison Ford - un om intergalactic
- Întîmplări adevărate
- Caleidoscop

Ce le trece unora prin minte?!

Demolările din marile metropole se desfăşoară conform unei riguroase tehnologii. Dar iată că în provincia canadiană Alberta, cincisprezece karateka ai clubului Leopardul Negru s-au oferit voluntar să distrugă o locuinţă în stilul caracteristic artelor marţiale. Izbind cu mîinile şi picioarele pereţii de lemn, băieţii aceştia războinici şi-au terminat treaba în numai 3 ore şi 38 de minute. Începînd din acea zi, toţi localnicii s-au împrietenit cu ei.

Simulînd un parlament ad-hoc, studenţii de la University College din Dublin, Irlanda, şi-au propus o dezbatere cu tema: „Fiecare cîine trebuie să aibă ziua lui de naştere". Luările de cuvînt în jurul acestui unic punct de pe ordinea de zi au durat... 500 de ore şi 45 de minute, între 16 noiembrie şi 7 decembrie 1988! Numai sărbătorile de iarnă i-au împiedicat pe „parlamentari" să abordeze şi problema pisicilor şi papagalilor.

Deşi nu este bucătar de meserie, englezul, Norman Johnson a dat o umilitoare şi percutantă lecţie acestei bresle. La un concurs televizat, el a tăiat un castravete lung de 30,48 centimetri în nu mai puţin de 264 de felii! Grosimea acestora rivalizează cu aceea a lentilelor de contact, întrucît a fost de aproximativ 0,9 milimetri. Culmea este că proba s-a desfăşurat contra timp: castravetele a fost tranşat în uluitorul interval de 13,4 secunde, fără ca performerul să-şi ciunteas-că vreun deget.

Cea mai frumoasă femeie, pictată de Leonardo Da Vinci, NU este Gioconda!

Nimeni nu se îndoieşte de faptul că „Gioconda" este cel mai faimos tablou din lume. Dar „Monna Lisa" constituie într-adevăr capodopera absolută a lui Leonardo Da Vinci? Nefiind de acord cu aceste opinii, regizorul polonez Krysztof Zanussi care consideră că cea mai reuşită pictură a marelui artist renascentist se află în colecţiile muzeului Czartoryski din Cracovia. Este vorba de tabloul „Ritratto di dama con ermellino" care o înfăţişează pe Cecilia Gallerani, femeia care timp de zece ani i-a fost amantă lui Ludovic Maurul din Milano.

Pentru a demonstra teza lui nonconformistă, regizorul a supus unei confruntări directe cele două picturi în faţa telespectatorilor unei emisiuni prezentate de BBC intitulate „The Wrong Address". A repetat confruntarea şi la Centrul „Asteria" din Milano.

Zanussi susţine că „Mona Lisa" şi-a cîştigat un prestigiu universal datorită locului unde a fost expusă pictura timp de foarte mulţi ani în vreme ce tabloul de la Cracovia nu este suficient de cunoscut. A rămas o întrebare: cine-i mai frumoasă, Cecilia sau Gioconda? Dvs. ce părere aveţi?...

Muzeul mutanţilor...

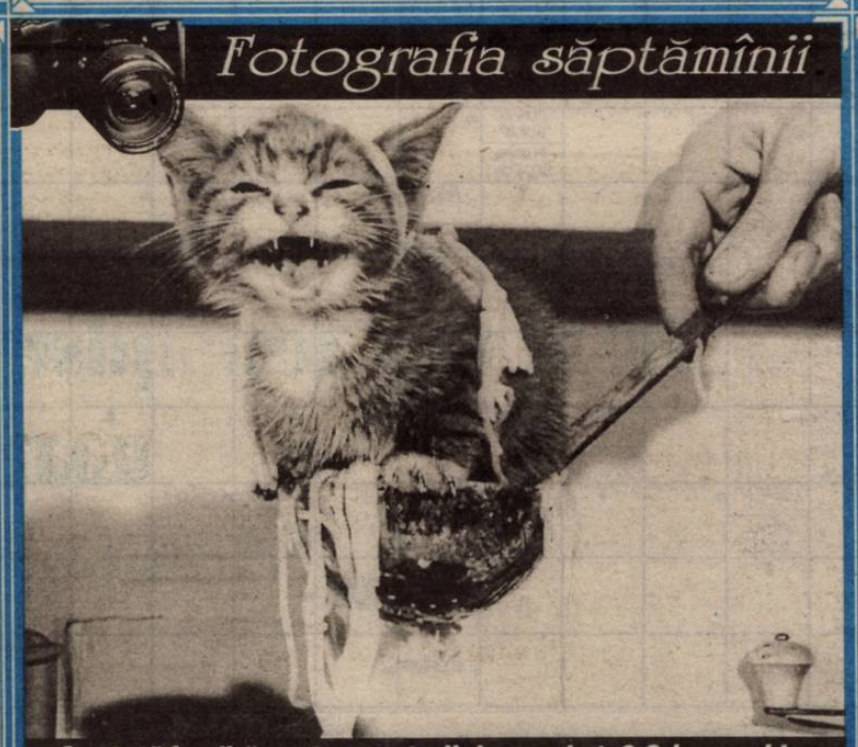
Numeroase creaturi care prezintă diverse malformaţii datorate catastrofei nucleare de la Cernobîl, din 1986, sînt expuse la Muzeul Mutaţiilor Genetice din oraşul ucrainean Jitom. Aici pot fi văzuţi copii morţi născuţi prematur, fără picioare sau cu malformaţii craniene, animale bicefale, cu cinci labe etc. Fondat de profesorul Viaceslav Konovalov, muzeul prezintă această colecţie de mutanţi pentru a demonstra impactul radiaţiilor nucleare asupra organismelor vii. Cernobîlul va face între 30000 şi 50000 de victime în următorii 50 de ani, în vreme ce tabagismul este responsabil de decesul a trei milioane de oameni anual: Cu toate acestea, „energia nucleară este viitorul omenirii" a afirmat prof. Charpak, laureat al Premiului Nobel pentru Fizică, 1992.

Cu capul în jos

În SUA a apărut un nou sport, numit scuba-surfing.

Sportivul este legat de planşeta ce pluteşte la suprafaţa apei, printr-un dispozitiv asemănător cu cel folosit la schiul nautic, iar pe corp sînt prinse greutăţi înainte de a se lansa la apă. Ca urmare, curajosul se află în apă cu capul în jos. Practicarea acestui sport este periculoasă, motiv pentru care o asistentă este necesară la suprafaţă, gata să intervină în caz de nevoie.

Fotografia săptămînii



O reţetă inedită pentru amatorii de spaghete? Oricum o idee care merită „experimentată" în bucătăria noastră cea de toate zilele, chiar dacă ea poate fi gustată în primul rînd de... pisici.

METEO

la sfîrşit de săptămînă

TOAMNĂ ÎN TOATĂ REGULA!

Vremea va fi rece pentru mijlocul lui octombrie.

VINERI şi SÎMBĂTĂ cerul va fi variabil. Unele înnorări se vor semnala doar în prima zi în sud-vestul ţării şi în nordul extrem, dar şi aici condiţiile de precipitaţii vor fi reduse.

DUMINICĂ sînt de aşteptat înnorări accentuate şi ploi în regiunile sud-estice.

La începutul intervalului, se vor produce intensificări de scurtă durată ale vîntului, îndeosebi în sud-estul teritoriului.

Temperaturile minime se vor încadra între 0º şi 8ºC, uşor mai ridicate pe litoral, dar şi mai scăzute (spre -3º, -4ºC) pe alocuri, în nordul şi centrul ţării, unde vor fi condiţii de brumă. Temperaturile maxime vor fi cuprinse între 8º şi 16ºC, uşor mai ridicate în ultima zi, în nord-vest.

Dimineaţa, în zonele joase, se va semnala ceaţă.

ADRIANA SIMA
(Institutul Naţional de Meteorologie şi Hidrologie)

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră, pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2230866 sau 2228336, cont nr. 4020105330 (USD) şi 4020105331 (DM), Banca Comercială „Ion Ţiriac", Sucursala Bucureşti.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 223.08.66; 222.83.36, zilnic între orele 10^{00} - 14^{00}

Biblioteca judeţeană MUREŞ TÎRGU-MUREŞ

SERIE NOUĂ - 337 • ANUL XL • 23 OCTOMBRIE 1997 • 16 PAGINI • 1000 LEI Nr. 43 (2087)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

ACUM 6001 ANI

Astăzi sărbătorim 6001 ani de cînd există viaţă pe Pămînt. Luînd în calcul datele din Sfînta Scriptură, teologul englez James Usher a calculat, în anul 1630, că data exactă a Creaţiei este 23 octombrie, numai că în anul 4004 î.Ch. La mulţi ani!

Universuri paralele

Va fi Terra suprapopulată?

pagina 5

Primele 5000 abonamente direct la redacţie

Mulţumim tuturor celor care au început deja să se aboneze la revista „MAGAZIN", direct la redacţie. Doar în acest fel puteţi fi siguri că Poşta vă va aduce acasă, săptămînal, revista noastră. Şi, nu uitaţi, mai sînt şi alte cîteva avantaje:

1) 10 la sută reducere (numai 3500 lei pentru patru numere pe lună).

2) Posibilitatea de a vă abona doar pe perioada dorită.

3) Pe întreaga durată a abonamentului sînteţi la adăpost de majorările de preţ ale revistei; ele nu vor întîrzia, din păcate.

4) Cei care se abonează direct la redacţia noastră, participă la o Tombolă a Fidelităţii.

ÎN PLUS!

Primii 5000 de cititori fideli, care se vor abona direct la redacţie (vezi talonul din pag.15), pe întreg anul 1998, vor participa la o Supertombolă a Fidelităţii.

NU MAI AŞTEPTAŢI!

Abonaţi-vă direct la redacţia revistei „MAGAZIN"!

Fascinaţia ştiinţei

- **Aventura cosmică a staţiei „Mir" continuă...**
- **O nouă formă de agregare a materiei**

Medicina la zi

- **„Boala TV" şi copiii**

- **Provocare americană: vaccinul anti-SIDA**

Glob „Magazin"

- **Ocolul Pămîntului**

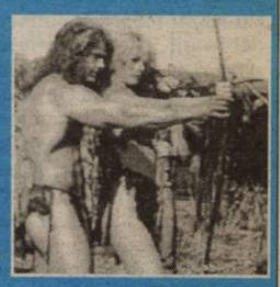
în 12 ore!

- ***Mari enigme ale lumii***

ATLANTIDA

Terra X Dosarele planetei

Au dispărut incaşii?



Idoli

HARRISON FORD, un erou intergalactic

Omul gospodar îşi face iarna car şi vara sanie. Tot aşa, gospodarii din Europa îşi pregătesc de pe acum proiectele pentru anul 2000, nu de alta, dar să nu-i prindă noul mileniu adormiţi. Vă prezint, în continuare, cîteva preocupări europene pentru celebrarea cum se cuvine a anului 2000. Parizienii, de pildă, au elaborat un proiect pentru un Turn al Terrei care va avea 200 de metri şi un aranjament subteran sub Place de la Concorde. Cei trei arhitecţi ai proiectului sînt de părere că realizarea lor va fi un fel de „dublură" ecologică a Turnului Eiffel, deşi unii opozanţi sînt de părere că acest nou Turn va apăsa prea mult pe solul parizian, capitala Franţei urmînd a deveni supraponderală, dacă nu chiar obezã. De fapt, ce să mai zicem de întreaga planetă, care pînă în anul 2000 va deveni nu numai supraponderală, ci şi suprapopulată, cum relevă unele studii. Dar să revin la monumentele pentru anul 2000. Culmea ironiei este că, tot la Paris, celebrul ceas numit „Geritron", inaugurat cu mare pompă de Francois Mitterrand în anul 1987 şi plasat în faţa Centrului Beaubourg, care trebuia să numere secundele pînă la ivirea noului mileniu, a fost demontat anul trecut pentru a fi supus unor reparaţii şi aşa a rămas, stricat. Nu mai are omul, plin de confuziile lumii în care trăieşte, nici măcar această bucurie. Creatorii Geritronului au făcut plîngere conducerii Centrului, al cărui preşedinte este Jean-Jacques Aillagon, altă ironie a sorţii, el fiind şi preşedinte al Misiunii pentru celebrarea anului 2000! Valery Giscard d'Estaing dorea un centru european al vulcanismului şi acest lucru se va realiza în cadrul proiectului Vulcania, deşi semnalul verde nu s-a dat încă. Anul 2000 înseamnă şi afaceri, nu numai sentimentalism. Iar afacerile vin şi din turism, nu numai din petrol. Capitalele europene se pregătesc deja pentru vizitatorii anului 2000. Roma, de pildă, se pregăteşte pentru a primi în anul 2000 peste 70 milioane turişti. Hamburg se aşteaptă cam tot la atîţia vizitatori, asta datorită expoziţiei universale pe care o va organiza în anul 2000. Londra rezervă 20 la sută din cîştigurile loteriei naţionale pentru a sprijini mari proiecte arhitecturale. Berlin va deveni pe 1 ianuarie 2000 capitala Germaniei. Rămîne de văzut dacă marele şantier al Turnului Terrei va face faţă marilor şantiere deschise la Berlin. Se pare că populaţia Terrei îmbătrîneşte. Oricum ar fi, ne pregătim şi noi cu ceva pentru anul 2000: dacă Aniţica Butariu va trăi pînă în anul 2000, şi noi îi dorim sănătate, atunci ea se va număra, împreună cu toţi ceilalţi care au depăşit vîrsta de 103 ani, printre singurele fiinţe de pe această planetă, cu Turn sau fără Turn, care au văzut... trei secole! În tot acest timp, unii „clarvăzători", nu ştiu cînd să mai anunţe un „sfîrşit al lumii": înainte sau după anul 2000?

POZITIV PE RASTER

Actualitatea anului 2000

GEORGE CUŞNARENCU

Programele posturilor bucureştene de televiziune

TVR • PRO TV • ANTENA 1 • TELE 7 abc • AMEROM

DISCURI

pentru eternitate

Heroes - DAVID BOWIE

Albumul de față reprezintă proba strălucitoare a renașterii artistice a lui *Bowie*, rodul colaborării perfecte dintre el și *Brian Eno*, un rol important avînd și producătorul *Tony Visconti*. Redescoperim o voce magnifică, popul anilor'60 cu niște texte grozave și agitația unei decadențe calde încă... Conține 12 melodii, dintre acestea enciclopediile consemnînd pentru posteritate *„Beauty And The Beast”*, *„Joe The Lion”*, *„Blackout”*, *„Abdulmajid”* (instrumentală) și *„Heroes”*.

Top Albume

1. I'll Be Missing You - Puff Daddy & Faith Evans
2. Everybody - Backstreet Boys
3. Men In Black - Will Smith
4. CU When U Get There - Coolio
5. Picture Of You - Boyzone (foto)
6. Barbie Girl - Aqua
7. How Come How Long - Babyface & Stevie Wonder
8. Honey - Mariah Carey
9. Gotham City - R. Kelly
10. Do You Know What It Takes - Robyn

Propuneri: Queen Of New Orleans - Jon Bon Jovi, Because It's Love - Kelly Family, Too Gone Too Long - En Vogue.

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL (urmare)

John Fogerty revenea în actualitate în 1975 cu un excelent album solo *„John Fogerty”* care conținea și *„Rockin'All Over The World”* reluat mai tîrziu și de *Status Quo...*, albumul de debut fiind urmat, peste ani, de o grozavă „recidivă” numită *„Centerfield”* (în 1985). Revenind la foștii săi colegi trebuie amintită cooptarea lui *Stu Cook* dar nimic nu avea să mai fie ca în trecut, steaua grupului apunînd definitiv, cu toate forțările membrilor săi de a menține corabia pe linia de plutire! Supraviețuitorii și-au încercat și ei norocul pe cont propriu *CCR* ajungînd la un moment dat un grup de soliști strîns ocazional... Maurul își făcuse, încă o dată, datoria și lăsa în urma sa o pagină esențială pentru istoria rockului mondial care va influența multe din generațiile care i-au succedat. Colecționarilor le recomand, ca de obicei, o compilație de zile mari, este vorba de *„The Legends Collection”* scoasă de casa *Carrere*, un set de trei CD-uri într-o ediție remixată, o adevărată defilare de hituri istorice din care vă mai amintesc de *„The Working Man”*, *„Get Down Woman”*, *„The Night Time Is The Right Time”*, *„Run Through The Jungle”*, *„Who'll Stop The Rain?”* din totalul de 58 de compoziții incluse în acest box-set...

POP-ROCK, de la A la Z

CREATION

Componență: *Kenneth Georges Pickett* (3.9.1943, vocal), *Edwin Michael Phillips* (15.8.1945, chitară), *Jack Jones* (8.11.1944, tobe), *Robert Anthony Garner* (15.5.1946, bass). Au început în 1964 preluînd hituri americane, semnînd un prim contract. În 1966 intrau, în sfîrșit , în topul britanic. *„Painter Man”* urcînd pînă pe locul 26 în Top 40. A urmat în 1967 *„Tom Tom”*, începutul anilor'70 găsîndu-i pe membrii grupului activînd solo, *Kenny Pickett* fiind singurul care a reușit să se impună, devenind unul dintre cei mai apreciați compozitori ai deceniului 8, scriind pentru multe nume mari ca *Ronnie Wood, Kim Gardner sau Led Zepellin*. Pentru avizați - *Collection...*

Dana și Cristina - Cîmpina: Noul album al clanului *Kelly* va apărea peste cîteva zile! Primul extras pe single este *„Because It's Love”* și va avea aceeași soartă ca *„Fell In Love With An Alien”!* Vă ofer un fragment din textul său: „ Everytime I look at your face I get this feeling, everytime I look in your eyes it starts healing, everytime we walk side by side I get this feeling, because it's love...

Marius Avram - Focșani: Am scris acum vreo lună - noul album semnat *Mr. President* este *„Nightclub”*. Nu mi-ai spus unde ai citit că trioul are o nouă componență! Îți spun asta deoarece știrea respectivă este falsă - *Danii, T și Lazy* schimbîndu-și doar look-ul!!! Încă ceva despre ei: *„Coco Jamboo”*, marele succes estival al verii '96, a intrat acum în primele

TOLBA CU SCRISORI

20 din top Hot 100 din Billboard, fapt notabil dacă avem în vedere că americanii acceptă cu greu trupe de dans europene! Să nu uit: între 5 și 13 noiembrie *Mr. President* se va afla în Germania pentru o serie de 8 concerte (de urmărit posturile TV!)

Albumul Săptămînii

Be Here Now - OASIS

Anunțat ca fiind super și promovat intens cu mult timp înainte de lansarea sa albumul pe care vi-l prezint astăzi a reușit încă din prima zi a lansării sale să pună un nou record în materie de vînzare de discuri!! Nu știu dacă asta înseamnă că și muzica sa este excelentă, voi veți da verdictul final, cert este că single-ul *„D'You Know What I Mean?”* candidează cu mari șanse la categoria „Rateul anului”... *Gallagher & Co* nu au schimbat registrul sonor, veți găsi același rock cuplat cu blues și heavy, *„Be Here Now”* fiind mai mult un album de serie, fără acele smash-hituri ale trecutului care i-au făcut mari... Plecînd de la asta cronicarul vă spune că putem aplica și noi de această dată acel aforism din țara celor de la *Oasis* - „sînt prea sărac ca să cumpăr ieftin” și cînd spun „ieftin” mă refer, acum, la calitatea materialului muzical de pe *„Be Here Now”*... Dacă vreți, puteți plăti doar pentru marca *Oasis*, mai ales fanii grupului, cronicarul recomandîndu-vă de această dată să fiți strînși la punga! Ca să închei într-o notă optimistă vă reamintesc, tot cei de la *Oasis* au zis-o, *„Don't Look Back In Anger”*, cu atît mai mult cu cît *Noel* și *Liam* lucrează deja piesele următorului album care va demonstra, sper, că *„Be Here Now”* a fost doar un respiro! Sîntem aici și vom fi și acolo, cu o nouă cronică...

Fan Club

ID	Nume	Adresa
Kiss		PO Box 94, 27280 Klando, Czech Republic
Kiss		c/o Smith, Route 1, PO Box 95, J. Oakley Road, Prospect Hill, NC 27314, USA
KLF		c/o Intercord Music, Aixheimerstrasse 26, 7000 Stuttgart 75, Germany
Kravitz		Lenny 3575 Cahuenga Blvd, Suite 450, Los Angeles, CA 90068, USA
Kris Kross		7436 SW Avenue, Box 209, Miami, Florida, 33183, USA
Krupps	Die	c/o I & P Werner, Almatastrasse 22, D-2800, Bremen 1, Germany
La Bouche		c/o FAR Music Productions, Die Sang 7, 61191, Rosbach, Germany

Gina Dogaru - București: Despre *Catch* am aflat că sînt britanici, sînt trei *(Ben*, 18 ani chitară, *Wayne*, 18 ani, bass și *Toby*, 18 ani, compozitor, lider vocal și clape) iar primul lor single este *„Bingo”* lansat pe 15 septembrie! Să sperăm că vom avea toate motivele să strigăm „Bingo”! după apariția albumului...

Diana Martin - București: Patrick Swayze apare în baza mea de date doar cu o melodie - *„She's Like The Wind”*, din coloana sonoră *„Dirty Dancing”*. Pe 15 august, la împlinirea vîrstei de 45 de ani, *Patrick* și-a primit steaua pe care o merita pe celebrul *„Hollywood Walk Of Fame”!* Din cîte știu, cel mai recent film al său este *„Letters From A Killer”*... asta că m-ai întrebat!

De toate pentru toți

Se vede clar că succesul unora trezește în alții o invidie vecină cu nebunia! Mă refer la recentele articole din presa americană despre acțiunea unui grup numit *Anti-Hanson* care bombardează redacțiile principalelor publicații nord-americane cu scrisori în care cer nici mai mult nici mai puțin decît expulzarea familiei *Hanson*, dar nu înainte de a fi tunsă!!! O nouă vînătoare de vrăjitoare bazată, potrivit autorilor scrisorilor, pe faptul că acceptarea copiilor în show-business le-ar distruge acestora copilăria și-i va transforma doar într-o sursă de profit pentru alții...

Unii fac bani din show-biz, alții încearcă să se căpătuiască pe seama unor accidente întîmplate în timpul unor concerte! Este cazul prietenei unui tînăr care a murit într-o busculadă dintr-unul din show-urile din 1994 ale grupului *Take That*... Potrivit presei britanice un tribunal ar fi condamnat grupul să plătească despăgubiri în valoare de 100000 de dolari! *Nigel Martin Smith*, managerul care continuă să administreze tot ceea ce ține de *Take That*, a refuzat să comenteze verdictul...

Peter Andre, poreclit de presa americană „stomacul cîntător” (ce imaginație au unii...) și-a salvat managerul de la moarte după ce acesta fusese mușcat în Los Angeles de un scorpion...

DJ Bobo a anunțat presa că viitorul său album va apărea la mijlocul anului următor, pînă atunci elvețianul avînd de gînd să susțină cîteva zeci de concerte! Dacă nu știați, aflați că cel mai nou single al lui *DJ Bobo* este *„Shadows Of The Night”*...

Lil'Kim este cea mai bună solistă americană de rap, ea reușind să urce pînă pe locul 3 în clasamentul genului respectiv, dominat de bărbați! Are 21 de ani, numele său real este *Kimberly Jones* (foto) și nu este tocmai nou venită în lumea muzicii! Îi datorează mult celui ce a fost *Notorious Big*, primul său hit datînd de anul trecut - *„Not Tonight”*, reluat cu mai mare succes în vara aceasta...

Calendar

24.10 - 30.10

24 - Gilbert Becaud (1927, nume real Francois Silly), Bill Wyman (1936, ex - Rolling Stones), Big Bopper (1930 - 1957); 25 - Jon Anderson (1944), Yes Mathias Jabbs (1956, Scorpions), Chris Norman (1950), Glen Tipton (1948, Judas Priest); 26 - Mahalia Jackson (1911-27.10.1972); 27 - Simon Le Bon (1958, Duran Duran), Hazel Dean (1956); 28 - Stephen Morris (1957, New Order), Eros Ramazzotti (1963); 29 - Peter Green (1946), Barry D (1965, Jesus Jones), Steven Sweet (1965, Warrant), Oliver Bendt (1946, Goombay Dance Band), Raz-Ma-Taz (1970, E-Rotic), Randy Jackson (1961); 30 - Snow (1969), Chris Slade (1946, AC/DC).

Pagină realizată de **MARIAN MINCULESCU**

Săptămînalul „Magazin” este editat de CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.

magazin

Înmatriculat la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 71341.

Cont: 40 10 10 85 00 (lei); 40 20 10 53.30 ($); 40 20 10 53 31 (DM)
Banca Comercială „Ion Țiriac” S.A.

COLEGIUL DE REDACȚIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președinte al Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 223 08 66;
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacție
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ION ȚUGUI

REDACȚIA:
Telefon centrală: 223.15.10; 223.15.20
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanțu, Dorin Măran, Marian Grigore (2.228.321); Dumitru Mateuță, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita (1659); Melania Constantiniu, Maria Rădoi, Ilie Elena (1282); Irina Stoica, Paul Ioan, Șerban Filip, Teodora Bujor-Panaitescu (1222)

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Irina Stoica
Secretar de redacție: Dumitru Mateuță
Corectură: Melania Constantiniu, Maria Rădoi

PUBLICITATE: Tel./Fax: 223.08.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicușor Dincă (șef departament),
Octav Pătrășcoiu, Simion Ionescu,
FINANCIAR-CONTABIL:
Iliana Fülöp (contabil-șef), Nicoleta Cochințiu, Aurel Frăcea Tel.: 222.83.21

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Fax: 223.08.66 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Nițu, Rodica Nițu (1612)

Tiparul: INTACT S.A.

Un succes al colaborării ruso-americane

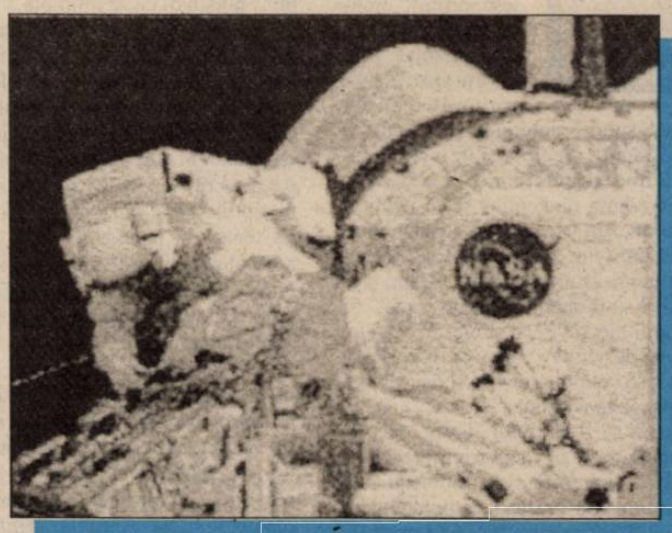
AVENTURA COSMICĂ A STAŢIEI MIR CONTINUĂ...

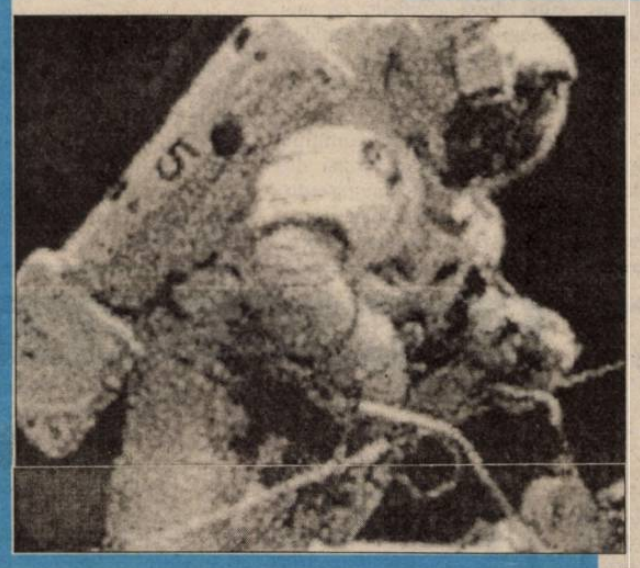
MARIAN GRIGORE

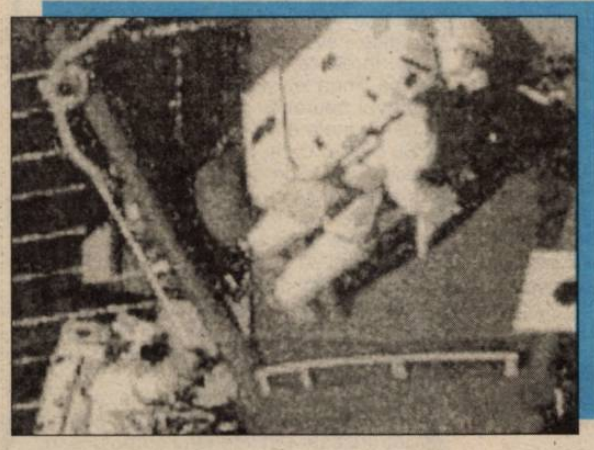
„Bătrîna" staţie sovietică, devenită între timp rusă, „Mir" - singurul, pînă acum, laborator spaţial operaţional - dezvoltată în timp prin ataşarea unor module diferite, specializate, de cercetare, s-a aflat în acest an în pericolul de a fi definitiv abandonată. Aceasta în ciuda unor aranjamente internaţionale de colaborare pe termen lung, planificate a se derula după începutul mileniului III, ultimul în derulare fiind cel cu agenţia spaţială americană NASA, căreia îi aparţine unul din cosmonauţii aflaţi la bord. Cauza acestei situaţii nu o constituie, după cum s-ar putea crede, uzura fizică a structurii staţiei, aceasta putînd rezista cu succes - în condiţii normale de exploatare, desigur - încă mulţi ani de aici înainte. În schimb, cauze de ordin financiar au condus la degradarea progresivă a aparaturii de bord, vitală pentru supravieţuirea echipajelor, acestea recurgînd adesea la improvizaţii şi „cîrpeli" pentru a suplini lipsa pieselor de schimb pentru unele repere esenţiale, ce şi-au depăşit de mult durata normată de funcţionare. Cazul computerului central al complexului spaţial, spre exemplu, fără de care orientarea şi stabilizarea staţiei - şi, implicit, a panourilor solare ce asigură alimentarea cu energie electrică - este imposibilă. Tocmai o serie de defecţiuni succesive ale acestui computer, petrecute în ultima vreme şi care au silit echipajul internaţional aflat la bord să deconecteze, pe cît posibil, consumatorii electrici energofagi (inclusiv cei destinaţi reciclării apei şi producţiei de oxigen, cosmonauţii recurgînd la rezervele chimice pentru respiraţie) au fost cele ce au pus cel mai mult sub semnul întrebării viabilitatea staţiei orbitale, iar nu, în primul rînd, fisurile care au provocat depresurizarea modulului „Spektre" (izolat ulterior), fisuri produse în urma ciocnirii, în luna iunie, cu o navă automată de transport.

În fine, după multe ezitări şi discuţii - inclusiv în Congresul american! - privind oportunitatea continuării unei misiuni ce ar putea pune în pericol viaţa astronauţilor, s-a dat undă verde decolării navetei „Atlantis" pentru a se cupla la complexul orbital, naveta urmînd a asigura şi schimbarea parţială a echipajului, pe lîngă fireasca sarcină a transportării de provizii şi piese de schimb destinate reparaţiilor. Un zbor care a marcat, în acelaşi timp, mai multe premiere, între care şi prima ieşire în spaţiul cosmic liber a unui cosmonaut rus, purtînd un „costum" de 10 milioane de dolari, de producţie americană, şi pornind de la bordul unei navete, tot americane.

Totul a decurs perfect. Sau aproape. În cadrul ieşirii de cinci ore în spaţiul liber, astronautul american Scott Parazynski şi cosmonautul rus (pentru a păstra terminologia specifică fiecărei „părţi") Vladimir Titov au reuşit să culeagă cele patru conteinere cu materiale (vopsea, fibre textile, metale etc.) destinate învelişului viitoarei staţii orbitale comune ce urmează a fi construită la începutul mileniului III. Depuse acolo în timpul unei misiuni anterioare pentru a se verifica efectele expunerii la spaţiul cosmic, Parazynski a remarcat, la simpla privire, că primul conteiner arăta ciuruit în urma impactului cu micrometeoriţi. „Pot vedea găuri mici, ca nişte mici lovituri. Or să se bucure tipii de chestia asta!" - a exclamat el. A doua realizare a acestei ieşiri în spaţiu este legată de pregătirile pentru repararea ulterioară a fisurii modulului „Spektr" şi a constat în ancorarea de „Mir", cu ajutorul unui cablu de 79 cm, a unui minimodul de reparaţii, care conţine între altele şi 45 kg de material necesar „plombării" fisurii.







Mai rămînea o „vizită" la faţa locului pentru inspectarea presupusei fisuri, dar aceasta n-a mai fost realizată din criză de timp. Criză de timp cauzată, de data aceasta, de o defecţiune a echipamentului american de ancorare a astronauţilor în timpul ieşirii lor în spaţiu. Practic, după ce a derulat circa 6 metri de cablu (care-şi ajustează, în mod automat, lungimea, precum centurile de securitate moderne de la autovehicule), Parazynski a constatat blocarea acestuia. Încercarea de deblocare solicitată de controlul la sol a eşuat, dar a consumat, firește, timp. În cele din urmă, cosmonautul american a recurs şi el la procedeul rusesc de ancorare, care constă în agăţarea cablului în puncte dinainte stabilite, în stilul în care alpiniştii îşi ancorează coarda de siguranţă de pitoanele bătute în stîncă. Sistem care, firește, a funcţionat fără greş.

În timpul „plimbării" în spaţiu a celor doi, nici colegii lor din staţia „Mir" n-au stat degeaba, ei instalînd noile module de program ale computerului central, aduse de naveta „Atlantis" şi realizate de specialiştii americani. Operaţie al cărei succes a fost confirmat de oficialii zborului, după ce aceştia au testat răspunsurile computerului la diferite comenzi, în timpul a patru treceri succesive pe deasupra staţiei ruse de control.

Misiunea comună „Atlantis-Mir" a fost, deci, un succes total, întărit ulterior de aducerea, o săptămînă mai tîrziu, a unui nou computer central cu ajutorul unei nave automate de transport ruseşti. Astfel încît, după luni de zile de „cîrpeli" ale unicului computer disponibil, din cauza lipsei de fonduri, acum „Mir" dispune şi de un computer de rezervă. Ironiile... istoriei...

Descoperire

O NOUĂ FORMĂ DE AGREGARE A MATERIEI

Cercetătorii au descoperit o nouă stare de agregare a materiei atunci cînd au observat că unele molecule se comportă straniu. Cercetările actuale au relevat faptul că aceste molecule au şi o proprietate total neaşteptată: la temperaturi mai înalte, acestea îşi schimbă starea de agregare lichefiindu-se. Un experiment descris de revista *Science*, în numărul său din 12 septembrie, aduce cu sine o imagine absolut surprinzătoare a anumitor substanţe care nu-şi mai păstrează starea de agregare normală (care este cea solidă) nici măcar la temperatura camerei. George Bertsch, specialist în fizică teoretică de la Universitatea din Washington, descrie cum în urma unui experiment cu molecule de sodiu cercetătorii au descoperit că atomii nu se comportă la fel ca nişte atomi de sodiu normali, lichefiindu-se la temperatura de 97,8 Centigrade (208 grade Fahrenheit), o temperatură mult mai scăzută decît cea a camerei. Descoperirea a fost făcută de către Hellmut Haberland de la Universitatea Freiburg din Germania. Bertsch, care lucrează în domeniul moleculelor de mai bine de zece ani, scrie în articolul citat că oamenii de ştiinţă sînt hotărîţi să „înţeleagă ce înseamnă de fapt stările solidă şi lichidă de agregare la particulele subatomice".

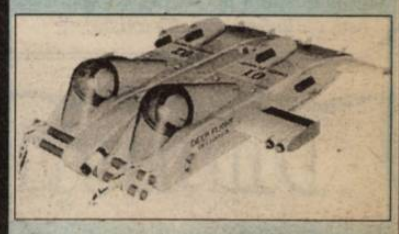
Oamenii de ştiinţă europeni testează pe un anumit tip de aplicaţii acest fenomen întîlnit la molecule. Experimentele sînt destinate să producă straturi foarte fine de molecule siliconice care să proceseze semnalele aduse de lumină. Alţi cercetători încearcă să folosească moleculele la îmbunătăţirea înregistrărilor magnetice de date. Moleculele au fost denumite „o altă formă a materiei" pentru că par a fi nişte punţi de legătură între atomi şi lumea noastră, dar şi că au însuşiri magnetice, electrice şi optice neobişnuite. Ceea ce este în mod particular curios, a mai adăugat Bertsch, îl reprezintă proprietăţile acestor molecule de atomi. Bertsch mai spune că majoritatea moleculelor sînt de fapt nişte elemente foarte instabile - „ele atingînd un prag maxim după care devin instabile". Dar cu zece ani în urmă s-a descoperit că anumite molecule conţin „numere magice" de atomi care le fac să fie stabile. Aceste numere încep cu 2 atomi, continuă cu 8, apoi cu 20, 40 pînă la sute de atomi. Cercetătorii germani au folosit o moleculă de sodiu cu 139 de atomi. La temperatura de lichefiere cercetătorii au observat formarea unor mici picături formate în urma condensului, care au fost apoi trecute printr-un spectrometru şi în cele din urmă printr-un cîmp magnetic. Bertsch a concluzionat că experimentul este controversat încă şi că mai sînt fizicieni care susţin în continuare că există un singur punct de topire pentru toate cele 92 de elemente chimice cunoscute. Dar el a spus „ca om de ştiinţă trebuie să mă supun faptelor". Mai mult, Bertsch crede că există dovada existenţei unui fenomen similar cu cel descoperit de către cercetătorii germani pe o moleculă de sodiu la staniu şi plumb. George Bertsch ezită să dea o explicaţie cauzei care scade atît de mult temperatura de topire a acestor elemente. Oricum, mai notează el, s-a sugerat ipoteza existenţei unei legături cu o teorie cunoscută drept teoria „topirii de suprafaţă": cînd o substanţă atinge punctul de topire, doar o bandă subţire de la suprafaţa substanţei se topeşte imediat. „Ca substanţă solidă sodiul nu se topeşte complet ci doar o parte de la suprafaţă se lichefiază", a spus Bertsch. „Într-o moleculă tot ceea ce avem este acest lichid care se formează doar la suprafaţă". S-ar putea spune, a mai declarat Bertsch, că acest nou tip de materie este „toată numai o suprafaţă". Dacă ceva curios se întîmplă la suprafaţa unor anumite elemente, „atunci creînd noi molecule nu facem altceva decît să accentuăm acest fenomen derutant pentru noi". *(ARPRESS)*

Dolly îşi va întemeia o familie

Savanţii care au adus pe lume faimoasa oiţă Dolly, prima clonă a unui animal adult, au început să caute un berbec din aceeaşi rasă pentru a o ajuta să-şi întemeieze o familie, scria recent cotidianul englez Times. Specialiştii de la Institutul Roslin din Edinburgh nu au hotărît încă dacă o vor lăsa pe Dolly să se împerecheze în mod natural sau dacă o vor supune unei însămînţări artificiale. Ei i-au făcut teste de fertilitate, chiar dacă n-au avut nici un motiv să creadă că Dolly ar fi sterilă. Dar, pînă să rămînă gravidă, Dolly va trebui să slăbească. Numeroşii săi vizitatori au răsfăţat-o cu atîtea bunătăţi încît ea a ajuns la respectabila greutate de 45 de kilograme.

Submarin... „zburător"!

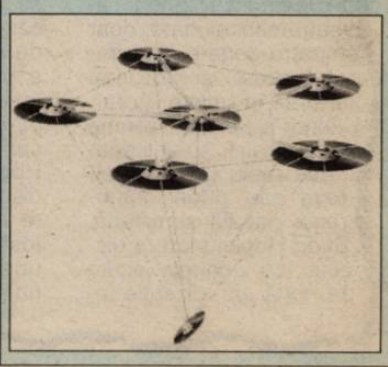
Batiscafurile cu echipaj uman, folosite la explorarea marilor adîncimi marine, prezintă inconvenientul de a avea nevoie de mai multe ore pentru a putea coborî la adîncimea stabilită, interval necesar pentru umplerea balasturilor cu apă. Acest lucru implică existenţa unui habitaclu suficient de mare pentru ca oamenii prezenţi la bord să beneficieze de un confort minim, ceea ce se traduce printr-o greutate de mai multe tone... Existenţa unei nave care să transporte batiscaful la



locul explorării este absolut necesară. Iată, însă, că specialiştii americani de la societatea Hawkes Ocean Technologies au avut ideea de a construi un submarin care foloseşte aripi asemănătoare celor de avion pentru ameliorarea capacităţilor de manevrare. Graţie aripilor din partea anterioară şi unui plan fix orizontal din spate, submarinul poate urca şi coborî de 5 - 10 ori mai repede, ca şi cum ar „zbura" în apă. Specialiştii americani au realizat deja un prototip cu un singur loc, denumit Deep Flight 1, iar în stadiu de proiect se află un submarin cu două locuri - Deep Flight 2.

Un alt telescop spaţial

În scopul dinamizării activităţii de descoperire a unor planete aflate în alte sisteme stelare, Agenţia Spaţială Europeană (ESA) a luat în studiu proiectul unui telescop spaţial denumit „Darwin". Acesta urmează să fie lansat în 2015, dacă totul va decurge conform programului iniţial. Este vorba despre o reţea de şase detectoare de radiaţie infraroşie (planetele, spre deosebire de stele, iradiază în principal în această lungime de undă). Şase platforme rigide vor fi conectate între ele printr-un sistem radar, iar ansamblul va pluti în spaţiu. Combinarea imaginilor obţinute de cele şase detectoare-telescop va permite obţinerea unei rezoluţii echivalente cu cea a unui telescop clasic cu un diametru de 100 metri. Sistemul va studia 300 de stele aflate în proximitatea Terrei.



Mesaje pentru oameni şi moartea aparentă

ION ŢUGUI

Experienţa lui Gheorghe Pesclevei din Suceava se adaugă ca document al fenomenului morţii clinice, fenomen asupra căruia medicina nu poate da un răspuns satisfăcător. Există doar supoziţii care se referă la modificări în structurile cerebrale şi de natură psihică. Dar nici acestea nu au condus la o lămurire corectă a ceea ce trăiesc unii oameni în momentul morţii aparente.

Putem reţine doar evenimente comunicate şi informaţii de regulă stranii pe care le obţinem de la muribunzii reveniţi la viaţă. Mai toate aceste comunicări sînt foarte coerente, precise şi senzaţionale, deoarece confirmă faptul că moartea corpului fizic potenţează şi trezeşte alte elemente dependente de corp, dar care nu împărtăşesc soarta materiei biologice...

Şi în cazul suceveanului din acest serial, revenirea din moarte imprimă conştiinţei celui salvat o sumă de responsabilităţi faţă de oameni şi omenire în general. Toate acestea sînt de natură spirituală, însoţite de aspectul vizionar, care se transformă în comunicare. Primul lucru pe care îl rosteşti după ce ai luat cunoştinţă de astfel de experienţe, este că *lumea cealaltă există!*

Unirea lumii în credinţă

În palatul unde fusese primit, omului i se spune că a fost chemat prin moarte aparentă, ca să primească misiunea de a spune oamenilor să se unească într-o singură credinţă şi în unul Dumnezeu. Suceveanul reţine: „Căci aşa va birui credinţa oamenilor şi cu ajutorul lui Dumnezeu vor birui să scoată dintre ei acel duh viu. Mergi acasă şi binecuvîntat vei fi, Domnul cu tine alături o să fie. Şi o să-ţi spună ce ai de făcut. Ai să ajungi într-o ţară şi acolo, în acea ţară vom deschide cartea pe care tu ai văzut-o. Şi împreună vom scrie. Şi vom da citire la toată lumea."

Acesta-i doar unul dintre mesaje. A-l comenta, pare nepotrivit, deoarece tot ce se spune noi sîntem obişnuiţi să discernem prin logica şi raţiunea omenească. Nu ştim cum au fost transmise mesajele, presupunem că au fost recepţate mental, ca un mecanism cu care sursa intră în compatibilitate. Omul mărturiseşte în continuare.

„Cînd am auzit toate acestea m-am speriat tare şi nu am putut vorbi. Mi se tăiase răsuflarea. Mă frămîntam, eram conştient că nu mă aflu pe pămînt, în familia mea. Am întrebat atunci: Doamne, unde sînt cei care erau tot timpul cu mine? Cine sînt eu că mi s-au arătat toate acestea. Mă zbăteam cumplit , nu ştiam ce se întîmplă...

Fără să-mi dau seama cum, m-am trezit dintr-o dată. Am deschis ochii şi am văzut că mă aflu în spital, dar nu ştiam în care spital, în ce localitate, de cînd... nu-mi aminteam cum ajunsesem la spital. Şi am încercat să mă ridic, parcă se rupeau toate cele în mine. Cînd m-am uitat mai bine, am văzut-o pe soţia mea - la picioarele mele cu capul aplecat şi plîngea. Cînd am văzut-o, am întrebat-o de ce plînge. Mă auzise vorbind şi atunci a sărit din locul acela şi a venit lîngă mine...

De la soţia mea am aflat în acel moment, după ce coborîsem din altă lume, că vreme de cinci zile şi cinci nopţi am stat în pat nemişcat. Mi s-a spus că toţi mă crezuseră mort, nu mai aveam nici respiraţie. Nimeni nu mai spera să fiu readus la viaţă. Am aflat, pentru că nu ştiusem nimic după accident, că mă aduseseră colegii de muncă la spitalul din Suceava şi de aici m-au dus la Iaşi. Mă aflam la reanimare..."

De fapt acesta-i rostul omului reîntors din moarte. Banii strînşi de colegi şi rude pentru înmormîntare nu au mai fost folosiţi. Însănătoşindu-se, Gheorghe Pesclevei continuă să primească mesaje şi i se reactivează capacităţile vizionare. I s-a arătat în stare de semitrezie acel palat în care i se dăruise viaţa. Aude vocea acelui bătrîn, figură majestuoasă, blîndă şi plină de lumină, pe care omul nu o poate descrie. I se spune în continuare să transmită oamenilor ceea ce a auzit şi văzut *Acolo.* Sînt foarte puţini cei care revin din acea lume, de aceea ei sînt foarte preţioşi pentru omenire: ei trebuie să transmită adevărul - cealaltă lume există!

Misiunea de a propovădui

„Spune-le că fiecare merge cu sufletul acolo unde şi-a cîştigat meritele pe acest pămînt. Spune-le că este loc şi pentru cei răi şi este loc şi pentru cei buni. Atunci m-am îndoit o clipă şi am întrebat: dar cine o să mă creadă? la care mi s-a răspuns: „Vai de acela care nu te va crede... la puţini s-au arătat aceste lucruri şi aceasta este o minune şi tu vei spune totul oriunde te vei duce..."

Aici se încheie experienţa omului din Suceava. În loc de alte comentarii, voi adăuga că la ora actuală Gheorghe Pesclevei posedă un biocîmp şi un biomagnetism de o intensitate neobişnuită. În faţa cunoscuţilor, între ai săi, omul apucă un tub de neon şi punîndu-l cu capetele în palme, tubul se aprinde şi arde într-un mod incredibil. Pe piept îşi poate pune toate fiarele din casă, de la cuţit la fierul de călcat - toate îi stau lipite de piele ca şi cum ar fi bătute în cuie. Toate aceste manifestări nu-i erau nici măcar cunoscute înainte de moartea aparentă...

PSIHOCHIRURGIA PRO şi CONTRA

Miros de eter din stomacul deschis...

MIHAELA DOROBANŢU

După ce lui Guy Lyon Playfair i s-a spus că urmează la rînd pentru operaţie, el a încercat să mai întîrzie momentul şi să-i lase pe alţii înainte, dar fără succes. Într-o clipă s-a văzut întins pe masă, deşi nimeni nu părea să-i acorde nici o atenţie. Se simţea uşor emoţionat şi neliniştit iar prin minte au început să-i treacă principalele momente ale zilei. Fusese invitat la fostul Preşedinte brazilian Juscelino Kubitschek, dar nu reuşise să se concentreze în discuţie. Îşi amintea însă că băuse un whisky şi că, pe drum spre vindecătorul Edivaldo se oprise pentru un prînz frugal la un restaurant chinezesc. Apoi şi-a dat seama că încerca să-şi desfacă nasturii cămăşii şi înregistra mecanic faptul că, deşi i se atrăsese atenţia că un nou pacient se află pe masa de operaţie, Edivaldo insista să continue consultaţiile.

Playfair a simţit atunci cum, treptat, este invadat de o spaimă fără margini. Regreta că venise aici, că nu se dusese la un doctor „normal", aşa cum mai făcuse doar de alte cincisase ori în viaţă. Ce-i drept, asistase deja la o operaţie, dar... altceva este cînd totul ţi se întîmplă ţie. Dacă va muri? A alungat acest gînd. Nimeni nu murise vreodată (de fapt, nimeni nu păţise ceva rău) într-o psihooperaţie. Îşi dorea ca o asistentă frumoasă să vină lîngă el şi să-l ţină de mînă în timpul operaţiei. A început să numere persoanele care erau în cameră. Opt! Şi, dintr-o dată, momentul cel mare a sosit! Edivaldo s-a întors cu scaunul, s-a ridicat şi, cu o figură de parcă ar fi vrut să-l sugrume, s-a repezit spre el.

Playfair se mai lupta cu nasturii care nu vroiau să se descheie, cînd mîinile lui Edivaldo au început să-i palpeze stomacul. Şi, cînd probabil a găsit ceea ce căuta, s-a realizat ceea ce Playfair avea să numească apoi „momentul adevărului".

Cu un zgomot specific, ca un clipocit, el a ştiut că mîinile lui Edivaldo pătrunseseră în interiorul corpului său. A simţit brusc o senzaţie de umezeală. Parcă sîngele i se scurgea din el în valuri. Parcă îl gîdila ceva, dar nu putea fi vorba de o senzaţie de durere. Cel mai neaşteptat era un puternic miros de eter care părea că se degajă din stomacul deschis.

Totul s-a terminat tot atît de brusc cum începuse. Edivaldo s-a întors de la el după ce un bandaj grosolan îi fusese înfăşurat în jurul corpului. O asistentă s-a apropiat şi i-a spus că era gata şi putea să coboare din pat. Nu credea că o s-o poată face, dar pînă la urmă a reuşit. Tot ce-a auzit a fost să stea cît poate în casă liniştit, să nu mănînce nimic 24 de ore şi foarte puţin în următoarele zile.

S-a dus acasă cu un taxi. Era încă speriat şi avea impresia că la prima mişcare se va „descompune" în bucăţi. Întins în pat se linişteşte şi... îşi scoate bandajul. Pe locurile unde intervenise Edivaldo rămăseseră doar două pete roşii, la capetele unei dungi roşiatice de vreun centimetru. Linia a dispărut a doua zi, dar cele două pete au rămas. Respectă recomandarea de a se odihni 24 de ore. Apoi se duce în vizită la un prieten căruia îi povesteşte totul; acesta refuză să creadă, iar despre petele roşii spune că puteau însemna orice şi că restul era pură imaginaţie. Dar lucrurile nu aveau să se oprească aici. Pentru că trebuia să se întoarcă la Edivaldo. Îl aştepta o a doua operaţie. De data aceasta era hotărît însă să-şi aducă un martor cu el.

Omuleţi „emergenţi"

DAN D. FARCAŞ

În noaptea de 23/24 mai 1992 familia Cortille: Linda, soţul ei Steve, cei doi băieţi ai lor: Johnny şi Steven, ca şi Brian, un coleg de clasă invitat de acesta din urmă, dormeau răspîndiţi în încăperile modestului lor apartament. În jurul orei 2.30 în zori se trezesc aproape simultan, întîlnindu-se în baie. Tuturor le cursese sînge din nara dreaptă.

Peste şase săptămîni Sue, mama lui Brian şi prietenă a Lindei insistă să-l întîlnească pe Budd Hopkins, în tentativa de a lămuri incidentul. Cu această ocazie ea îi povesteşte că Brian, cînd era preşcolar, îi povestea că noaptea veneau la el în cameră omuleţi, pe care-i numea *„emergenţi"* (nimeni în familie nu cunoştea sensul acestui cuvînt), şi cu care zicea că stătea de vorbă. Mai tîrziu, fiind în tabără, băiatul a manifestat o groază extremă de întuneric.

Johnny, băiatul Lindei, i-a povestit mamei în decembrie 1989, pe cînd avea şase ani, despre „omuleţii" care erau „într-o cameră rotundă", aveau „mîini ciudate, doar cu patru degete, fără degetul gros" şi vorbeau „fără să-şi mişte gura". Ulterior au existat semne că ar mai fi suferit aparente răpiri OZN. La cîteva zile după hemoragia nazală simultană, Budd Hopkins are o discuţie cu Johnny, acum de nouă ani, discuţie înregistrată pe bandă. Spre marea surpriză a sa, băiatul va povesti că „obişnuieşte să viseze" despre o „surioară imaginară", de şapte sau opt ani, blondă, în pijama albă. Porecla ei este *Melody.* Iar visul se petrece într-un peisaj alb, însorit, fără vegetaţie. Aici mai sînt nişte adulţi înalţi; a văzut-o apoi şi pe Linda - mama sa - în cămaşă de noapte. În noaptea în care s-a întîmplat strania hemoragie nazală a visat din nou acest vis. Apărea deci, la următoarea generaţie, aceeaşi tendinţă a misterioşilor vizitatori de a asocia, ca într-un vast experiment, perechi de copii de sex opus, întocmai ca

Răpire OZN lîngă podul Brooklyn

în cazul cu „Mickey" şi „Baby Ann" (Richard şi Linda) relatat în episodul precedent. Ulterior, Richard, agentul de securitate care se credea într-un fel tatăl lui Johnny, îi va scrie lui Budd Hopkins că în acea noapte avusese şi el o hemoragie nazală...

Într-un episod precedent aminteam de o cască de scafandru primită cadou în noiembrie 1992 de Johnny de la „cea de a treia persoană". Puţin înainte de această întîmplare, într-un „grup de sprijin" organizat de Budd Hopkins pentru întîlniri şi discuţii între persoane care aveau impresia că au fost răpite de OZN-uri, una dintre participante, numită „Marilyn", a afirmat că are impresia că, într-una din răpiri, a văzut-o la bordul „navei" pe Linda şi pe mama ei (pe care nu avea de unde să o ştie şi care era decedată de mai mulţi ani). Linda afirmă că, aproximativ în acelaşi timp a avut şi ea un vis asemănător. Budd Hopkins realizează cu amîndouă, separat şi în condiţii în care să nu se pot influenţa reciproc, regresii hipnotice. Cele două îşi vor reaminti o răpire comună, coincizînd în remarcabil de multe detalii. Între altele se văd alături într-o încăpere, pe latura unei mese. Pe latura opusă şedeau trei făpturi cu feţele în întuneric, cu mîinile având doar cîte patru degete neomeneşti, lungi şi osoase, încrucişate pe tăblie. La un capăt al mesei era o femeie, de o frumuseţe stranie, cea care fusese luată iniţial drept mama Lindei, dar acum părea mai degrabă o soră mai mare, de care ea trebuia să asculte; iar la celălalt capăt era chiar „cea de a treia persoană". Cel mai oribil era însă că pe masă era întins Johnny, dezbrăcat, ca şi cînd urma să fie examinat...

Oricît de incredibile par toate aceste coincidenţe, Budd Hopkins ne asigură în cartea sa că a făcut tot ce omeneşte a fost posibil pentru ca mărturiile martorelor să fie independente. De asemenea s-a exclus posibilitatea unor farse sau contrafaceri.

(Va urma)

Spiritism, impostură şi adevăr

PAUL IOAN

Făcînd parte din colecţia cazurilor autentice, cel cunoscut sub denumirea de „detectivul Albert" a stîrnit un uriaş interes în secolul trecut, într-un Paris unde delincvenţa era în floare. Cînd a făcut prima descoperire cu caracter poliţist, Albert D'Aupres avea numai şase ani. După ceremonia funerară de înhumare a tatălui său, el îşi avertizează mama că în mormîntul alăturat nu se află „cineva, ci ceva deosebit". Spusele lui n-au fost luate-n seamă imediat. După cîteva luni, hoţii care prădaseră un

Vînătorul de ucigaşi

magazin de bijuterii dezvăluie locul unde ascunseseră comoara: chiar acela indicat de Albert...

Băiatul a devenit repede interesant pentru poliţişti. La mai puţin de un an de cînd a rămas orfan de tată, Albert susţinea că spiritul acestuia îl însoţeşte aproape permanent şi numai noaptea se încumetă să-i vorbească. În majoritatea intervenţiilor sale, spiritul părintelui defunct încearcă să-l ferească de primejdii şi să ia decizii cît mai bune. În activitatea de detectiv, entitatea protectoare nu se amesteca.

În anul 1890, lui Albert - în vîrstă de opt ani - i se prezintă hainele unor prostituate care fuseseră înjunghiate de un maniac. Cîteva zile băiatul tace. Apoi declară că pe acel sadic îl aduce apa la Paris, că viaţa lui e strîns legată de Sena. Impasul în care se află ancheta determină poliţiştii să facă mai multe plimbări pe cursul Senei, kilometri întregi în aval şi în amonte de Paris. După aproape două săptămîni de căutări, la un moment dat Albert se simte rău şi spune că spiritul tatălui său l-a somat să nu se mai apropie de apă. Detectivul Kouderc sesizează locul cu pricina. În zonă se aflau trei case modeste de pescari. Băiatul este lăsat să plece, se aduc întăriri puternice. Toţi bărbaţii găsiţi în respectivele locuinţe sînt arestaţi. În urma interogatoriilor, criminalul mărturiseşte...

În afară de alte indicaţii pe care le-a dat Albert poliţiei criminale parisiene, un fapt la fel de interesant a schimbat viaţa mamei sale. Aceasta ducea, împreună cu fiul ei, o existenţă extrem de modestă.

Recompensele primite de micul detectiv nu ajutau prea mult. Dar peste noapte, în 1894, doamna D'Aupres se îmbogăţeşte. Cu haine aristocratice, de împrumut, ea a jucat două seri la rînd la cazino şi a cîştigat o avere mizînd cu insistenţă pe numai două numere de roşu: 14 şi 16... Fie că a fost o legendă, fie că nu, se spune că aceste numere norocoase i-au fost indicate lui Albert de spiritul tatălui său! Cum în fenomenologia parapsihologică aproape orice este posibil, menţionăm cu rezerve această tulburătoare întîmplare. Cert este că 14 reprezenta vîrsta din acel an a băiatului, iar 16 vîrsta la care a murit! Detectivul spiritist s-a stins încet-încet, din motive neelucidate. De altfel, el şi-a prezis anul morţii, 1898, încă din 1895. Unica explicaţie: „Mă cheamă tata!"

Separînd verdictul de poveste, să mai menţionăm că mult timp a fost păstrat în arhivele poliţiei din Paris un fel de portret-robot făcut de Albert, în transă. Era vorba de un bărbat suspectat de tîlhărie şi omor...

TERRA - O viitoare planetă suprapopulată

AURORA POPESCU

Majoritatea locuitorilor? Bătrîni!...

Timp de sute de mii de ani, Homo Sapiens a fost o specie... rară, numărul indivizilor sporind extrem de lent. Dar, după ce s-a ajuns la 800 de milioane (în jurul anilor 1700), în mai puțin de două secole s-a înregistrat o adevărată cavalcadă demografică, fapt care face ca, în prezent, populația Terrei să se apropie de 6 miliarde de oameni. Și, conform estimărilor specialiștilor, ea tinde să crească la 11-12 miliarde de locuitori pînă în anul 2050. Nouă oameni din zece vor aparține actualei lumi a treia.

Se apreciază că perioada dintre anii 1950 - 2050 este o etapă în care pentru prima dată în istoria existenței sale, omul și-a modificat doi din parametrii săi esențiali: mortalitatea și reproducerea. Specialiștii numesc această etapă „perioada de tranziție demografică" și o aseamănă unei piese de teatru formată din „trei acte" și „un prolog". Prin „perioada de tranziție demografică" au trecut și trec atît țările dezvoltate din punct de vedere economic, cît și cele din lumea a treia, numai că scenariile „piesei" sînt diferite.

În mare, se consideră că țările industrializate au intrat în „perioada de tranziție demografică" între anii 1750 - 1800 și au încheiat procesul între 1920 și 1930, o excepție constituind-o anii de după cel de-al doilea război mondial cînd și în țările dezvoltate s-a înregistrat o extraordinară creștere a fecundității cunoscută sub denumirea „baby-boom". Țările din lumea a treia au intrat mai tîrziu în perioada de tranziție (între 1930-1960), dar „rezultatele" au fost mult mai spectaculoase încă de la început.

Prolog = Tradiție
Nașterile și decesele sînt într-un echilibru extrem de fragil. Foametea și epidemiile reduc speranța de viață la mai puțin de 30 de ani, în timp ce jumătate din numărul copiilor mor pînă să ajungă la vîrsta adolescenței, secerați de boli și malnutriție. Cuplurile, pentru a-și asigura urmașii, nasc mulți copii și totuși populația crește foarte lent. De fapt, această situație în care viața este pînditâ la tot pasul de moarte este specifică umanității încă de la originile ei.

Echilibrul extrem de fragil dintre nașteri și decese a fost ajutat de pătrunderea unora dintre descoperirile medicale și în aceste zone ale globului, fapt care a condus la scăderea mortalității. De exemplu, în Sri Lanka, între 1946 și 1948, folosirea masivă a DDT-ului a redus în mod considerabil numărul îmbolnăvirilor și al deceselor datorate paludismului, boală infecțioasă transmisă prin înțepătura de țînțar. Speranța de viață a crescut, implicit, cu 12 ani.

Care va fi structura populației în viitor?

Primul act = Debutul „perioadei de tranziție demografică"
Moartea cunoaște un fenomen de recul. Progresele din agricultură mai estompează spectrul foamei, iar medicina, susținută de antibiotice, este mai eficace. Dar cuplurile nu conștientizează foarte repede această nouă realitate și rămîn fidele tradiției familiilor cu mulți copii. Numărul nașterilor depășește, în sfîrșit, semnificativ, numărul deceselor, populația crește vertiginos.

În ciuda scenariilor catastrofice legate, de exemplu, de foametea care cuprinde lent planeta suprapopulată, prin epuizarea resurselor de hrană, durata medie de viață este în permanentă creștere. Specialiștii apreciază că în jurul anilor 2050, specia umană va înregistra o premieră în istoria sa:

Actul II = Fecunditatea începe să scadă
Nașterea (în medie) a numai 2-3 copii într-o familie începe să devină în multe țări „o modă". Grație medicinii (vaccinări, medicamente etc.) majoritatea copiilor (mai ales în țările dezvoltate) ajung la vîrsta adultă. În consecință, creșterea demografică este ceva mai lentă.

Actul III = Plafonarea demografică
Se dezvoltă și se extind mult substanțele contraceptive, apare și se impune metoda planning-ului familial, așa încît, nivelul demografiei se va înscrie ulterior pe o linie dreaptă.

care vor trebui să susțină un număr de inactivi superior lor! Desigur, din acest punct de vedere raportul s-ar putea schimba în măsura în care se modifică vîrsta pensionării.

Potrivit aprecierilor unora dintre specialiștii în biologie, omul ar putea să atingă vîrsta de 120 de ani, fără ca acest lucru să constituie o excepție!

Demografia la scara timpului

- *200000 de ani înainte de Cristos* - 1 milion de Homo Sapiens. Supraviețuirea, asigurată de vînătoare și cules de fructe, rădăcini etc. se putea menține doar în măsura în care fiecărui individ îi revenea o suprafață de aproximativ 200 ha, de pe care să-și procure hrana.
- *10000 de ani înainte de Cristos* - 5 milioane de oameni. Cultivarea pămîntului este un nou mijloc de hrană. Aria teritorială necesară supraviețuirii unui om se restrînsese la 2000 m².
- *Anul I, nașterea lui Cristos* - Populația se ridicase la 250 milioane de oameni.
- *Anul 1000* - Se estimează că numărul populației rămăsese la cifra de 250 milioane de indivizi.
- *Anul 1500* - Evul Mediu a adus ameliorarea agriculturii. Populația atinsese 460 milioane de locuitori.
- *Anul 1750* - America lansează provocarea progreselor medicale, agricole și industriale. Locuitorii planetei: 830 milioane.
- *Anul 1830.* Primul miliard de oameni! Urmează „o febră demografică".
- *Anul 1930* - Două miliarde. În Europa și Statele Unite creșterea demografică intră într-un proces de relaxare. În schimb, țările sărace compensează.
- *Anul 1960* - Trei miliarde de locuitori. Populația din lumea a treia are o contribuție extrem de importantă la atingerea acestei cifre.
- *Anul 1975* - Patru miliarde. În numai 15 ani, s-a făcut așadar trecerea de la trei la patru miliarde.
- *Anul 1987* - Cinci miliarde. Saltul de un miliard s-a făcut în numai... 12 ani.
- *Anul 1994* - 5,75 miliarde. În fiecare secundă, în lume se nasc 5 copii și două persoane mor. Pe zi, numărul populației crește cu 250000 de indivizi, deci cu 90 milioane pe an.

Gazul mentan din... Noua Zeelandă!

Noua Zeelandă e o țară unică în felul ei. Pe insulele acestui stat locuiesc 3,6 milioane de oameni. În schimb, pe vastele pășuni neozeelandeze pasc 48 milioane de oi și cîteva milioane de cornute mari. O asemenea concentrare de animale domestice transformă în mod automat Noua Zeelandă, după cum consideră „Associated Press", în cea mai mare sursă deschisă de metan emanat de animale, gaz, care, practic, generează efectul de seră de pe planeta noastră. Cantitățile de metan emanat din Noua Zeelandă întrec cu mult volumul oxidului de carbon emanat în atmosferă de toate uzinele și automobilele lumii. Firește, oamenii de știință sînt interesați să acumuleze cît mai multe informații despre sursele poluării atmosferei. Totuși, colegii lor neozeelandezi se eschivează, referindu-se la vastitatea pășunilor și la faptul că oile se află în continuă mișcare. Ei propun ca, mai întîi, să se înregistreze pe o peliculă video, suprafețele de pășunat pentru oi, să se elaboreze un model computerizat al deplasării turmelor și abia apoi să se elaboreze o metodică a măsurării emisiunilor de metan. Fiindcă veni vorba, o singură moleculă de metan este cu mult mai periculoasă și mai distrugătoare pentru atmosferă decît o moleculă de oxid de carbon!

(LAURENȚIU CHECICHEȘ)

Un vis SF devenit posibil? (3)

MARIAN GRIGORE

PARADOX

Celebrul articol al lui Einstein despre „Paradoxul EPR" va rămîne un document definitoriu pentru modul în care s-a dezvoltat fizica modernă în acest secol cu adevărat revoluționar pentru evoluția științei. Și aceasta în ciuda premisei ce s-a dovedit, în cele din urmă, greșită. Rămîne însă problema paradoxului vitezei hiperluminice cu care particulele gemene „își comunică", instantaneu, una alteia modificările de stare. Deci: ori teoria lui Einstein privind viteza (limită) a luminii este greșită (dar aceasta a încetat de mult a mai fi o simplă ipoteză academică, fiind cu prisosință demonstrată), ori realitatea a jucat o festă cercetătorului francez Alain Aspect, rezultatele observațiilor sale fiind, totuși, greșite. Ceea ce iarăși nu este cazul. „Tertium non datur", cum spuneau latinii. Sau, „din această dilemă nu putem ieși", cum ar spune un celebru personaj al lui Caragiale.

Confruntați cu această problemă, fizicienii au găsit totuși un subterfugiu demn de subtilitățile logice ale sofiștilor, proclamînd, ca pe un adevăr, faptul că perechile EPR sînt, de fapt, *„inseparabile"*, constituind una și aceeași unitate, indiferent de distanța la care s-ar afla una de alta. Și aceasta pentru simplul motiv că în ecuația ce le descrie - una și aceeași pentru ambele membre ale perechii EPR - spațiul nu apare, deci nu interesează! În fața unei asemenea sfidări a logicii și a bunului simț comun „se sparie gîndul", vorba cronicarului. „Cum... naiba!", îți vine să exclami precum milițianul din anecdotă, căruia i s-a povestit cazul gemenilor născuți unul alb și altul... negru! Nu ne rămîne, deci, altă cale decît să inventariem și acest fenomen alături de atîtea altele pe care „le știm", dar pe care nu le înțelegem, aceasta fiind singura posibilitate - și cea mai comodă în același timp - de a scăpa de o perplexitate frustrantă, rezolvînd astfel disonanța cognitivă cu care sîntem confruntanți.

Totul ar fi rămas la stadiul de „curiozitate științifică", precum în alte nenumărate cazuri, fără nici un impact practic asupra existenței noastre cotidiene, dacă, nu demult, un grup de șase cercetători reunind specialiști din mai multe țări în fizica cuantică și în informatică nu s-ar fi apucat să speculeze, pe hîrtie, asupra posibilelor aplicații ale insolitei proprietăți a perechilor ERP. Și, conștienți de lipsa de interes nu numai a publicului larg, dar și a membrilor comunității științifice pentru niște aplicații (deocamdată) pur speculative, au recurs la unul dintre miturile lumii moderne, pătruns în imaginarul colectiv grație cunoscutului serial de televiziune „Star Trek": teleportarea. Și aceasta într-un articol publicat în ultra-specializata și prestigioasa revistă „Physical Rewiew Letters", în numărul din 29 martie 1993.

Pentru cine a avut curiozitatea de a citi cu atenție acest articol (și Hélène Guillemont, autoarea recenziei din revista franceză „Science et Vie" - din care și noi am preluat informația - a avut-o!), „șmecheria" este evidentă, întrucît teleportarea nu este chiar teleportare, nerealizîndu-se decît o replicare la distanță (dar identică!) a unei caracteristici a unei particule elementare, iar nicidecum un transfer al unui corp fizic, oricît de simplu, pentru a nu mai vorbi de o ființă umană. Dar chiar și așa realizarea ar fi extraordinară, deschizînd o perspectivă care, pînă acum, părea sortită pentru totdeauna scenariilor SF. Iar demonstrația logică este cît se poate de convingătoare, din momentul în care am acceptat ca o realitate fenomenul „comunicării" instantanee dintre particulele EPR.

În fond, nu avem altceva „mai simplu" de făcut decît să păstrăm o particulă EPR pe Pămînt, încredințîndu-i perechea unui călător cosmic spre a o transporta la locul „teleportării". (Cum am putea „împacheta" o asemenea particulă este deja o altă poveste). Apoi, punînd particula „pămînteană" să reacționeze cu o altă particulă, a cărei caracteristică dorim să o teleportăm, urmează să determinăm, printr-un act de măsurare, efectul acestui contact asupra particulei EPR. Efect „comunicat", cum știm, în mod instantaneu perechii ei cosmice. Nu ne rămîne decît să comunicăm (fără ghilimele, de această dată, și cu o viteză care nu mai contrazice teoria lui Einstein) rezultatul măsurătorii noastre posesorului perechii, care știind astfel (fără nici o măsurătoare ce ar influența rezultatul, conform principiului de incertitudine al lui Heisenberg) care este actuala stare a particulei pe care o posedă, va putea deduce ușor ce trebuie să facă pentru a obține, acolo unde se află, o particularitate identică celei ce a modificat perechea pămînteană. Putem spune că este totuși vorba de o adevărată teleportare, cu atît mai mult cu cît, în urma actului de măsurare, s-a distrus independența particulelor puse în contract pe Pămînt, „distrugîndu-se" astfel, prin alegerea la care le-am silit, atît caracteristicile anterioare ale perechii EPR, cît și caracteristica aleasă a particulei „teleportate", care vor exista ca atare numai acolo unde va fi fost replicată de corespondentul nostru cosmic.

Un frumos vis SF al unor cercetători cît se poate de serioși.

CASA din vis

Continuînd identificarea relației, sugerată de psihologi, dintre maniera de amenajare a locuinței și personalitatea „stăpînei casei", s-a conturat existența „casei practice". Înainte de orice, aceasta este concepută drept un loc, un „instrument" menit a ne ușura existența. Un loc confortabil, funcțional. Este vorba despre un instrument de bază al vieții care nu implică și un atașament sentimental. Pornind doar de la aceste detalii „verdictul" psihologilor vine necruțător: sînteți un spirit pragmatic, căreia nu-i place să piardă timpul și căreia nu-i place dezordinea.

Afectivitatea voastră este, fără îndoială foarte controlată și în general nu vă exprimați afectiv decît în împrejurări cu totul particulare. Privirile celorlalți nu vă preocupă prea mult. Chiar dacă nu corespund canoanelor bunului gust, dv. apreciați confortul fotoliului cu care v-ați obișnuit și masa pe rotile mult mai practică. Dar, opțiunea dv. pentru „simplu și practic" poate ascunde o anxietate profundă, care se traduce și printr-un efort permanent de a controla mediul înconjurător. Poate fi vorba și despre „o amprentă" rămasă din copilărie generată de comportamentul imprevizibil al unor persoane din anturaj, care v-a impresionat profund.

Sau, pur și simplu, sînteți o persoană foarte ocupată și pentru dv. ordinea reprezintă și un cîștig de timp.

MODA

Creatorii de modă au decis demult că în anotimpul friguros ce „bate la ușă" linia modei va aminti de cea a anilor '70. Altfel spus, se poartă rochii tubulare, pantaloni drepți, nu prea largi, în dungi, dar și, în funcție de vîrstă, combinezoane din jerse, bine asortate cu cordoane și veste lungi, din piele...

O surpriză deosebit de plăcută a reprezentat-o, pentru toți cei invitați luni 13 octombrie la Palatul Parlamentului, colecția „Exclussive Soul '97-'98", realizată de doamna Irina Schrotter. Rafinat spectacol al culorilor moderne, parada modei a debutat cu un superb mantou alb, lung pînă la glezne și „generos" despicat în spate și s-a încheiat cu o rochie de mireasă îndelung admirată. Paleta culorilor, calitatea materialelor, dar și linia ansamblurilor prezentate au captat admirația spectatoarelor. Și chiar pe cea a domnilor.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Gastronomice

Cu grijă maximă față de timpul dv. petrecut în bucătărie (care dorim să fie cît mai scurt) vă prezentăm două rețete ușor de realizat.

Pentru o ***SALATĂ DE PASĂRE*** sînt necesare: 200 g carne de pasăre, 500 g cartofi, două mere, o țelină, 200 g maioneză, 3 linguriță de muștar, un păhărel de coniac, piper, sare, ouă fierte. Cartofii fierți și curățați de taie pe lung, cît mai subțiri, la fel merele, curățate de coajă, țelina crudă și carnea de pasăre fiartă. Din cantitatea de carne de pasăre jumătate se amestecă cu restul ingredientelor, cu maioneză, muștar, coniac, piper și sare. După ce se amestecă ușor, se răstoarnă pe un platou. Se decorează cu restul de carne și cu rondele de ouă fierte tari.

BUDINCĂ DE BRÎNZĂ DE VACI CU MERE. În 400 g brînză proaspătă se încorporează două gălbenușuri, apoi două linguri de făină, 4 linguri de zahăr pudră, zahăr vanilat sau coajă rasă de lămîie, 100 g stafide. Se bat albușurile spumă tare și se încorporează cu grijă. Într-o formă unsă cu unt și presărată cu făină se toarnă jumătate din compoziție, se pun 4-5 mere curățate de coajă și tăiate lamele subțiri, apoi se pune restul compoziției. Se coace timp de 30 de minute, la foc potrivit, în cuptor încălzit din timp.

Indiscreții

Ipostaze...

Superba Ornella Muti este o foarte tînără bunică și, la cei 42 de ani ai săi, o tînără și iubitoare mamă. Împarte, generoasă, iubire maternă în mod egal copiilor mai mici, Andrea, de 8 ani și Carolina, de 12 ani. Nu înseamnă că tînărul regizor francez François Goise, cu care împarte viața conjugală de cîțiva ani ar fi în vreun fel prejudiciat. Dimpotrivă, extrem de îndrăgostit de superba Ornella el mărturisește că s-a acomodat repede micului și simpaticului „trib" al actriței.

Vitaminele toamnei

● Una dintre cele mai importante legume folosite zilnic în special în alimentația copiilor este *morcovul*. Deosebit de bogat în vitamine și minerale, morcovul conține: vitaminele A, B, C, provitamina A (caroten), fier, fosfor, calciu, sodiu, potasiu, magneziu, mangan, sulf, cupru, brom. Morcovul este tonic, remineralizant, antianemic.

● *Fasolea verde* conține vitaminele A, B, C, fosfor și calciu.

● *Fasolea boabe* este bogată în proteine, fier, fosfor, potasiu, calciu și vitaminele B și C.

● *Lintea* este deosebit de energetică. Conține amidon, fier, calciu, sodiu, fosfor, potasiu și vitaminele B și C.

● Foarte hrănitoare, *sfecla roșie* conține vitaminele A, B_1, B_2, C, PP, zaharuri, potasiu, magneziu, fosfor, fier, cupru, zinc.

● Excelent pentru copiii anemici, *spanacul* conține sodiu, potasiu, calciu, fosfor, sulf, magneziu, fier și vitaminele A, B, C și K.

● Indicată în inapetență, astenie, demineralizare, *țelina* conține vitaminele A, B, C, PP, minerale și metaloizi: magneziu, mangan, fier, iod, cupru, sodiu, potasiu, calciu, fosfor. Ceaiul de țelină e diuretic.

● *Varza albă*, bogată în vitamina C și calciu are și efect antitiroidian.

Un caz pe săptămînă

Pentru dumneavoastră, doamnă

„Locuiesc în București, am 34 de ani și mă numesc I.R. Artroza și insomniile de care sufeream îmi provocau mari necazuri. Nici tratamentele urmate, nici internările în spital nu m-au ajutat să mă restabilesc. În permanență aveam o stare de oboseală, de epuizare, plus durerile generate de artroză. În disperare am apelat la doamna Vasilica Ciupea. Mă felicit și acum pentru această idee pentru că, după chiar prima ședință de bioenergie, am început să dorm normal, fără medicamente. Insomnia a dispărut, iar somnul a devenit odihnitor. Mi-am recăpătat rapid energia și am uitat și de durerile generate de artroză".

*

Redacția revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratamentul bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 10000 lei.

10% REDUCERE adică 10000 lei

Programări la telefon: 6862046

TALONUL NR. 42

Numele și prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 20 noiembrie 1997 ●

„BOALA TV" ȘI COPIII

ARCADIE PERCEK

Avînd în vedere marea forță de impresionabilitate proprie micului ecran în fața copiilor, ca și marea receptivitate a acestora față de impactul audio-vizual în general, nu trebuie să ne uimească faptul că *această cutie fermecată, care este televizorul, cu programele sale, se comportă adeseori ca un veritabil stres ce poate duce la dereglarea echilibrului psihic,* prin definiție mai fragil, la copii. Din acest motiv, cercetătorilor care au aprofundat această problematică nu le-a fost greu să evidențieze care sînt produșii de catabolism ai binomului televizor-copil, și care sînt influențele nefaste exercitate de acești produși asupra sănătății celor în cauză.

Din acest punct de vedere cel dintîi a frapat oboseala oculară pe care o generează televizorul, în special în rîndul copiilor prezentînd diverse tulburări de vedere nedepistate încă medical, fatigabilitate care, cu timpul, se extinde asupra întregului organism, asemenea unei igrasii sui-generis. În al doilea rînd, a frapat suprasolicitarea sistemului nervos pe care o generează, cel puțin în cazul unor copii, tot televizorul.

Astfel, nu trebuie să ne surprindă faptul că în ultimul timp se vorbește din ce în ce mai insistent, și nu fără o acoperire faptică, despre o așa-numită *televizroză*, care își selectează victimele în special dintre copii și vîrstnici, respectiv dintre categoriile cronologice cele mai vulnerabile. De altfel, într-un articol viitor, ne propunem de a analiza și un anume rebut pe linie de sănătate ce revine televizorului în cadrul vîrstei a III-a.

Un cercetător, și anume H. Friedman, care a aprofundat acest nou capitol al patologiei moderne, a impus în lumea medicală așa-numitul *sindrom de lunea neagră,* (The black Monday), constînd din oboseală, neliniște, irascibilitate, insomnie parțială, inapetență și chiar din lentoare intelectuală, simptome pe care le-a depistat printre copiii și adolescenții mai fragili sub raportul alcătuirilor psihice, și care își petrec cea mai mare parte a sfîrșitului de săptămînă, deci zilele de sîmbătă și duminică, în fața micului ecran, urmărindu-i fără nici o selecție programele.

Un alt studiu, efectuat de data aceasta în cadrul celebrei Universități Yale din SUA, studiu urmărind timp de un an comportamentul a exact 141 de copii preșcolari și școlari, în fața ochiului de ciclop al televizorului, ne-a evidențiat faptul că în special copiii dintre 3 și 4 ani devin deosebit de nervoși și uneori chiar agresivi, dacă stau dincolo de anumite limite în fața micului ecran și urmărind în special anume programe.

Un studiu similar a fost efectuat cu ani în urmă și în țara noastră, de către profesorul Dr. Gh. Goldiș și colaboratorul său Dr. Sebastian Nicolau, în cadrul Clinicii de pediatrie de la Spitalul Fundeni din Capitală, studiu în care sus-numiții conchid într-o publicație medicală că „....din experiența noastră am observat la respectivii copii oboseală, tulburări de somn, coșmaruri, anorexie psihogenă (respectiv lipsă de poftă de mîncare de natură psihică n.n.),•stări de instabilitate, nervozitate, randament școlar redus. Aceste fenomene au fost observate - adaugă autorii

citați - la copiii care urmăreau programul TV pînă la sfîrșit. Ele erau și mai evidente la copiii „țintuiți" în fața televizorului".

Cum însă televizorul reprezintă și un foarte eficient mijloc de învățămînt și educație, așadar un pedagog și un excelent remediu, asta cel puțin în rîndul copiilor, doza și ritmul de administrare al acestui remediu contează foarte mult. *Așadar, nu interzicere, ci selectare și administrare bine ritmată.*

Provocare americană:

VACCINUL ANTI-SIDA

Știrea că 50 de persoane s-au oferit ca voluntari pentru testarea unui vaccin anti-SIDA obținut din tulpini vii ale virusului, ilustrează numai una dintre inițiativele americane pentru punerea la punct a unei asemenea arme împotriva maladiei.

În iunie a.c., președintele Bill Clinton lansa oficial apelul pentru obținerea în termen de 10 ani a unui vaccin, apreciind aceasta drept „un nou obiectiv național pentru știință". El nu a ezitat să compare acest țel cu obiectivul trasat în anii 60 de către John F. Kennedy, privind cucerirea Lunii. Președintele Clinton s-a adresat și companiilor farmaceutice americane, cerîndu-le să-și mărească investițiile în domeniul cercetării anti-SIDA.

În S.U.A. sînt deja realizate sau prevăzute mai multe studii referitoare la vaccinul în cauză. În localurile Institutului Național pentru Sănătate (N.I.H.) de la Bethesda, Maryland, de exemplu, va fi mutat un centru de cercetări asupra obținerii vaccinului.

De curînd, societatea franceză *Pasteur-Mérieux Connaught* a anunțat că un vaccin experimental a intrat în faza de studiu clinic în S.U.A., cu colaborarea a 420 de voluntari adulți sănătoși, din grupe de risc scăzut sau de risc crescut de contractare a virusului. Cele două formule testate se bazează pe utilizarea unui vector viu, constînd într-un virus ne-uman modificat, cunoscut sub numele de *canarypox*.

În ceea ce privește domeniul cercetărilor pe animale, revista americană *Nature Medicine* a publicat în luna mai rezultatele încurajatoare obținute prin inocularea cimpanzeilor cu un vaccin podus din gene atenuate ale virusului HIV de către o echipă de cercetători de la Universitatea Pennsylvania. În numărul său din iunie, aceeași revistă publica un studiu asupra unui vaccin experimental care continua să-și facă efectul asupra cimpanzeilor la un an după inocularea cu acesta. El a fost obținut dintr-un *adenovirus,* un tip de virus care provoacă răceli și guturai, căruia i s-a adăugat prin inginerie genetică o genă suplimentară, *GP 160,* prezentă numai în alcătuirea virusului HIV.

Cercetările continuă în mod susținut, dar specialiștii rămîn prudenți, dat fiind că testele reușite pe animale nu vor da neapărat, aceleași rezultate și la oameni - și că experimentele vor fi, în orice caz, de foarte lungă durată. *(ARPRESS)*

La trei ani după teribilul cutremur de pămînt din 17 ianuarie 1994, care a afectat profund zona Los Angeles, un studiu epidemiologic încearcă să lămurească numeroasele cazuri de afecțiune respiratorie de natură virotică de care au fost loviți locuitorii; ea este provocată de o ciupercă întîlnită, de obicei, la suprafața terenurilor semiaride.

Zona Los Angeles a cunoscut o

Invazie de viruși după cutremur

creștere neobișnuită a numărului de îmbolnăviri mai ales în primele două săptămîni după cutremur - de altfel aceasta este și perioada normală de incubație. Sursa principală a fost norul de praf generat de cutremur, zona geografică afectată fiind determinată și de forța de orientare a vîntului în acele momente.

Studiul specialiștilor americani publicat recent în revista JAMA se poate dovedi de o mare importanță pentru prevenirea unor epidemii similare ce s-ar putea declanșa la viitoarele cutremure care amenință zona „Orașului Îngerilor".

Medicul răspunde întrebărilor dumneavoastră

Atenție cu bolile de piele!

Cititorul *Vasilescu Dan,* din București, ne solicită părerea asupra unor tulburări dermice cărora nu le dă de rost și pe care nu le descrie suficient de clar. Tocmai din acest motiv, îl rugăm să se prezinte la un dermatolog în vederea stabilirii diagnosticului, și a unui tratament adecvat. Tot o problemă dermatologică are și Elena Mihaela Numi din Turnu-Severin, care ne întreabă, cum să scape de acnee. Precizăm că acneea este o leziune dermatologică inflamatorie foliculară, de origine seboreică și care de cele mai multe ori are ca substrat un dezechilibru între androgeni și estrogeni, deci între substanțele hormonale sexuale masculine și feminine. Aceste leziuni sînt însă de o mare varietate ca aspect și de asemenea de o mare varietate în ceea ce privește originea. Astfel, există o acnee medicamentoasă (bromică, iodică), o acnee clorică, care de fapt este o acnee profesională, o acnee juvenilă etc, etc. Astfel stînd lucrurile, veți înțelege necesitatea unui diagnostic precis, pe care îl poate face numai medicul dermatolog în urma unui consult. În funcție de diagnostic, stabilește schema terapeutică.

DR. ANDREI ONU

Sunete... tactile!

Societatea franceză CRDE, în colaborare cu (Centre National d'etude des telecommunications), a pus la punct un nou sistem de „ascultare" pentru surzi și persoanele cu deficiențe de auz. Este vorba despre o brățară-receptor care captează de la distanță soneriile (telefon, ușă de la intrare etc.) și le transformă în vibrații tactile ușor perceptibile pentru utilizator. Noul sistem diferă de sistemele actuale, care transformă datele sonore în informații vizuale. Numai în Franța, circa 200000 de persoane suferă de pe urma unui handicap auditiv.

CUGETARE

● **Natura este cel mai bun medic; vindecă trei sferturi din bolnavi și, în plus, nu-și bîrfește confrații.**

GALENS - medic grec

● **Suferința e întotdeauna mama îndrăznelii.**

SHAKESPEARE

În caz că suferiți de...

HIPERTENSIUNE ARTERIALĂ

Debutează prin creșterea tensiunii arteriale peste limitele normale. Suferindul de hipertensiune arterială este considerat atunci cînd aparatul de tensiune indică maxima mai mare de 15 (adică 150 mm coloană de mercur) și minima mai mare de 9 (adică 90 mm coloană de mercur).

Orice dereglare a sistemului vascular, nervos, renal sau glandular poate să inducă creșterea tensiunii și, ca urmare, instalarea hipertensiunii.

La început această boală are un caracter oscilant, avînd o durată de cîțiva ani, după care treptat se instalează hipertensiunea fixă, ce semnifică prezența aterosclerozei.

În perioada de debut bolnavul devine irascibil și se instalează insomniile, oboseala intelectuală, transpirațiile pe timpul nopții, amețeli, vîjîituri în urechi, dureri de cap.

Ca adjuvante ale tratamentului de bază prescris de medic, terapia naturală recomandă:

- infuzie din 5 g de frunze de coacăz negru la o cană de apă; se administrează intern: se beau 2 căni pe zi, dimineața și seara;
- macerat glicerinat din frunzele tinere de rosmarin; se administrează intern: cîte 30 picături de 3 ori pe zi;
- infuzie dintr-o lingură din părțile aeriene de sulfină la o cană de apă; se administrează intern: cîte 2 căni pe zi;
- infuzie cu 5 g din părțile aeriene ale plantei Traista ciobanului la o cană de apă; se bea treptat în cursul dimineții unei zile; decoct din 2 g din părțile aeriene ale plantei la o cană de apă, timp de 5 minute, din care se beau 3 linguri pe zi;
- suc din 200 g bulbi de usturoi și amestecat cu 200 g alcool de 40°, din care se administrează intern astfel: 20 de picături de 2 ori pe zi timp de 10 zile pe lună; sau decoct din 80 g de bulbi de usturoi la o cană de apă, timp de un minut, care se administrează intern astfel: se bea fracționat pe parcursul unei zile, cura fiind de 30 de zile.

HIPERHIDROZĂ (Transpirația)

Se caracterizează prin transpirație excesivă, manifestîndu-se mai ales la persoanele cu un sistem nervos excitabil, transpirațiile abundente apărînd și în timpul unor stări emoționale ușoare. Hiperhidroza însoțește unele boli ale sistemului nervos și ale glandelor cu secreție internă; transpirația poate fi generală, parțială, numai la palme, tălpi, axile etc.

Pentru combaterea hiperhidrozei terapia naturală recomandă:

- decoct din 50-80 de frunze de nuc la 4 litri apă; se administrează extern: băi locale în fiecare seară;
- decoct din 3 linguriță de coajă de stejar pisată, la o cană de apă; se administrează extern: băi locale, seara la culcare. *(D.R.)*

Traficul cu fildeș

Comerțul internațional cu fildeș a fost interzis în Africa în anul 1989. Această măsură a dus la refacerea turmelor de elefanți în ultimii ani. Cele mai numeroase populații de elefanți din Africa se înregistrează în prezent în Tanzania (73460), Botswana (63000), Zimbabwe (56300), Zambia (19700), Kenya (13830) etc. Zimbabwe, Namibia și Botswana au cerut recent celor 135 de state semnatare ale Convenției de la Washington, autorizația de a vinde fildeș în Japonia, unde cererea este foarte ridicată. Aceste țări au exportat deja, ilegal, peste 25 de tone de fildeș, în perioada anilor 1992-1996, și nu sînt capabile să controleze acest comerț în condițiile în care interdicția actuală ar fi ridicată, afirmă „New Scientist".

David Barrit, directorul Fondului internațional pentru protecția animalelor în Africa, se opune acestei inițiative, subliniind la rîndul său, că efectuarea unui comerț legal cu fildeș este imposibilă, în condițiile în care fildeșul traficat ilegal ar fi „albit" pe piața legală a fildeșului...

Poliție și arheologie

Pentru studierea unor fragmente de vase grecești din secolul al V-lea î.e.n. găsite în sudul Italiei, la Metaponte, un grup de arheologi de la Universitatea din Lecce a fost asistat de experți ai Ministerului de Interne, specialiști în amprente digitale!

Această anchetă arheologico-polițistă a relevat existența unei manufacturi importante în care sarcinile erau destul de specializate: vasele erau confecționate de 15 artizani, dintre care doi erau pictori și unul era retușor. Specialiștii italieni urmăresc să examineze vasele grecești conservate în diferite muzee în vederea constituirii unei „bănci de amprente" cu ajutorul căreia să fie posibilă identificarea meșteșugarilor greci care au ornat magnific celebrele vase cu figuri roșii și negre...

Evoluția climei, dezvăluită de coaja ouălor

Oamenii de știință investighează trecutul climei terestre în ghețurile polare, în cochilii, inelele arborilor, în polen etc. În emisfera sudică, unde nu există date referitoare la epocile glaciare, cercetători americani și australieni au studiat ouăle emu-ului (o rudă îndepărtată a struțului care trăiește în Australia). Ei au studiat aminoacizii din fragmentele de oase fosilizate de emu.

La fel ca majoritatea moleculelor organice, acești aminoacizi sînt asimetrici și pot lua două forme geometrice (imaginea unuia răsturnată, ca mîna stîngă și mîna dreaptă privite în oglindă). Organismele vii nu posedă decît o singură formă din aceste molecule, dar, atunci cînd mor, natura tinde să stabilească un echilibru între cele două forme simetrice. Or, foarte slaba viteză a acestei reacții de echilibru depinde de temperatură. Prin măsurarea raportului actual dintre aminoacizii levogiri și dextrogiri din coaja ouălor și datarea acestora cu carbon 14 se poate determina, în principiu, temperatura ființei vii care trăia în acel ou!

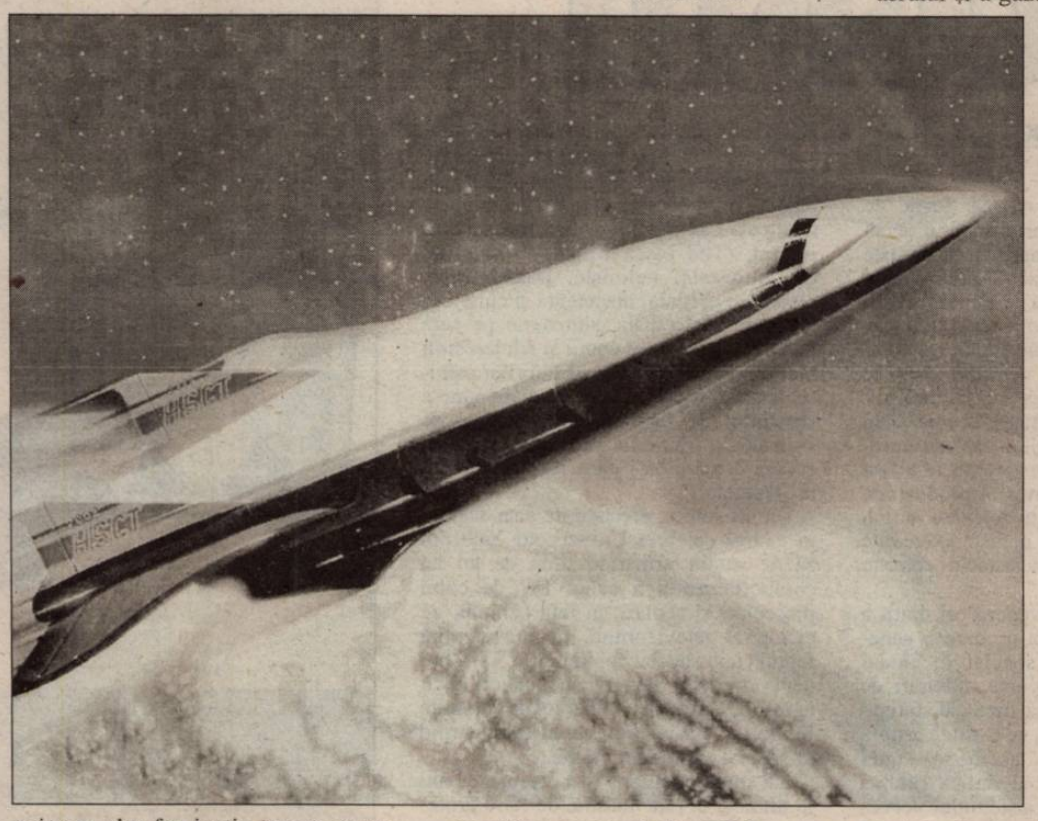
Cît costă Terra?

Un grup de cercetători a evaluat „prețul" planetei noastre, care ar fi cuprins între 90000 și 300000 de miliarde de franci francezi. Pentru a estima costul mediu al hectarului de teren, ei au studiat importanța economică și ecologică a 16 mari biotopuri (pădure, recif coralifer, zonă de cultură etc). Rezultatele obținute au arătat, printre altele, faptul că un hectar de pădure tropicală este de opt ori mai „scump" decît un hectar de ocean.

OCOLUL PĂMÂNTULUI ÎN 12 ORE

MIHAELA DOROBANȚU

● Aviația comercială pregătește supersonicele mileniului trei
● Avioane care ne vor transporta cu peste 25000 km/h
● Revoluție în proiectarea motoarelor supersonicelor
● Rapid și comod dar... la ce preț?



Un simplu scenariu? Anul 2010. Un mare aeroport. 300 de pasageri sînt transportați de benzi rulante silențioase pînă la ușa avionului, o uriașă pasăre argintie pe care cei „cu memorie bună" îl compară cu Concorde, cu Boeing 747, cu Airbus... Decolarea are loc pe nesimțite. La 5000 m se conectează motoarele pentru accelerația supersonică; la 17000 m se depășește dublul vitezei sunetului. Și totuși ascensiunea continuă, pînă la atingerea incredibilei viteze de 29000 km/h - de peste 20 de ori mai mare decît viteza sunetului. Pasagerii nici nu apucă să-și dea seama ce se întîmplă și avionul începe să coboare în zbor planat, așezîndu-se ușor pe pistă. Au trecut 45 de minute. Distanța parcursă: Londra-Sidney. Un simplu scenariu?...

Visul supersonic: Nicidecum! Bariera sunetului (așa-numita barieră de 1 Mach) a fost depășită de mult de avioane, dar fascinația asupra oamenilor i-a făcut să perfecționeze neîntrerupt aparatele de zbor. Zborul descris ar putea fi efectiv realizat de un avion cum va fi cel proiectat în cadrul programului britanic HOTOL - un adevărat aerospațioplan cu decolare orizontală, cu ridicare verticală pînă la atingerea vitezei de 5 Mach (deci de cinci ori viteza sunetului), continuîndu-și ascensiunea, revenind apoi în atmosferă și stabilindu-și regimul de croazieră, pentru a-și încheia zborul coborînd ca... un planor.

Principali concurenți? Nu foarte mulți, dar remarcabili: spațioplanul american X-30; Sänger-ul german cu decolare verticală pînă la o înălțime care să-i permită accelerarea ușoară pînă la viteze supersonice și, în fine, revoluționarul HSCT, cunoscut și ca „Orient Expres"-ul avioanelor, proiectat pentru rutele Pacificului și pregătit să parcurgă distanța Los Angeles - Tokyo în numai 4 ore, față de cele 11 necesare azi Jumbo Jet-ului. Începutul de mileniu mai are însă de rezolvat o mare problemă:

Motoarele: Gigantismul avioanelor, vitezele uriașe și numărul mare de pasageri impun motoare cu caracteristici într-adevăr speciale. Ca și în actualele zboruri cosmice, se preconizează o „combinație" motor convențional pentru decolare - sistem tip navetă pentru zborul în regim de croazieră și aterizare. Ceea ce impune o serioasă suprasarcină moartă și la decolare (naveta) și la aterizare (propulsoarele convenționale). Oricum, o serie de performanțe actuale și ingenioasele soluții găsite pentru circulația aerului și a gazelor de combustie sînt extrem de promițătoare. Ar mai fi, totuși ceva:

Prețul: În condițiile în care studiile marilor companii de specialitate preconizează o creștere cu 5,5 la sută în fiecare an a traficului aerian de cursă lungă, proiectanții își propun să „armonizeze" cele trei cerințe principale: rentabilitatea, viteza, confortul. Soluția deceniului următor o reprezintă supersonicele. Doar că prețul de construcție „per loc" la un supersonic este de peste patru ori mai mare decît pentru un avion comercial de astăzi, unde nu depășește 50000 de dolari. Cei care vor avea numai de profitat sînt pasagerii. Ei nu vor mai avea de suportat calvarul nopților în avion, al extenuantelor călătorii de 10-15 ore, al afacerilor întîrziate sau începute cu ochii închizîndu-se de oboseală...

Desigur, trebuie făcută o alegere: un bilet mai ieftin, dar într-un avion mai puțin comod și cu un drum interminabil în față, sau doar cîteva ore de drum, un confort deosebit, dar... cu diferența de preț necesară. Care, în nici un caz, nu va fi mică!

Și totuși, merită! Atunci cînd te gîndești că vor fi de ajuns 12 ore pentru a face... ocolul Pămîntului! O performanță la care nici măcar Jules Verne nu a îndrăznit să viseze...

Regimul alimentar al lui Ötzi

Ötzi, omul mumifiat descoperit în Alpi, a cărui vîrstă a fost estimată la 5000 de ani, mînca, asemenea descendenților săi din secolul al XX-lea, legume și carne. Biologii au analizat resturi prelevate din tubul său digestiv. Bacteriile detectate aici seamănă cu cele din flora intestinală a europenilor de astăzi. În schimb, el băuse apă contaminată, dovada fiind o bacterie foarte apropiată de microorganismul care transmite holera și care este vehiculat de apă.

REMEMBER

Primele suduri pe orbită!

Prof. FLORIN ZĂGĂNESCU

◆ În programul de activități pe orbită al echipajului navei cosmice SOIUZ-6 au fost incluse numeroase obiective științifice; dintre acestea pot fi menționate - pe scurt - următoarele: verificarea fiabilității sistemului manual de orientare și dirijare a navelor de tip SOIUZ în condiții dificile de zbor; încercarea sistemelor de bord; verificarea tuturor sistemelor de navigație spațială; observații și fotografieri din Cosmos ale unor obiective geologice și geofizice; cercetări de meteorologie din Cosmos; cercetarea spațiului periterestru; cercetări medico-biologice etc.

◆ Deosebit de interesantă prin inedit și complicațiile tehnologice implicate, s-a dovedit experimentarea în premieră absolută, cu ajutorul unei instalații originale, amplasată în compartimentul orbital al navei SOIUZ-6 și denumită VULCAN, a sudării unor materiale în vid și în condițiile imponderabilității, de fapt a unei microgravitații foarte avansate.

◆ Deși era recunoscut ca cercetător și proiectant perfecționat sub conducerea fostului academician S.P. Korolev, denumit „constructorul principal", precum și ca un pasionat al teoriei mișcării aparatelor de zbor, pentru folosirea instalației VULCAN a fost desemnat doctorul inginer Valeri Kubasov...

◆ În timp ce nava SOIUZ-6 parcurgea cea de a 77-a revoluție, Kubasov - echipat corespunzător -, a folosit instalația VULCAN, experimentînd mai multe tipuri de sudură automată: cu ajutorul plasmei, sudură electrică cu electrozi fuzibili și sudură „electronică" cu radiații.

◆ După terminarea experimentelor, compartimentul orbital a fost din nou ermetizat și presurizat, probele de sudură fiind aduse în cabina echipajului; Kubasov a declarat, după încheierea zborului său spațial, că instalația VULCAN a fost autonomă, fiind conectată printr-un cablu al instalației de telemăsurători cu agregatele din cabina navei cosmice.

◆ Încă de atunci, Kubasov a apreciat că experiențele sale de sudură pe orbită deschid noi perspective tehnologiilor spațiale aplicate; reparațiile actuale ale stației orbitale locuite MIR demonstrează justețea aprecierilor făcute acum peste 25 de ani de dr. inginer Kubasov.

◆ Valeri Kubasov a fost apreciat ca unul dintre cei mai competenți și experimentați cosmonauți ai fostei URSS; el a fost, alături de generalul cosmonaut Alexei Leonov, al doilea membru al echipajului sovietic din cadrul misiunii cosmice comune SOIUZ-APOLLO (1975) și apoi comandant de bord al zborului cosmic SOIUZ-36 (1980), avînd drept coechipier pe cosmonautul maghiar B. Farkaș.

(Va urma)

SEISME... TĂCUTE!

Originea cutremurelor constă în deplasarea plăcilor tectonice, care antrenează „ruperea" brutală a scoarței terestre emițînd unde seismice distrugătoare. Mișcările plăcilor tectonice nu se traduc, însă, întotdeauna prin seisme spectaculoase. În ultimii ani, geofizicienii au descoperit un fapt interesant: crusta terestră răspunde la aceste constrîngeri prin reacții mult mai fine și mai discrete și, deci, dificil de detectat.

Sistemul de poziționare prin satelit GPS (Global Positioning System) permite decelarea unor deplasări de ordinul milimetrilor, ceea ce oferă specialiștilor posibilitatea de a „urmări" cele mai mici mișcări de teren, chiar dacă sînt lente și silențioase.

O echipă de oameni de știință niponi a studiat deplasările măsurate de o rețea de receptori GPS în timpul producerii - precum și efectele ulterioare - ale cutremurului produs la Sanriku-Haruka-Oki, la 28 decembrie 1994, cu o magnitudine de 7,6 grade pe scara Richter. Specialiștii au constatat că deplasarea postseismică, produsă în anul următor, a fost de o intensitate comparabilă cu mișcarea plăcilor provocată de seismul propriu-zis. Această deplasare imperceptibilă a atins local mai mulți centimetri și ar fi fost echivalentă, dacă s-ar fi produs dintr-o dată, cu un seism cu magnitudinea de 7,7 grade pe scara Richter!

PUBLICITATE

mail book | CARTE PRIN POSTA
SERVICIU NATIONAL
Almanah Anticipația - 17000
Quo vadis - H. Sienkiewicz 7600
Yoga, un mod de viață (vol. 2) - 49900
Organon - Aristotel - 26900; Leg. Olimpului (2 vol) 40000
Sugestie și hipnoză - I. Dafinoiu 10000
Marele dicționar al viselor - 12000
Exerciții de admirație - E. Cioran - 14900
Istorie și utopie - E. Cioran - 14900
Visul lui Einstein și alte eseuri - S. Hawking 15900
Parapsihologia și serv. secrete - E. Celan - 10000
Program pt. comenzi: 17-22
SAU TEL. 050/725258
C.P. 12-5 BUCUREȘTI

Adaptabilitate şi talent în lumea păsărilor

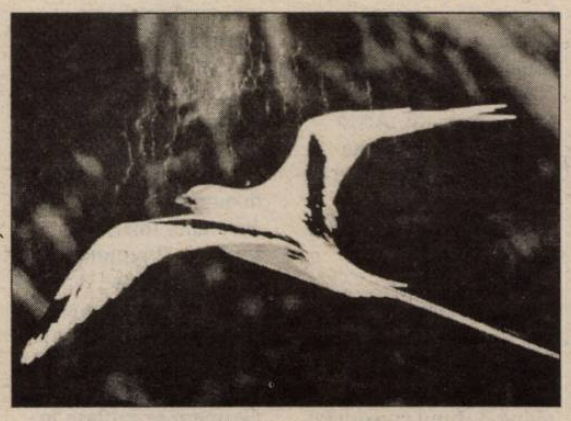
LAURENŢIU CHECICHEŞ

E suficient ca omul să inventeze cine ştie ce mijloc de combatere a rozătoarelor sau insectelor, ca foarte curînd acesta să se dovedească ineficient: şireţii şobolani, gîndacii sau moliile se adaptează la el. Dar unii reprezentanţi ai faunei terestre dovedesc un mult mai mare talent, raportat la diverse meşteşuguri tipic umane. Astfel, după cum relatează săptămînalul german „Der Spiegel", vom întîlni printre ei lăcătuşi şi lemnari, zugravi, ţesători şi ochitori de elită. În fiecare caz, animalele urmăresc prin respectiva îndeletnicire să rezolve probleme esenţiale ale vieţii lor.

Colibarul mascul, spre exemplu, la sosirea perioadei împerecherii, amestecă în cioc suc de fructe cu polen, iar cu acest produs trecut pe un mănunchi de rămurele uscate îşi împodobeşte cuibul, spre a-şi atrage partenera.

Unele maimuţe din pădurile Americii Centrale şi-au însuşit un „procedeu de tragere" cu eficienţă de 100 la sută! Sărind dintr-un copac în altul cu ajutorul lianelor, ele îşi golesc cu precizie pîntecele, nimerind exact în cap pe trecătorii care, cine ştie din ce pricină, nu le-au fost pe plac.

Corbii care-şi fac cuiburi pe litoralul Suediei, observîndu-i iarna pe amatorii de pescuit la copcă, au înţeles că pot şi ei să pescuiască cel puţin un viermişor, dacă nu chiar un peşte, în vreme ce oamenii, părăsindu-şi locurile de aşteptare, n-au apucat să se întoarcă după recoltă. Ei, corbii, apucă sfoara cu ciocul şi o tot trag, pînă ce nada (sau peştele prins) se iveşte afară din apă, pe gheaţă.



Ereţii negri din Australia fură cărbuni aprinşi din locurile unde oamenii au făcut foc, pentru a-i arunca în ierburile uscate, acolo unde, după presupunerea lor, se ascunde vreo pradă - iepuri sau şopîrle. Cînd iarba se aprinde şi locatarii desişurilor ieroboase caută să se salveze luînd-o la fugă, păsărilor nu le rămîne decît să-şi aleagă cea mai apetisantă victimă.

Stîrcul verde african prinde cu mare îndemînare peşte folosindu-se de un viermişor, fără a avea nevoie de cîrlig sau de sfoară. El aruncă viermele în lac, cu o mişcare fulgerătoare, înşfacă prada. Într-o jumătate de oră, poate pescui astfel peste 20 de bibani, spre invidia oricărui pescar împătimit. Ce-i drept, stîrcii cei tineri nu sînt chiar atît de îndemînatici, ei putînd să aştepte mult şi bine, fără a prinde nimic, ceea ce dovedeşte că arta pescuitului cu viermişor se însuşeşte, ea nefiind transmisă ereditar, sub formă de instinct.

Mari enigme ale lumii

Continente dispărute: ATLANTIDA

PAUL IOAN

Masă continentală preistorică ocupînd, acum aproape un milion de ani, întreg Oceanul Atlantic, Atlantida este zona geologică despre care s-au scris cele mai multe tratate şi care a generat o „ştiinţă" nouă: atlantologia. Numele acestui continent fabulos provine de la primul ei rege-guvernator, Atlas. Dar se mai numeşte şi Poseidonia, de la zeul Poseidon căruia i-a revenit această parte de lume, în urma repartiţiei făcută, prin tragere la sorţi, de însuşi Zeus!

Am făcut această precizare pentru a contura paradoxul ce învăluie naşterea legendei Atlantidei: cel care a iniţiat mitul, Platon (în „Critias", dialog lăsat intenţionat neterminat, filosoful Akademos-ului debarasîndu-se de istoria continentului chiar înaintea potopului) şi-a creionat credibilitatea făcînd apel la documente secrete egiptene, dar a şi compromis-o învăluind-o în mitologia greacă... Aserţiunile platoniciene au fost desprăfuite abia după începutul marilor descoperiri geografice. Pe vremea cînd clerul catolic se ferea să recunoască făţiş că Pămîntul este rotund, la sfat de taină încolţise ideea unui continent extraordinar de bogat, care ar fi făcut din descoperitor stăpînul lumii. Columb însuşi n-a fost străin de un astfel de vis... căci pe teritoriul Venezuelei de astăzi a existat o localitate numită de băştinaşi Atlan!

Prin vechimea care i se atribuie, Atlantida contrazice ipoteza conform căreia Gondwana ar fi fost primul mare uscat al Terrei, ale cărui rămăşiţe ar fi fost Lemuria, Mu, Hiperboreea şi Atlantida. Astfel, unul din cei mai prolifici şi mai fantezişti atlantologi, Scott-Elliot (1896) susţine că uriaşa Atlantidă a suferit patru cataclisme pînă să dispară ca masă continentală de sine stătătoare. Primul s-ar fi produs acum 800000 de ani, cînd s-au detaşat regiunile Atlanticului de nord. Au rămas de atunci insulele Marii Britanii şi Irlandei, Islanda etc. Al doilea potop - acum 200000 de ani - a scindat Atlantida în două insule, nordică şi sudică. În urma celui de-al treilea cataclism (acum 80000 de ani), apele oceanului au lăsat la lumină doar continentul despre care a scris Platon, şi care se situa în zona Mării Sargaselor. Al patrulea cataclism este descris înaintea filosofului grec (care-l citează pe înţeleptul Solon, cel iniţiat în Egipt) de un bizar papirus mayaş, a cărui interpretare nu a fost recunoscută de oamenii de ştiinţă. Romanticul atlantolog Le Plongeon arată că în anul 9564 înainte de Christos, un teribil cutremur, care a durat treizeci de zile, a distrus complet continentul, ucigînd... 64 de milioane de locuitori!? „Recensămîntul" lui Platon e mai modest, el susţinînd că existau doar 20000 de războinici (bărbaţi şi femei), alături de o minoritate de copii şi vîrstnici.

Ceea ce poate apropia de realitate multiple fragmente de legendă sînt două lucruri esenţiale: localizarea continentului şi influenţele civilizaţiei lui evoluate asupra populaţiilor învecinate.

(Va urma)

Răspundem cititorilor

Cititoarea noastră Adina Vasilescu şi alte cîteva tinere ne roagă să le oferim cîteva date despre „Afacerea colierului".

AFACEREA COLIERULUI

IRINA STOICA

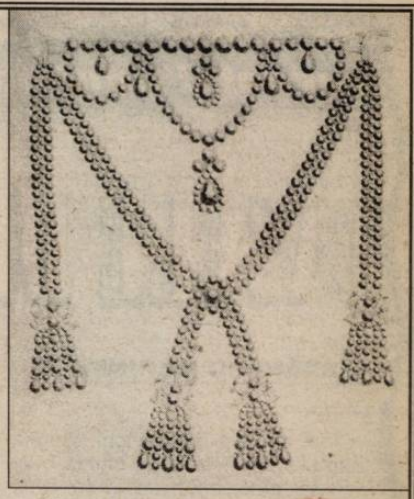
„Afacerea colierului" a fost una dintre cele mai încurcate probleme din Franţa celei de a doua jumătăţi a secolului al XVIII-lea. Antrenînd o serie de persoane din înalta societate, vizînd-o chiar pe regină, Maria Antoaneta, a stîrnit polemici violente îndreptate, cele mai multe dintre ele, împotriva casei regale. Se consideră chiar că această „afacere" a umplut paharul nemulţumirii maselor, fiind una dintre cauzele - ce-i drept, minore - care a contribuit la declanşarea Revoluţiei din 1879. Protagoniştii scandalului au fost eroii unei admirabile cărţi scrise de Al. Dumas-Tatăl, poate cea mai cunoscută şi mai documentată scriere beletristică pe această temă.

Lăsînd deoparte amănuntele şi bogata galerie de personaje care au participat la acest scandal, putem spune că totul a fost generat de dorinţa Cardinalului de Rohan de a intra în graţiile reginei Maria Antoaneta care îi arăta o ostilitate făţişă.

Cu toată abilitatea sa, dovedită în alte situaţii, el fu convins de contesa de La Motte, o aventurieră intrigantă, care, prin tot felul de tertipuri, ajunsese foarte aproape de regină, că Maria Antoaneta îşi doreşte cu disperare un colier de diamante de o mie şase sute de livre. După spusele contesei, regele refuzase să-i cumpere acest colier. De aceea cardinalul fu rugat să cumpere colierul pentru regină de la bijutierii Boehmer şi Bossange, achitînd o primă rată care, firesc, urma să-i fie returnată.

Domnul de Rohan acceptă propunerea şi, după ce cumpără bijuteria, o înmînă reginei. Totul era regizat cu grijă de contesă şi de complicii ei, creierul întregii afaceri fiind considerat contele Cagliostro.

Cardinalul înmînă colierul noaptea, în grădinile de la Versailles unei femei acoperite de văluri pe care o luă drept regina Maria Antoaneta.



Imediat după aceea colierul dispăru iar Rohan nu mai putu onora plăţile. În această situaţie bijutierii deveniră tot mai insistenţi.

Toată afacerea fu adusă la cunoştinţa regelui în faţa căruia regina negă cu vehemenţă participarea ei la cumpărarea bijuteriei. La rîndul său, Cardinalul îşi susţinu nevinovăţia aducînd drept dovadă o scrisoare a reginei, care se dovedi falsă.

Opinia publică se dezlănţui frenetic în această perioadă de timp (1784-1786). Se compuseseră o mulţime de pamflete, unele chiar licenţioase la adresa reginei, străină totuşi de această sordidă poveste.

În urma unui proces de proporţii meschine, Cardinalul fu închis la Bastilia, în ciuda numelui său prestigios, dar în cele din urmă îi veni achitarea de la Parlament. Mai puţin norocoasă, contesa de la Motte a fost biciuită, însemnată cu fierul roşu şi aruncată în Salpetrière. Ceilalţi complici fură, de asemenea, aspru pedepsiţi.

Scrisori primite

Vă mărturisesc, stimate Domnule Eugen Prescurea (Galaţi), că am fost impresionat de scrisoarea pe care ne-aţi adresat-o! Tonul emoţionant, alesele gînduri pe care le nutriţi faţă de micul nostru colectiv redacţional ne-au dezvăluit că sînteţi un cititor nu numai atent, ci şi avizat! Observaţiile de mare fineţe şi subtilitate - pe care, sincer să fiu, nu le-am întîlnit nici la mulţi profesionişti ai condeiului cu vechi state de plată - m-au surprins, recunosc, fiindcă se referă la probleme care presupun cunoştinţe avansate, de înalt nivel, în domeniul comunicării de masă! Şi ne felicităm că avem astfel de cititori, pentru care eforturile noastre de a le oferi o revistă tot mai bună nu trec neobservate! Cît priveşte sugestia Dvs. de a mări numărul de pagini, să ştiţi că este şi dorinţa noastră veche, dar ceea ce ne împiedică să facem acest pas este, după cum probabil bănuiţi şi Dvs., un obstacol de natură... parşiv economică! Pentru a înţelege, vă destăinui că sporirea cu numai opt pagini a revistei (mai puţin, tehnic, nu se poate!) ar însemna o creştere a preţului de cost - şi, implicit, a celui de vînzare - cu peste 60 la sută... Ceea ce credem că ar însemna un efort financiar prea mare pentru buzunarele majorităţii cititorilor noştri, în condiţiile în care şi aşa preţurile cresc mereu datorită inflaţiei... Or, intenţia noastră este ca „Magazin" să rămînă un prieten al tuturor cititorilor noştri de ieri, de azi şi, fireşte, de mîine! Fireşte, ar mai fi şi soluţia măririi spaţiului destinat publicităţii, pentru a compensa cît mai mult creşterea de preţ. Ne vom mai gîndi şi poate vom afla o soluţie care să satisfacă şi dorinţa noastră comună de a spori numărul de pagini, şi rigorile economice, financiare ale acestei complicate întreprinderi care este realizarea unei publicaţii. Ne mai mărturisiţi că v-aţi abonat direct la redacţie. Consider că aţi făcut foarte bine, după cum veţi avea, de altfel, prilejul să constataţi în timp! Fireşte, ar mai fi multe de comentat pe marginea epistolei Dvs., dar vă mai destăinui doar că, pentru acurateţea lingvistică, este „vinovată" majoritatea colegilor mei care, cu doar cîteva excepţii, sînt absolvenţi licenţiaţi ai Facultăţii de filologie de la Universitatea din Bucureşti, ca, de altfel, şi subsemnatul! Un gînd de recunoştinţă, deci, pentru toţi cei care ne-au fost dascăli, de la băncile şcolii primare şi pînă la amfiteatrele universitare, insuflîndu-ne respectul profund faţă de limba noastră românească, singura comoară pe care o avem de apărat! Cu deosebită stimă, îmi iau rămas bun, nu înainte de a vă încredinţa că scrisorile viitoare vă vor fi aşteptate cu bucurie, considerînd normal ca dialogul nostru să continue!

Rubrică realizată de
ADRIAN HOAJĂ

Şi faţă de tine e bine să ai uneori răbdare...

PSIHOLOGUL la dispoziţia dumneavoastră

- Doamnă Maria Covaciu, astăzi vă invit să răspundem la două scrisori „de băieţi". Prima îi aparţine lui Andrei, din Cîmpulung Moldovenesc. O viaţă complicată, un fel de „răzbunare" pe un tată beţiv şi despotic, imitîndu-l, chiar dacă inconştient. După şocul părăsirii de către fata pe care o iubea, printr-un efort extraordinar se desprinde totuşi de vechile obiceiuri. Reuşeşte, la 30 de ani să intre la facultate, o termină şi reuşeşte şi la a doua facultate. Totul pare a fi bine, dar acuză o pierdere aproape totală a capacităţii de a memora!

- Dragă Andrei, eşti printre puţinele persoane care s-au străduit şi au şi reuşit să iasă dintr-un impas greu de depăşit. Eşti cu atît mai mult de admirat, cu cît o motivaţie afectivă a constituit dominanta în adoptarea unei conduite care ţi-a schimbat în bine tot cursul vieţii.

Ai făcut însă într-un timp record nişte eforturi mari, încununate de succes, dar cu un mare consum de energie. Părerea mea este că nu e vorba de nici o boală care să stea la baza faptului că memoria a cedat la un moment dat. Este expresia unei stări de oboseală accentuată, trenantă, şi cred că ţi-ar trebui o perioadă de odihnă. Nu căuta să-ţi tot pui memoria la încercare, pentru că nu faci altceva decît să-ţi epuizezi toate resursele. Dimpotrivă, cel puţin pentru o vreme, cred că ar trebui să o soliciţi numai atunci cînd nu ai de ales. Este vorba probabil de acea inhibiţie de protecţie care, în mod firesc, apare atunci cînd este vorba de suprasolicitare nervoasă prelungită în timp. Faptul că ţi-ai făcut o dominantă din acest blocaj, firesc la un moment dat, nu face altceva decît să anticipeze eşecul atunci cînd vrei să memorezi ceva şi să-ţi distragă atenţia de la subiectul în sine.

Probabil că deblocarea memoriei, aşa cum singur i-ai spus, are loc atunci cînd eşti mai relaxat şi cînd nu te mai gîndeşti la memorie ca la o problemă în sine. Nici un psiholog şi nici un psihiatru nu te vor putea ajuta mai mult decît ai putea să o faci tu singur. Faptul că ai reuşit la examene de admitere la două facultăţi denotă că memoria a fost foarte generoasă. Nu o nedreptăţi, subapreciind-o numai pentru că a obosit. Încearcă să-ţi oferi o perioadă de odihnă, eventual alături de o fată care îţi face plăcere şi care îţi poate oferi momente plăcute - răsplată pe care toate eforturile tale de pînă acum o merită din plin!

- În cealaltă scrisoare, V.I. din Cluj este alarmat de posibilele efecte dăunătoare ale masturbaţiei şi nu ştie cum să se vindece.

- Deşi deloc recomandată, masturbarea se întîlneşte frecvent la adolescenţi. Ea nu creează nici impotenţă, nici sterilitate, însă împiedică desfăşurarea normală a vieţii intime. Aceasta, deşi nu se reduce doar la sex, presupune totuşi şi rezolvarea acestei tendinţe instinctuale. Rezolvînd-o prin masturbare, se exclude rezolvarea ei printr-o relaţie cu sexul opus.

Mai mult, masturbarea presupune un consum de energie fizică şi psihică ce nu mai pot fi canalizate spre desfăşurarea firească a vieţii sexuale. O metodă de rezolvare anume, nu aş putea să recomand. Îţi recomand însă să te apropii de o fată, încercînd să renunţi la această metodă. Eşti mult prea tînăr pentru a te gîndi la impotenţă, mai ales că nu ai avut nici o posibilitate să te verifici pînă acum! Cred că deocamdată ar fi bine să-ţi creezi o altă dominantă, legată de examenele care te aşteaptă. Restul va veni de la sine, nu trebuie calculat..Nu ai motive să te „urăşti"; nu ai făcut rău nimănui. Urîndu-te, culpabilizîndu-te pe tine, rişti să-ţi faci rău ţie. Nu-ţi crea gratuit complexe - chiar şi atunci cînd îţi vei începe viaţa sexuală s-ar putea să te confruntî cu eventuale eşecuri, fireşti, de altminteri, în viaţa oricărui om. Nici într-o asemenea situaţie nu trebuie să dramatizezi totul. Ai puţină răbdare şi înţelegere pentru tine!

- Mulţumim Dnei psiholog pentru răspunsuri. Aşteptăm alte scrisori.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

radio CONTACT
THE GREATEST FM EXPERIENCE
Bucureşti 96,1 FM
Iaşi 92 FM
Cluj 89,8 FM
Ploieşti 92,8 FM
Sibiu 91,8 FM
Constanţa 91,1 FM
Baia Mare 88,5 FM
Râmnicu Vâlcea 66,14 FM
Piteşti 90,7 FM
Câmpulung Muscel 94,1 FM
Botoşani 93,1 Mhz
Focşani 95,4 Mhz
Arad 65,95 Mhz
Braşov 105,5 Mhz

Jurnalul unui naturalist la Tropice

CASELE DIN KE 'TE KESU

ALEXANDRU MARINESCU

Cînd ies din întunericul tongkonan-ului am nevoie de cîteva bune minute pînă cînd ochii se obişnuiesc din nou cu lumina puternică a Soarelui. Mă obsedează încă gîndul la complicatele ceremonii funerare şi mă trezesc întrebînd pe o femeie, aflată în faţa unei case, dacă cunoaşte motivul pentru care la moartea unui om sînt sacrificaţi şi cîini. Sigur că ştie. Sufletul mortului, în drumul său spre Puya, regatul umbrelor, situat totdeauna la sud-est, trebuie să treacă peste un pod.

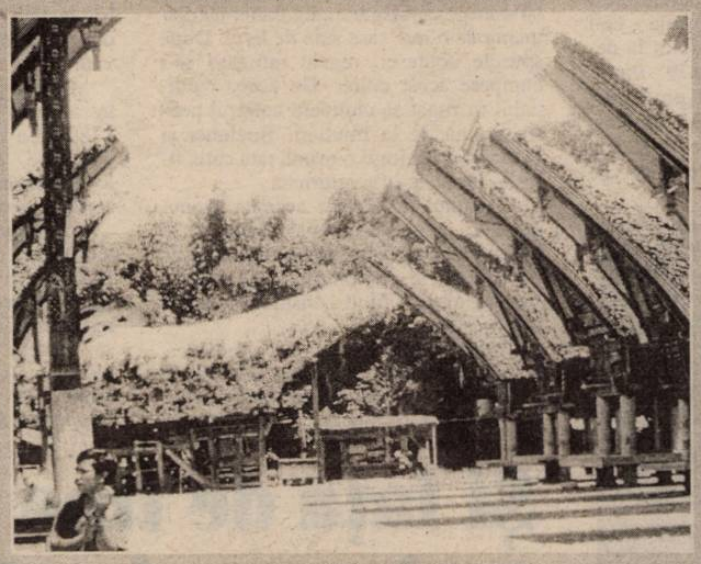
Acesta este păzit de pisici care vor să-l muşte. Cîinele are rolul de a le speria şi dacă cumva sufletul alunecă de pe pod, el se poate salva agăţîndu-se de coada acestuia.

La capătul drumului se află un tongkonan mare, iar din spatele său porneşte o potecă care duce spre o stîncă funerară unde se aflau foarte multe statui tau-tau. Astăzi nu mai există nici una fiindcă, după ce într-o noapte au fost furate 13 statui, oamenii le-au scos din balcoane şi le-au ascuns pe cele rămase. Hoţii fuseseră bine îndrumaţi fiindcă unele piese datau din secolele al XIV-lea şi al XVI-lea.

Ke'te Kesu nu mai este un tondok (sat) adevărat. În spaţiul său nu mai locuiesc astăzi decît vînzători de suveniruri pentru turişti, dar vechile tongkonane sînt frumoase şi bine întreţinute. Îl părăsesc cu regretul de a nu fi putut afla, în scurtul timp petrecut printre casele şi oamenii săi, decît prea puţin din istoria sa, iar tainele sale mi-au rămas nepătrunse.

De la Ke'te Kesu pornim spre nord, trecem prin Rantepao şi apoi înaintăm pe un drum secundar, ce urcă către Palawa, urmînd o vreme cursul rîului Sa'dan.

După cercetarea celebrelor morminte suspendate din Londa, pornim, în miezul zilei, să vizităm un *tondok*, un sat Toraja în care se află adevărate case de obîrşie, aşa numitele *tongkonane*, construite după metode tradiţionale seculare. Este Ke'te Kesu, aflat la numai 4 kilometri de Londa, în mijlocul unor întinse orezării.



Cînd sosim la capătul uliţei centrale, singura de altfel, am senzaţia că am pătruns într-un port şi o escadră de nave se pregăteşte să pornească pe verdele ocean vegetal. Dacă în întreaga lume casele sînt, în fond, nişte corăbii cu care oamenii călătoresc prin timp, aici, la Ke'te Kesu, în magnifica şi aspra Tana Toraja, această aserţiune capătă un alt conţinut. Privind forma acoperişului acestor case, linia sveltă, eleganta curbură centrală, nu poţi să nu le dai dreptate celor care susţin că el perpetuează amintirea corăbiilor la bordul cărora strămoşii acestor oameni au sosit la ţărmurile vestice ale insulei Sulawesi.

Casele sînt aliniate toate pe o axă est-vest, iar în faţa lor se află construcţii asemănătoare, dar cu dimensiuni mai mici. Sînt hambarele pentru depozitarea orezului, numite *lembang padi*. Mai numeroase decît tongkonan-urile, ele sînt clădite cu aceeaşi grijă şi au o ornamentaţie la fel de bogată şi diversificată. Corpul hambarului este susţinut de 6 piloni groşi de bambus. Casele au un număr mai mare de piloni, partea din faţă a spaţiului inferior este închisă cu un perete din lemn, formînd un fel de prispă lîngă care se ridică un mare stîlp ce susţine vîrful acoperişului. Acesta se află la o distanţă de 15 m de sol.

Casele au faţada spre nord, iar hambarele spre sud. Ele nu sînt locuinţe individuale ci aparţin unui grup familial de origine nobilă.

Istorii neelucidate la curţile regale

STRANIUL AMIC AL LUI LUDOVIC AL XV-LEA

PAUL IOAN

Unul dintre cele mai bizare şi mai enigmatice personaje din anturajul regelui francezilor Ludovic al XV-lea a fost contele Saint-Germain. Acest savant aflat în permanentă peregrinare pe la Curţile europene, alchimist, muzician şi pictor de talent, ar fi trebuit să aibă o influenţă benefică asupra suveranului. Dar, ca şi în cazul lui Rasputin, Saint-Germain a fost alungat, fiind considerat periculos şi, în cele din urmă, spion în slujba Angliei.

Sosit la Paris de la Londra, în 1758, misteriosul conte (de origine nobiliară spaniolă) este imediat tratat ca un oaspete excepţional. Ludovic îi pune la dispoziţie castelul Chambord pentru experienţele care ar fi urmat să ducă la „cea mai mare descoperire a tuturor timpurilor". Era vorba de elixirul tinereţii. Marchiza de Pompadour, una din cele mai importante metrese ale regelui, l-a susţinut şi i-a acordat toate onorurile saloanelor sale mondene.

În laboratoare dotate cu ustensile din cele mai ciudate, Saint-Germain topea cristale de pietre preţioase, le amesteca cu diverse chimicale şi prepara compuşi cosmetici cu care cucerea pasiunea doamnelor din înalta societate. Însuşi Ludovic îl preţuia enorm pe conte, de la care a învăţat multe trucuri ale longevităţii folosite în Orientul Îndepărtat. Saint-Germain se iniţiase în medicina tradiţională chinezească timp de foarte mulţi ani.

Din nefericire, cei doi ani cît misteriosul conte a fost „suportat" la Curte (1758-1760) s-au suprapus cu pierderile înregistrate de Franţa în Războiul de şapte ani (1756-1763) - posesiuni în India şi Canada. Influenţa uriaşă a marchizei de Pompadour asupra regelui - inversarea alianţelor s-a dovedit a fi catastrofală în politica externă, şi legăturile acesteia cu Saint-Germain au trezit suspiciuni din ce în ce mai mari în cercurile din jurul Coroanei. E greu de spus dacă puterile de vizionar şi astrolog ale conteluiperegrin au vreun amestec în degradarea relaţiilor externe ale Franţei. Cert este faptul că, în urma unui complot, alchimistul atît de iubit de femei a fost alungat. Ludovic al XV-lea a pierdut un mare prieten şi sfătuitor... Dar curios este faptul că în ultimii ani de domnie, situaţia Franţei s-a redresat considerabil. Suveranul a urmat toată viaţa reţele speciale şi sfaturile primite de la cel ce avea să moară la curtea prinţului Hesse, în cetatea Gottrop de la Marea Baltică. Muribundul s-a confesat, arătînd că are 93 de ani, dar avea aspectul unui bărbat de nici 50 de ani! La rîndul lor, marchiza de Pompadour, exigentul Casanova de Seingalt au recunoscut că Saint-Germain fusese un personaj cu totul deosebit. El se înscrie în acea galerie de personaje care puteau schimba destinul capetelor încoronate.

Redescoperirea Americii

MAYA, O CIVILIZAŢIE VECHE, EXTREM DE CONTROVERSATĂ

MELANIA CHIRIACESCU

Vestea vînzării oraşului Copán cu „enorma" sumă de 50 de dolari a fost repede răspîndită de don José Maria, baştinaşul care-şi revendicase titlul de „proprietar" al locului. Mîndru nevoie mare de „excelenta" afacere pe care o făcuse, i-a poftit pe cei doi exploratori să sărbătorească evenimentul. Amuzaţi de ineditul situaţiei, americanul John Lloyd Stephens, de-acum noul „proprietar" şi prietenul său, englezul Frederick Catherwood au fost primiţi cu entuziasm de baştinaşi, au fost admirate desenele lui Catherwood, statuile, monumentele descoperite în ruinele vechiului oraş au fost cercetate cu uimire. De altfel, mirarea acestor localnici era perfect justificată. Ei nu văzuseră niciodată obiectele de artă prezentate, pentru simplul motiv că spaima de jungla plină de pericole le tăiase tot elanul de a pătrunde în interiorul ei.

John Stephens încercă să descifreze cîteva enigme. Cine crease aceste fanstastice lucrări? Cum a fost posibil ca nici unul dintre aceşti indieni, descendenţi ai aceluiaşi popor maya de odinioară, care vorbeau şi ei limba meşterilor făuritori ai sculpturilor în piatră, ai constructorilor piramidelor, treptelor şi teraselor pe care le admirau acum, să nu ştie nimic despre strămoşii lor? Răspunsurile urmau să fie nenumărate şi extrem de controversate.

Expediţia şi-a urmat calea propusă, traversînd ţinuturile Chiapas şi Yucatan, ajungînd în Guatemala şi, pe tot traseul, cercetătorii au întîlnit sculpturi şi monumente ale civilizaţiei maya consemnate şi desenate de Stephens şi, respectiv, Caterwood în lucrări care au suscitat un interes fantastic, mai mult, au dat naştere la cele mai îndrăzneţe presupuneri.

„Încă de la început, scrie C.W. Ceram în „Zei, morminte, cărturari", se punea întrebarea: de unde venea acest popor? Ieşise din aceeaşi tulpină indiană cu celelalte triburi din nord şi din sud care nu depăşiseră faza nomadă? Dacă aşa stăteau lucrurile, de ce tocmai populaţia maya atinsese un asemenea grad de dezvoltare? De unde se inspirase?..."

Cîţiva fantaşti „acuzau" imigrarea unor popoare orientale existente în regiunea arctică într-o epocă foarte îndepărtată, în cuaternar, alţii îi considerau ca urmaşi ai populaţiei Atlantidei, sau, pornind de la desenele lui Catherwood unde, pe unele sculpturi apăreau efigii apropiate de chipurile zeilor indieni, îi asemănau acestora. Sau, piramidele puteau avea o filiaţie egipteană. Descoperirea simbolului crucii pe morminte a dus la supoziţia că „mitologia maya ar fi plină de elemente creştine (elemente despre existenţa potopului, zeul Kukulkan, asimilat lui Mesia). Şi, din nou, altă teorie: maya ar fi fost un trib al fiilor Israelului"...

Minunate aceste căutări.

Dar iată că, un savant aproape orb, care nu călătorise niciodată ca Stephens sau alţii, ci explorase lumea de mult apusă doar cu sclipirea inteligenţei şi a ştiinţei sale, a descoperit, pentru a doua oară, scrie C.W. Ceram, „vechiul imperiu al aztecilor, imperiul lui Montezuma din Mexic. Şi abia acum începe seria încurcăturilor serioase".

(Va urma)

AU DISPĂRUT INCAŞII?

GABRIEL TUDOR

În anul 1533, cînd Pizzaro şi mîna lui de aventurieri cucereau statul incaşilor, prinzîndu-l prin viclenie pe suveranul Atahualpa, arhivele ultracentralizate ale „Imperiului Soarelui" arătau că Marele Inca domneşte peste circa 10 milioane de supuşi. Asta pentru ca în 1570, la numai patru decenii, un recensămînt efectuat de cuceritorii spanioli să găsească doar... un milion de baştinaşi! Ce s-a întîmplat, în acest scurt răstimp, cu restul de nouă milioane de oameni? Au fost măcelăriţi cu toţii de spanioli? În ciuda mărturiilor privind masacrele înfiorătoare comise de conquistadori, o asemenea ipoteză ni se pare greu de crezut. Nici molimele care, într-adevăr, au făcut ravagii, nu puteau ucide atîta populaţie. Şi totuşi, unde au dispărut incaşii? Mai există încă astăzi autentici urmaşi de-ai lor?

Se pare că în Peru nu vom da de urma acestor eventuali urmaşi. Căci incaşii aduceau vag la înfăţişare cu populaţia metisata ce trăieşte în regiunea Anzilor, în zilele noastre. Însuşi Pizarro recunoştea cu stupoare că cei mai mulţi dintre şefii incaşi, şi, desigur, Marele Inca Atahualpa aveau pielea mai albă şi nişte trăsături mai fine decît ale multor spanioli! Este de mirare existenţa acestei „insule de albi" în mijlocul unor populaţii sud-americane cu trăsături clasice, mongoloide. Astăzi deci, nici un alb din misteriosul popor al incaşilor nu mai există aici. Şi atunci, unde să-i căutăm pe presupuşii descendenţi ai „fiilor Soarelui"? Au dispărut, de parcă au intrat în pămînt! Şi unii zic că au făcut-o chiar, ascunzîndu-se de furia cotropitorilor în tainicele lor oraşe subterane, care se întindeau, conform legendelor, pe mii de kilometri, unite fiind prin galerii încîlcite. Cine a citit „Testamentul incaşului", minunata carte a lui Karl May, a avut ocazia să întîlnească descrierea unor astfel de galerii.

Majoritatea oamenilor de ştiinţă însă sînt convinşi că „oraşele subpămîntene" ale incaşilor sînt o plăsmuire, o adaptare sui-generis după orientala lume ascunsă Shambala. Savanţii cred că mai degrabă urmaşii incaşilor trebuie căutaţi în altă parte. În urmă cu două decenii, o expediţie engleză descoperea în inima junglei amazoniene un trib de indieni albi, cu părul şi barba roşcate! Mai mult, limba lor aducea, ca melodicitate, cu puţinele cuvinte incaşe ştiute de la conquistadori. Alte expediţii au încercat să dea de urma misterioşilor indieni albi, numiţi „pixuma" sau „xirinos", dar, de fiecare dată, după primul contact, indienii se arătau suspicioşi şi dispăreau în desişuri. Să fie, totuşi, aceşti indieni cu pielea albă urmaşii reali ai incaşilor şi, după cum crede Erich von Dänichen, ai „zeilor albi, veniţi din cer"? Secretul lor nu va fi, poate, mult timp de-acum înainte, dezlegat...

Explicaţie foto: Indienii din tribul „pixuma" sînt, oare, descendenţii incaşilor „mai albi decît spaniolii", descrişi de Pizarro?

Obsesia răzbunării

Desigur că vă mai amintiţi de subiectul filmului „Atracţie fatală" (protagonişti: Glenn Close şi Michael Douglas), tema principală constituind-o obsesia împlinirii unei vendete teribile. Desigur că este vorba de o ficţiune cinematografică. Dar în cazul pe care-l vom prezenta, realitatea depăşeşte orice închipuire. Eroii acestei întîmplări sînt Carmen Sanchez, de origine braziliană şi italianul Giancarlo Getti. După un *love story* pasionant, Giancarlo şi-a părăsit iubita, s-a căsătorit iar nevasta lui i-a dăruit un copil.

Focoasa sudamericană nu s-a împăcat cu această finalitate şi, obsedată de ideea răzbunării, a făcut tot ceea ce este posibil ca să-i transforme viaţa într-un adevărat coşmar. Mai întîi a încercat să-l calce cu o maşină, i-a devastat biroul instituţiei unde muncea, în fiecare noapte îi telefona şi-l ameninţa cu moartea. Exasperat de insistenţele şi ameninţările ei, Giancarlo s-a adresat poliţiei pentru a lua măsurile corespunzătoare.

Urmează ca justiţia să se pronunţe în cel mai scurt timp, Carmen riscînd să primească o serioasă condamnare.

P.S. Ilustrăm această întîmplare cu o secvenţă din filmul „Atracţie fatală".

Mama salvată de la închisoare

DATORITĂ CELOR PATRU COPII

Patru fraţi Watson (Salonâta, Tonuika, Ray şi Dante) din oraşul american Portsmouth, au devenit faimoşi în toate colţurile Statelor Unite. Vă veţi întreba desigur de ce au fost definiţi „tocilarii" Americii şi de ce sînt orgolioşi de realizările lor pe plan şcolar? Explicaţia este simplă, dar paradoxală. Brusca lor schimbare se datorează unei sentinţe unice a judecătorului Johnny Morrison. Totul a pornit de la faptul că respectivul magistrat a condamnat-o pe mama lor, Mary Watson, la nu mai puţin de 40 de ani de închisoare pentru trafic de stupefiante. În urma apelului făcut de Mary Watson, care a invocat situaţia gravă în care s-ar afla copiii săi rămaşi singuri (tatăl lor se afla la închisoare, tot datorită traficului de stupefiante), judecătorul Johnny Morrison a revocat sentinţa iniţială şi a

adoptat alta mai „creativă" care, desigur, va figura în istoria jurisprudenţei americane. Ţinînd seama de argumentele lui Mary Watson, el a modificat sentinţa iniţială: copiii au fost practic „condamnaţi" să înveţe foarte bine şi să se comporte ca nişte elevi-model alături de mama lor! În caz contrar, mama urmează să ia drumul închisorii! Aşa se explică faptul că fraţii Watson au devenit elevi prodigioşi, preocupaţi să obţină numai note foarte bune care, implicit, asigură libertatea mamei lor. În această situaţie, şi Mary Watson a înţeles că trebuie să găsească un serviciu care să le asigure o viaţă cît mai normală.

„Boală" fără leac!

A furat o maşină şi, după ce s-a folosit mult timp de ea, a socotit că nu mai corespunde cerinţelor sale şi a abandonat-o... Şi a furat un alt automobil! Arestat de carabinieri, a fost judecat şi condamnat la opt luni de detenţie. După ispăşirea pedepsei, Dominico Caputo a furat din nou o altă maşină! Mai tîrziu, s-a descoperit că el se „specializase" în furturi de maşini pe care le folosea pînă se plictisea, apoi le abandona şi se apuca să fure altele. Poliţia a constatat că dosarul său îi era plin de asemenea furtişaguri. Ţinînd seama de antecedente, judecătorul din Milano, la ultima hoţie, a dictat o condamnare mai îndelungată ca de obicei. Dar Domenico Caputo a afirmat că aşteaptă eliberarea din închisoare pentru a reveni la „îndeletnicirea" de hoţ de automobile!...

O vrabie pentru Guiness Book

Peste 300000 de cuiburi artificiale sînt instalate astăzi în pădurile din România oferind multor specii de păsări locuri de cuibărit în lunile de vară şi adăpost în cele de iarnă.

La o verificare a modului de ocupare a cuiburilor artificiale de către păsări sau de alte vietăţi ale pădurii, inginera silvică Emilia Mihăilescu de la Ocolul Silvic Vulturești, jud. Olt a găsit într-un astfel de cuib o cantitate de vreascuri şi felurite resturi, care impresionează prin greutatea de 1,200 kg, pe care a adunat-o o vrabie. Greutatea depăşeşte cu mult normalul de 200 - 300 g.

Acest record veritabil în amenajarea cuibului se explică fie prin preocuparea vrabiei de a ocupa întregul spaţiu, supradimensionat, din interiorul cuibului artificial, fie prin suprapunerea de material uscat peste straturile umectate din abundentele precipitaţii ale acestei veri.

Demn de remarcat este şi efortul vrabiei de a-şi procura materialul de construcţie constituit din resturile textile aflate la relativ mare distanţă de cuibul artificial.

(Dr. VADIM NESTEROV)

Tragic sfîrşit pentru un actor

„IUDA" A MURIT PE SCENĂ...

Întîmplarea s-a petrecut la hotelul „Sunny Beach", un complex hotel capabil să adăpostească trei mii de persoane care este situat la Tessalonica, în peninsula Calcidica din nordul Greciei. Compania teatrală din care făcea parte Anthony Wheeler se afla în turneu în Grecia cu cunoscutul spectacol muzical „Jesus Christ Superstar", avîndu-l ca autor pe Andrew Webber. Interpretînd rolul lui Iuda, actorul englez Anthony Wheeler, înainte de a se „spînzura" trecîndu-şi laţul după cap, a uitat să acţioneze centura de siguranţă care-l împiedica în mod obişnuit să se sufoce. Cum scena respectivă se afla în semiobscuritate nimeni din cei prezenţi pe scenă şi în sală nu au putut să-şi dea seama ceea ce s-a întîmplat decît atunci cînd s-au aprins luminile şi s-a putut constata că o ficţiune s-a transformat într-o teribilă tragedie. Spectacolul s-a întrerupt, au intervenit imediat doi medici, dar încercările lor (masaje cardiace şi respiraţii gură la gură), nu au dat nici un rezultat.

Cercetările poliţiei au constatat că tragicul sfîrşit a fost provocat involuntar de către Anthony Wheeler care pur şi simplu a uitat să acţioneze cîrligul de siguranţă, fiind exclusă ipoteza unei sinucideri. A fost doar un tragic accident...

Infirmitate învinsă

La Salem, din statul american Oregon, s-a născut Kitty O'Neil, azi în vîrstă de 30 de ani. După un timp, spre disperarea părinţilor s-a constatat că fetiţa este complet surdă. Cu toată această infirmitate, ea a reuşit să înveţe să scrie şi să citească. Dar necazurile s-au ţinut lanţ în continuare. La zece ani o paralizie infantilă părea că o va imobiliza pe viaţă într-un scaun cu

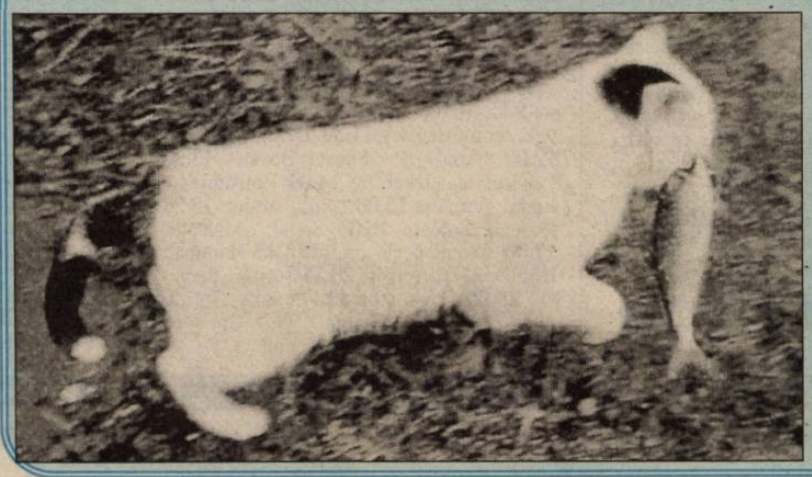
rotile. Apoi au urmat două operaţii la stomac, destul de grele. Acest ghem de om, cu o înălţime de 1,58 metri, dar cu o voinţă de fier, a continuat să se lupte cu viaţa. La 20 de ani a devenit vestită realizînd pe pista de sare din Oregon, cu un vehicul racheta, o mie de kilometri pe oră devenind astfel cea mai „rapidă femeie" din lume. Apoi la 28 de ani s-a măritat cu Duffy Hambleton, un actor cunoscut pentru rolurile de tensiune, devenind şi mamă pentru cele două fiice ale soţului, Deryll şi Deborah, provenite din prima lui căsătorie. În prezent, Kitty este o interpretă bine cunoscută dar şi bine plătită pentru rolurile ce le interpretează la televiziunea americană.

NEOBIŞNUITĂ AMICIŢIE!

S-a putut constata în foarte multe împrejurări că sînt posibile manifestări de amiciţie între mamifere care nu au nimic în comun sau aceleaşi obiceiuri sau preocupări. Pentru a ilustra mai bine acest aspect vă prezentăm o fotografie în care, alături de Tiger (un exemplar de cîine din rasa Labrador) se află Little Beth, un pui de bursuc. Fotografia a fost realizată la asociaţia „Prietenii animalelor" din Leatherhead (Surrey, Anglia) şi nu mai are nevoie de nici o explicaţie suplimentară. Deşi nu au nimic comun, cele două animale par să fie doi prieteni vechi...

Hoţul de peşte

Belphegor nu pierde niciodată prilejul de a se afla în piaţa (en gros) de peşte din localitatea Mosa din Franţa. Aflat aici, Belfegor aşteaptă un moment favorabil ca să sustragă un peşte şi, implicit, să dispară rapid de la locul „infracţiunii" pentru a căuta un loc liniştit unde să-l consume în tihnă. Interesant amănunt: personalul aflat în piaţă s-a obişnuit cu prezenţa lui şi nu încearcă niciodată să-l pedepsească sau să-l alunge...



HARRISON FORD
un erou intergalactic

- **Data nașterii: 13 iulie 1942**
- **Locul nașterii: Chicago, Illinois**
- **Studii: Ripon College, fără examen de absolvire**
- **Stare civilă: Divorțat de Mary Marquardt, în prezent căsătorit cu scenarista Melisa Mathinson (a realizat, de exemplu, scenariul pentru „E.T.")**
- **Copii: Benjamin și Willard (din prima căsătorie); Malcolm și Georgia (din a doua)**

Harrison Ford este azi unul dintre marile nume ale cinematografiei hollywoodiene, deși povestea impunerii acestui nume este, asemenea multor altora, construită în ani mulți de tatonări, luptă și speranță. Istoria începe anevoios, presărată fiind cu perioade de frustrări și disperarea proprie lipsei de bani, animată totuși de un singur vis - acela de a deveni actor. Pentru mulți, Harrison Ford este azi sinonim cu Han Solo (eroul intergalactic din „Star Wars" - „Războiul stelelor"), Indiana Jones sau Evadatul și poate tocmai de aceea le vine greu să-și imagineze adolescentul slab și deșirat de prin anii '55, care bîntuia periferiile orașului Chicago din statul Illinois, unde se născuse. Atras prea puțin de învățătură și mai mult de fete - care, la drept vorbind, nu-i dădeau prea mare atenție -, băiatul își petrecea o bună parte din timp în săli obscure de cinema, ca „asistent" al proiecționiștilor de peliculă. Înscris la Ripon College, suportă greu atmosfera rigidă impusă de profesori și, cu puțin înainte de absolvire, este exmatriculat pentru că refuză cu îndîrjire să-și taie pletele și să aibă o ținută corespunzătoare exigențelor școlii. Întîmplarea pare să nu-l afecteze prea tare, oricum el considera că în general mai mult dormise decît învățase în timpul petrecut la colegiu. În plus, îi intrase în cap să devină actor și într-o bună zi s-a hotărît să plece la Los Angeles.

Harrison Ford a jucat în filmele cu cei mai mulți spectatori din istoria cinematografiei. Trilogia „Războiul stelelor" a acumulat cîștiguri de 900 milioane de dolari, iar cea avîndu-l ca personaj pe Indiana Jones 600 milioane de dolari. Prezența lui într-o distribuție asigură aproape întotdeauna un succes uriaș. De cîțiva ani încoace, Ford nu mai acceptă să joace într-un film decît dacă este plătit cu 20 de milioane de dolari. În „Prieten și dușman" (filmul realizat în 1996 de Alan J. Pakula), Brad Pitt, deși deține tot un rol principal ca și Ford, a fost plătit doar cu jumătate din suma încasată de Ford. Harrison Ford este pe locul 14 pe lista celor mai bogați oameni de la Hollywood.

S-a suit la volanul unei camionete Wolkswagen a luat-o cu el pe Mary Marquardt, fata de care era îndrăgostit, și a pornit spre orașul speranței.

Dar, cum era de așteptat, acolo nimeni nu-l aștepta cu brațele deschise, iar primele încercări de a pătrunde în lumea cinematografiei au fost descurajante pentru că „unii experți" în descoperirea viitoarelor talente au considerat că Harrison Ford nu are nimic de a face cu un posibil star. Și, cînd s-a întîmplat să i se ofere o șansă (e vorba chiar de studiourile Columbia și Universal), Harrison Ford a retractat, considerînd că, în ciuda aparențelor, el este un perfecționist care nu suportă să se supună capriciilor unor regizori sau producători prea puțin interesați de calitatea actului artistic.

Trebuia totuși să-și asigure o sursă minimă de trai, mai ales că se însurase cu Mary și aveau doi

JEANNE MOREAU
ANTENA 1, sîmbătă, ora 0⁰⁰

LUNI, 27 octombrie

PROGRAMUL 1: **10.30** Lumină din lumină - Ediție specială **12.05** Ferestre spre lume **13.00** Serial (r): „Secretele nisipului" **14.10** Serial (r): „Șeicul" **15.00** Meridianele dansului (r) **15.30** Emisiune în limba maghiară **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.00** Istoria românilor **18.30** Interactiv tele-joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **19.55** Doar o vorbă „săț-i" mai spun! **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Echipa de intervenție" **22.00** Fețele schimbării **23.30** Serial: „Canary Wharf" **23.55** Scena **0.25** TVR Club.

PROGRAMUL 2: **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **13.30** Club 2020 (r) **14.00** Convețuiri-Magazin **15.00** Limbi străine **15.25** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **16.55** Serial: „Cristal" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.00** O altă putere **19.30** Sănătate, că-i mai bună decît toate! **20.00** Serial: „Secretul" **21.00** Credo **22.00** Film: „Forța lăuntrică" (SUA, 1996) **23.35** Ecoturism **24.00** Insomniile Corinei.

MARȚI, 28 octombrie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: ora 6 fix! **8.30** Desene animate (r) **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iași **11.00** TVR Timișoara **12.05** Serial (r): „Secretul" **13.00** Serial (r): „Secretele nisipului" **14.10** Serial (r): „Șeicul" **15.00** Un alt abecedar... **15.30** Ecclesiast '97 **16.00** Emisiune în limba maghiară **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.00** În flagrant **18.30** Interactiv telejoc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Telecinemateca: „Conformistul" (Italia/Franța, 1970) **23.30** Serial: „Canary Wharf" **23.55** Universul cunoașterii **0.45** Parfumul străzilor.

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Euronews **8.30** Serial (r): „Canary Wharf" **8.55** Serial (r): „Echipa de intervenție" **9.55** Scena politică (r) **10.30** Serial (r): „Savannah" **11.30** Desene animate **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **13.30** Față în față cu autorul (r) **14.00** Convețuiri **15.00** Limbi străine **15.25** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **16.55** Serial: „Cristal" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.00** Dosarele istoriei **20.00** Serial: „Secretul" **21.00** Sensul tranziției **22.00** Teatrul liric: „Samson și Dalila" **0.10** Pelerinaje **0.40** TVM * Mesager.

MIERCURI, 29 octombrie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: ora 6 fix! **8.30** Desene animate (r) **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iași **11.00** TVR Timișoara **12.05** Serial (r): „Secretul" **13.00** Serial (r): „Secretele nisipului" **14.00** Serial (r): „Șeicul" **14.55** Fotbal: Universitatea Craiova - Steaua **16.50** Între Islam și modernitate **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.00** Medicina pentru toți **18.30** Interactiv tele-joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Teatrul Național de Televiziune prezintă: „Valsul lebedelor" de Dinu Grigorescu **22.20** Studioul de Film prezintă: „Telecomanda" **23.45** Cultura în lume **0.15** Studioul șlagărelor.

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Euronews **8.30** Serial (r): „Canary Wharf" **8.55** Cu ochii'4 (r) **10.30** Teleenciclopedia (r) **11.30** Desene animate **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **12.45** Istoria românilor **13.30** Portret în oglindă (r) **14.00** Emisiune în limba maghiară **15.00** Limbi străine **15.25** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **16.55** Serial: „Cristal" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.00** Club 2020 **19.30** Dreptul la adevăr **20.00** Serial: „Secretul" **21.00** Avocatul poporului **22.00** Film: „Un om cu greutate. O asigurare neobișnuită" (Italia/Franța/Germania). Cu: Bud Spencer **23.35** Meridianele dansului **24.00** Insomniile Corinei **0.30** MTV * Mesager.

JOI, 30 octombrie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: ora 6 fix! **8.30** Desene animate (r) **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iași **11.00** TVR Timișoara **12.05** Serial (r): „Secretul" **13.00** Serial: „Secretele nisipului" **14.10** Serial (r): „Șeicul" **15.00** Dialog **15.30** Pompierii vă informează! **16.00** Convețuiri **17.10** Desene animate **17.35** Serial: „Casa de piatră" **18.00** Timpul Europei **18.30** Interactiv Tele-Joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Marguerite Volant" **22.00** Cu ochii'n 4 **23.15** Sport **23.30** Serial: „Canary Wharf" **23.55** Banknote **0.25** Întîlnirea de la miezul nopții.

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Euronews **8.30** Serial (r): „Canary Wharf" **8.55** Universul cunoașterii (r) **9.55** Medicina pentru toți (r) **10.25** Fețele schimbării (r) **11.30** Desene animate **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **13.30** Dreptul la adevăr (r) **14.00** Emisiune în limba germană **15.00** Limbi străine **15.25** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **17.00** Ceaiul de la ora 5 **18.45** Handbal: România - Portugalia **20.15** Serial: „Secretul" **22.00** Cinematograful de artă: „În numele Domnului" (Franța, 1950). Cu: Jean Gabin **23.30** S.O.S. Patrimoniul.

VINERI, 31 octombrie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: ora 6 fix! **8.30** Desene animate (r) **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iași **11.00** TVR Timișoara **12.05** Serial (r): „Secretul" **13.00** Convețuiri **13.30** Sănătate, că-i mai bună decît toate! (r) **14.10** Serial (r): „Șeicul" **15.00** De la lume adunate... **15.30** Emisiune în limba germană **17.10** Mapamond **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.30** Serial: „Treptat, treptat" **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Film: „Povestea lui Larry McLinden" (SUA, 1993) **22.35** La volan **23.30** Serial: „Canary Wharf" **23.55** Portret în oglindă **0.25** Cinematograful de noapte: „Frumoasa și bestiile" (Italia, 1970). Cu: Ursula Andress.

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Euronews **8.30** Serial (r): „Canary Wharf" **8.55** Serial (r): „Marguerite Volant" **9.55** În flagrant (r) **10.25** Cultura în lume (r) **11.30** Desene animate **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **13.30** S.O.S. Patrimoniul! (r) **14.00** Banknote (r) **14.30** TVR Cluj-Napoca **15.00** Limbi străine **15.25** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **16.55** Serial: „Cristal" **18.00** Pentru dv., doamnă! **20.00** Serial: „Secretul" **21.00** Robingo 2 **21.40** Vînare de vînt **22.20** Noctuma sportivă **23.00** Serial: „Ai ruj pe guler!" **24.00** Insomniile Corinei.

SÎMBĂTĂ, 1 noiembrie

PROGRAMUL 1: **7.00** Bună-dimineața de la Iași! **8.30** Alfa și Omega **9.05** Ba da! Ba nu! **10.05** Serial: „Viața ca în viață" **10.55** Film: „Topaze" (Franța). Cu: Fernandel **12.30** Serial: „Mork și Mindy" **13.00** Serial documentar **13.30** Ecranul **14.00** A doua alfabetizare **14.30** Start-Rec **15.30** Scena politică **16.00** Fotbal: F.C. Național - Dinamo **18.00** Disney **18.30** Serial: „Hollyoaks" **19.00** Teleenciclopedia **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Savannah" **21.55** Mari vedete pe scenă „Cerbul de Aur, 1997" **23.40** Serial: „Piața Spaniei" (ultimul episod) **0.35** Arena AS.

PROGRAMUL 2: **8.00** Euronews **8.30** Serial: „Lupii aerului" **9.30** Pas cu pas **10.35** Mondo-blitz **11.30** TVR Cluj-Napoca **13.30** Actualitatea culturală **14.00** Serial: „Emilie" **15.10** Crizantema de Aur **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **16.55** Serial: „Cristal" **17.45** Serata muzicală TV **20.00** Mini-serie: „Iubire interzisă" (Anglia, 1996) **23.00** Convețuiri **23.30** Concert extraordinar: Placido Domingo - Mstislav Rostropovici.

DUMINICĂ, 2 noiembrie

PROGRAMUL 1: **7.00** Bună dimineața... de la Cluj! **8.30** Lumină din lumină **9.05** Desene animate **9.35** Serial: „Aventurile lui Shirley Holmes" **9.55** Arlechino **10.45** Biserica satului **11.00** Viața satului **12.30** Tezaur folcloric **13.00** Serial de călătorii **14.10** Atlas **14.40** Turnul Babel **17.00** Dintre sute de catarge **18.00** Disney **18.30** Serial: „Ce vrăji a mai făcut nevasta mea, Samantha?" **19.00** Robingo **20.00** Jurnal **21.00** Film: „Iubită de închiriat" (SUA, 1987) **22.40** Camel Planet **23.40** Portrete în acvaforte **0.10** Cronos și Eutherpe.

PROGRAMUL 2: **8.00** Euronewus **8.30** Serial: „Lupii aerului" **9.30** Ferestre deschise **10.35** Lecția de muzică **11.30** TVR Iași **13.30** Memoria exilului românesc **14.00** Fotbal: Oțelul Galați - F.C. Argeș **16.00** Serial: „Micaela" **16.55** Serial: „Cristal" **18.00** Alo, tu alegi! **19.00** Ultimul tren **20.00** Serial: „În plină acțiune" **21.00** Repriza a treia **24.00** Jazz Alive **0.30** TVM * Mesager.

(După Panoramic TV)

LUNI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **9.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" (r) **9.45** Lumea filmului (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Procesul etapei (r) **13.00** Film: „Marea prăpastie" (r) **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.15** Serial: „Șoapte de iubire" **17.15** Deșteaptă-te, române! **18.30** Serial: „Cine este șeful?" **19.00** Știi și cîștigi! **19.30** Știrile PRO TV **20.15** Film: „Philo se întoarce" (SUA, 1980). Cu: Clint Eastwood **22.35** Serial: „Familia Bundy" **23.05** Serial: „Sledge Hammer" **0.00** Cinemateca PRO TV - Film: „Spartacus" - I (SUA, 1960). Cu: Kirk Douglas **4.00** Pulsul financiar.

JOHN TRAVOLTA
PRO TV, joi, ora 23⁴⁵

MARȚI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **9.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" (r) **9.45** Serial: „Sledge Hammer" (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Film: „Philo se întoarce" (r) **13.00** Deșteaptă-te, române! (r) **14.15** Desene animate **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.15** Serial: „Șoapte de iubire" **17.15** Profesiunea mea - Cultura **18.30** Serial: „Cine este șeful?" **19.00** Știi și cîștigi! **19.30** Știrile PRO TV **20.15** Serial: „Spitalul de urgență" **21.15** Serial: „De partea legii" **22.15** Serial: „Familia Bundy" **22.45** Serial: „Sledge Hammer" **23.45** Cinemateca PRO TV - Film: „Întoarcerea marelui blond" (Franța, 1974).

MIERCURI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **9.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" (r) **9.45** Serial: „Sledge Hammer" (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Serial: „Capcana timpului" **12.00** Serial: „Arca lui Noe" (ultimul ep.) **13.00** Film: „Întoarceea marelui blond" (r) **14.15** Desene animate **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.15** Serial: „Șoapte de iubire" **17.15** Față în față cu Ilie Șerbănescu **18.00** Am întîlnit și români fericiți **18.30** Serial: „Cine este șeful?" **19.00** Știi și cîștigi! **19.30** Știrile PRO TV **20.15** Film: „Morile de vînt ale zeilor - II" (SUA, 1988) **22.15** Serial: „Familia Bundy" **22.45** Serial: „Sledge Hammer" **23.45** Cinemateca PRO TV - Film: „Wilbur și Eliza" (US, 1982).

JOI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **9.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" (r) **9.45** Serial: „Sledge Hammer" (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Film: „Morile de vînt ale zeilor" - II (r) **13.00** Film: „Wilbur și Eliza" (r) **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.15** Serial: „Șoapte de iubire" **17.15** Punctul pe I **18.00** Urmărire generală **18.30** Serial: „Cine este șeful?" **19.00** Știi și cîștigi! **19.30** Știrile PRO TV **20.15** Serial: „Melrose Place" **21.15** Serial: „Doctor în Alaska" **22.15** Serial: „Familia Bundy" **22.45** Serial: „Sledge Hammer" **23.45** Cinemateca PRO TV - Film: „Carrie" (SUA, 1976). Cu: John Travolta.

VINERI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **9.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" (r) **9.45** Serial: „Sledge Hammer" (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Serial: „Beverly Hills" (r) **12.00** Serial: „Melrose Place" (r) **13.00** Film: „Carrie" (r) **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.15** Serial: „Șoapte de iubire" **17.15** Pro și contra **18.00** Rătăciți în tranziție **18.30** Serial: „Cine este șeful?" **19.00** Știi și cîștigi! **19.30** Știrile PRO TV **20.15** Serial: „Dosarele X" **21.15** Film: „Nosferatu, fantoma nopții" (Germania/Franța, 1979). Cu: Isabelle Adjani **23.40** Serial: „La limita imposibilului" **0.30** Serial: „Zona crepusculară" **1.00** Nopțile albe de jazz **1.20** Film: „Lili" (SUA, 1953) **3.10** Baschet NBA: Chicago Bulls - Boston Celtics. Transmisiune în direct.

SÎMBĂTĂ **7.00** Desene animate **8.00** Povestea magică **8.30** Serial: „Superboy" **9.00** Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" **10.00** Film: „Lili" (r) **11.20** Stan și

Îl puteți întîlni pe Harrison Ford în:

■ „Strada Hanovra" - 1978, de Peter Hyams ■ „Apocalypsis Now" - 1979, de Francis Ford Coppola ■ „The Frisco Kid" - 1979, de Robert Aldrich ■ „Raiders of The Lost Ark" - 1981, de Steven Spielberg ■ „Imperiul contraatacă" - 1982, de Irvin Kershner ■ „Blade Runner" - 1982, de Ridley Scott ■ „Întoarcerea lui Jedi" - 1983, de Richard Marquand ■ „Indiana Jones and the Temple of Doom" - 1982, de Steven Spielberg ■ „Witness" - 1985, de Peter Weir, nominalizat la Oscar pentru cel mai bun actor ■ „The Mosquito Coast" - 1986, de Peter Weir ■ „Frantic" - 1986, de Roman Polanski ■ „Indiana Jones and the Last Crusade" - 1989, de Steven Spielberg ■ „Presumed Innocent" - 1990, de Alan J. Pakula ■ „Regarding Henry" - 1991, de Mike Nichols ■ „Patriot Games" - 1992, de Philip Noyce ■ „Evadatul" - 1993, de Andrew Davis ■ „Clear and Present Danger" - 1994, de Philip Noyce ■ „Sabrina" - 1995, de Sydney Pollack ■ „Prieten și dușman" - 1996, de Alan J. Pakula ■ „Air Force One" - 1997, de Wolfgang Petersen.

copii. Așa că, pînă una-alta, Ford s-a apucat să învețe și să practice o meserie mai puțin iluzorie, dar mai sigură: dulgheritul. A devenit un bun și solicitat tîmplar de mobilă, printre lucrările mai deosebite pe care le-a executat s-a aflat și punerea la punct a unui studio pentru compozitorul brazilian Sergio Mendes. În ceea ce privește speranța lui de a deveni un adevărat actor, aceasta părea să se îndepărteze tot mai mult. Nu-i de mirare că exigențele lui Ford legate de acest capitol se mai diminuaseră. Ocazional, își mai completa veniturile cu bani proveniți din scurte și anonime apariții în reclame pentru televiziune sau filme fără valoare. Și chiar și în această situație, puțin i-a lipsit viitorului star să treacă pe lîngă șansa vieții sale. Pentru că s-a întîmplat ca un tînăr regizor pe atunci - George Lucas - să-i ofere un rol în filmul „American Graffiti" (1973) pentru care Ford urma să fie plătit cu... numai 485 dolari pe săptămînă. Era cu mult mai puțin față de cît cîștiga el ca dulgher. S-a gîndit să-l refuze, dar, cînd producătorul i-a oferit în plus 15 dolari pe săptămînă, Ford a acceptat. Și a făcut astfel primul său rol adevărat. Filmul s-a bucurat de un mare succes, dar cel mai mare cîștig pentru Ford a fost profunda prietenie care s-a născut între el și Lucas. În 1977, Lucas a realizat celebrul „Star Wars" și rolul lui Han Solo i l-a atribuit lui Harrison Ford, care ajunsese la vîrsta de 34 de ani. După „American Graffiti" mai jucase într-un singur film, tot celebru: „Conversația" (1974, de Francis Ford Coppola). Fostul dulgher se metamorfozase în actor. Un actor „curtat" de unii dintre cei mai mari regizori ai ultimelor două decenii. Pe parcursul a 20 de ani, a jucat în 30 de filme.

Rubrică realizată de **AURORA POPESCU**

viața în serial

Serialul de la ora 18 prezentat de Antena 1 învăluie cu aromă de cafea pe tot mai mulți iubitori ai acestui gen de film. Gaviota și Sebastian fac deja parte din universul nostru cotidian. Dar cine este actrița care dă viață acestui „pescăruș" deocamdată rănit (în spaniolă Gaviota = Pescăruș), dar care se zbate să-și ia zborul către înălțimi, pentru a-și regăsi iubirea rătăcită?

Margarita Rosa de Francisco *(Gaviota* din „Cafea cu parfum de femeie") a făcut primii pași în viață pe cont propriu mizînd pe calitățile fizice pe care „mama-natură" i le-a dăruit. În 1984 a participat așadar la un concurs de frumusețe care i-a confirmat că nu s-a înșelat în autoevaluare de vreme ce, un an mai tîrziu, se afla la Londra printre protagonistele renumitei competiții „Miss Univers". N-a cucerit titlul suprem, dar juriul a clasat-o pe... locul II. Succesul ei nu s-a oprit doar la atît. Producătorii columbieni de telenovele, potrivit unei practici mai vechi a lor de a transforma un top model sau o „miss" în actriță, au abordat-o imediat pe vice-regina frumuseții mondiale căreia i-au oferit nici mai mult mici mai puțin decît un rol principal în serialul „Gallito Ramirez". Tînăra și neexperimentata „actriță" a făcut însă față cu succes noii sale îndeletniciri, creînd un personaj (Nina Mencha) de care cel puțin columbienii s-au îndrăgostit. Bucuria lor a fost fără margini cînd fanii deja îndrăgitei actrițe au avut prilejul s-o reîntîlnească pe micile ecrane, ca prezentatoare a unei emisiuni de știri. În ciuda numelui ei real, telespectatorii îi spuneau în continuare Nina Mencha. Au urmat pentru ea și alte roluri în telenovele dar abia după cel din „Cafea cu parfum de femeie" publicul a uitat numele de Nina Mencha în favoarea Gaviotei.

Guy Ecker, în rolul lui *Sebastian,* este exact în situația Margaritei Rosa cînd a interpretat-o pe Nina Mencha, adică pur și simplu un debutant, complet străin de lumea cinematografiei înainte de a i se fi oferit acest rol. Brazilian de origine, Guy Ecker provine dintr-o familie numeroasă și modestă. Ambițios, tînărul a vrut să-și depășească condiția socială și a muncit din greu (a dat meditații, a lucrat la o fermă) pentru a-și plăti taxele la Facultatea de Comerț Internațional din Texas, pe care a absolvit-o. S-a căsătorit cu o actriță nord-americană, a locuit o vreme la Los Angeles și a lucrat într-o fabrică. Apoi, a divorțat și cum de Los Angeles nu-l mai lega nimic s-a stabilit în Columbia. Cu totul întîmplător, a participat în calitate de invitat la o emisiune televizată și, după puțină vreme, Guy Ecker se afla în fața unei propuneri de-a dreptul uluitoare pentru el: aceea de a interpreta un rol principal într-un serial. Niciodată nu-i trecuse prin minte să fie actor, ideea nici măcar nu-l încînta. Dar, în cele din urmă s-a hotărît să intre în joc. Și astfel s-a născut Sebastian în interpretarea lui Guy Ecker.

Bran **12.00** Întîlnire cu presa **13.00** Generația PRO: Serial: „O căsnicie perfectă" • Serial: „Înalta societate" • Serial: „Walker, polițist texan" (ultimul ep.) • Serial: „Hercule" • Serial: „Xena, prințesa războinică" • **18.15** Serial: „Clueless" (primul episod) **18.45** Te uiți și cîștigi! **19.30** Știrile PRO TV **20.00** Film: „Mafioții" (SUA, 1991) **22.05** Serial: „Millennium" **23.15** Serial: „NYPD Blue - viață de polițist" **0.00** Film: „Ce-ar mai fi de văzut" (Franța, 1976).

DUMINICĂ **7.00** Desene animate **9.00** Serial: „Fiica oceanului" **9.30** Super Abracadabra **11.00** Desene animate: „Aventurile veveriților Chipmunk" **12.20** Serial: „Clueless" (r) **13.00** Serial: „O căsnicie perfectă" **13.30** Serial: „Înalta societate" (ultimul episod) **14.00** Film: „Detectiv particular" (Anglia, 1972) **15.35** Secția veselă **16.30** Lumea filmului **17.00** Serial: „Efecte speciale" **17.45** Serial: „Norocosul" **18.30** Serial: „Beverly Hills" **19.30** Știrile PRO TV **20.00** Film: „Abisul" (SUA, 1989) **22.40** Serial: „Susan" **23.40** Procesul etapei **2.30** Fotbal: Il Calcio.

LUNI **6.30** Teledimineața **9.00** Desene animate **9.40** Serial: „Sirenele" (r) **10.30** Film: „Frankie și taina stelelor" (r) **12.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **13.10** Între prieteni (r) **14.20** Film: „Aventuri în închisoare" (Marea Britanie, 1979) **16.00** Serial: „Întoarcerea Sfîntului" **17.00** Desene animate **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Cafea cu parfum de femeie" **19.00** Observator **19.45** Film: „Supergirl" (Marea Britanie, 1984). Cu: Peter O'Toole, Mia Farrow **21.30** Serial: „Viitorul începe azi" **22.30** Milionarii de la miezul nopții.

MARȚI **6.30** Teledimineața **9.00** Desene animate **9.40** Serial: „Viitorul începe azi" (r) **10.30** Film: „Supergirl" (r) **12.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **13.10** Millennium (r) **14.20** Film: „Dans în întuneric" (SUA, 1995). Cu: Victoria Principal **16.00** Serial: „Întoarcerea Sfîntului"" **17.00** Desene animate **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Cafea cu parfum de femeie" **19.00** Observator **19.45** Film: „Glorie apusă" (SUA). Cu: Tony Curtis **21.30** Serial: „Legea lui Burke" **22.30** Milionarii de la miezul nopții.

MIERCURI **6.30** Teledimineața **9.00** Desene animate **9.40** Serial: „Legea lui Burke" (r) **10.30** Film: „Glorie apusă" (r) **12.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **13.10** Printre rînduri (r) **14.20** Film: „Cădere în gol" (SUA, 1992) **16.00** Serial: „Întoarcerea Sfîntului" **17.00** Desene animate **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Cafea cu parfum de femeie" **19.00** Observator **19.45** Film: „Elixirul iubirii" (Franța, 1988) **21.30** Serial: „Doctor Bramwell - o femeie ambițioasă" **22.30** Milionarii de la miezul nopții.

JOI **6.30** Teledimineața **9.00** Desene animate **9.40** Serial: „Doctor Bramwell - o femeie ambițioasă" (r) **10.00** Film: „Elixirul iubirii" (r) **12.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **13.10** Desene animate **14.20** Film: „Fetele de la Lido" (Franța, 1995, partea a II-a) **16.00** Serial: „Întoarcerea Sfîntului" **17.00** Desene animate **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Cafea cu parfum de femeie" **19.00** Observator **19.45** Film: „Ferma mutanților" (SUA, 1993). Cu: Brooke Shields **21.30** Serial: „Cronici paranormale" **22.30** Milionarii de la miezul nopții.

VINERI **6.30** Teledimineața **9.00** Desene animate **9.40** Serial: „Cronici paranormale" (r) **10.30** Film (r): „Ferma mutanților" **12.20** Serial: „Lumină călăuzitoare" **13.10** Desene animate **14.20** Serial: „Model Academy" **14.50** Serial: „Club Hawaii" **15.20** Divergențe - convergențe din lumea sportului **17.00** Desene animate **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Cafea cu parfum de femeie" **19.00** Observator **19.45** Film: „Peripeții pe bicicletă" (Franța, 1968) **21.30** Serial: „Nash Bridges" **22.30** Milionarii de la miezul nopții **0.00** Serial: „Aphrodisia".

SÎMBĂTĂ **7.00** Știri **7.10** Serial: „Nash Bridges" (r) **8.00** Tele-dimineața **10.20** Desene animate **10.40** Divergențe - convergențe în lumea sportului (r) **12.30** Serial: „Dragoste cu năbădăi" **13.00** Documentar: „Viață sălbatică" **13.30** Documentar: „Orașele lumii" (ultimul ep.) **14.20** Film: „Peripeții pe bicicletă" (r) **16.00** Fir întins **16.30** Serial: „Club Hawaii" **17.10** Între prieteni **18.00** Serial: „Tarzan" **19.00** Observator **19.45** Film: „Misterul submarinului" (Marea Britanie, 1997) **21.30** Serial: „A treia planetă de la Soare" **22.00** Serial: „Beavis & Butthead" **22.30** Serial: „Arli$$" **23.00** Hollywood Top Ten **0.00** Serial: „Aphrodisia" **0.40** Film: „Cea mai veche meserie din lume". Cu: Jeanne Moreau, Raquel Welch.

DUMINICĂ **7.10** Serial: „Tarzan" (r) **8.00** Fir întins (r) **8.30** Serial: „A treia planetă de la Soare" (r) **9.00** Desene animate **10.00** Serial: „Animal Show" **10.30** Serial: „Eerie, Indiana" **11.10** Controverse istorice **11.40** Spirit și credință **12.10** Vedeta în papuci **12.50** Caleidoscop **14.10** Serial: „Alertă pe plajă" **14.55** O femeie - un bărbat și jumătate **15.20** Hollywood Top Ten (r) **16.30** Serial: „Club Hawaii" **17.00** Millennium **17.45** Serial: „Dragoste cu năbădăi" **18.15** Printre rînduri **19.00** Observator **19.45** Film: „Poveste de dragoste" (Italia, 1996) **21.30** Serial: „Burlacul" **22.00** Serial: „Cape Canaveral - eroii spațiului" (SUA, 1996, episod pilot) **23.00** Serial: „Sirenele" **0.00** Film: „Afaceri cu moartea" (SUA, 1992).

LUNI **7.00** Bună dimineața, România **10.00** Știri **10.15** Desene animate **11.05** Serial: „Starsky și Hutch" **14.35** Serial: „Echipa de șoc" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.25** Documentar: „Comorile Lumii: Copan" **16.40** Serial: „O singură viață" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Primul pas **20.00** Serial: „Căsuța din prerie" (ep. 1) **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Secția de poliție" **22.30** Foc încrucișat **23.30** Cutia muzicală.

MARȚI **7.00** Bună dimineața, România **10.00** Știri **10.15** Desene animate **11.05** Serial (r): „O singură viață" **14.35** Serial: „Echipa de șoc" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „O singură viață" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Serial: „Jake și Grăsanul" **20.00** Serial: „Căsuța din prerie" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Cobra" **22.25** În numele dumneavoastră **0.35** Tonomatul personal.

MIERCURI **7.00** Bună dimineața, România **10.00** Știri **10.15** Desene animate **11.05** Serial (r): „O singură viață" **14.35** Serial: „Echipa de șoc" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „O singură viață" **17.30** Documentar: „Pagini din trecutul colonial al Germaniei" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Serial: „Jake și Grăsanul" **20.00** Serial: „Surorile" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „MacGyver" **22.25** Reporter TELE 7 **23.30** Prin gaura cheii.

JOI **7.00** Bună dimineața, România **10.00** Știri **10.15** Desene animate **11.05** Serial (r): „O singură viață" **12.50** Festivalul Lullipop - Stockolm (partea I - r) **14.35** Serial: „Echipa de șoc" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „O singură viață" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Serial: „Jake și Grăsanul" **20.00** Serial: „Surorile" **21.00** Telejurnal **21.40** Serial: „Kung Fu" **22.30** Mafalda.

VINERI **7.00** Bună dimineața, România **10.00** Știri **10.15** Desene animate **11.05** Serial (r): „O singură viață" **14.35** Serial: „Echipa de șoc" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.25** Documentar: „Acces la dosare: Cortina de fier" **16.40** Top Ten Viva TELE 7 **18.15** Asaltul MB **19.00** Lumea vedetelor **20.00** Serial: „Dinastia" **21.00** Telejurnal **21.35** Film: „Catch-22" (SUA, 1970) **23.45** Tentații **0.25** Telefon Top abc.

SÎMBĂTĂ **8.00** Știri **9.05** Desene animate **9.55** Serial: „Femeia Fantastică" **13.05** Serial: „Croazieră de lux" **14.20** Desene animate **14.45** Drumuri printre amintiri **15.45** Cinema '97 **16.20** Magazinul femeilor **17.20** Festivalul Lullipop - Stockolm (partea a II-a) **17.45** Serial: „Prințul din Bel Air" **18.10** As Show **19.00** Serial: „Celebritate" **20.00** Serial: „Dinastia" **21.00** Telejurnal **21.35** Film: „Mr. Profit" (SUA, 1995) **23.10** Noua generație **0.05** Serial: „Playboy".

DUMINICĂ **8.00** Știri **9.05** Desene animate **9.55** D.A. TELE 7 **13.05** Serial: „Croazieră de Lux" **14.20** Desene animate **14.45** Documentar: „Comorile Lumii" **15.00** Se întîmplă numai duminica **17.45** Serial: „Lucy Show" **18.10** Necenzurat **19.05** Serial: „Celebritate" **20.00** Serial: „Dinastia" **21.00** Telejurnal **21.40** Serial: „Mr. Profit" (ep.1) **22.35** Serial: „Murphy Brown" **23.05** Gala TELE 7.

LUNI **6.30** Știri **7.00** Exerciții cu Martha **7.30** București A.M. **10.00** Serial (r): „Frumoasa rivală" **11.00** Misterele tranziției (r) **16.00** Film (r): „Plimbare către nicăieri" **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Natura lucrurilor **19.00** Știri **19.15** Serial: „Frumoasa rivală" **20.00** Astrologia pe înțelesul tuturor **21.00** Iubitori de animale **21.30** Working woman **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Știri.

MARȚI **6.30** Știri **7.00** Exerciții cu Martha **7.30** București A.M. **10.00** Serial (r): „Frumoasa rivală" **11.00** Natura lucrurilor (r) **16.00** Iubitori de animale (r) **16.30** Working woman (r) **17.00** Natura lucrurilor **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Ritmo latino **19.00** Știri **19.15** Documentar **20.00** Film: „Comandoul iadului" (SUA) **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Știri.

MIERCURI **6.30** Știri **7.00** Exerciții cu Martha **7.30** București A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Astrologia pe înțelesul tuturor (r) **11.00** Ritmo latino (r) **16.00** Film (r): „Comandoul iadului" **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Magazin turistic **18.30** Country profiles **19.00** Știri **19.15** Serial: „Frumoasa rivala" **20.00** Film: „From Hell to Borneo" (SUA) **22.00** Starea de veghe **23.00** Roata de rezervă (r) **23.30** Știri.

JOI **6.30** Știri **7.00** Exerciții cu Martha **7.30** București A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Serial (r): „Frumoasa rivală" **11.00** Magazin turistic (r) **11.30** Country profiles (r) **16.00** Film (r): „Form Hell to Borneo" **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Travel, Travel **18.30** Culisele modei **19.00** Știri **20.00** Film: „Death In The Shadow" (SUA) **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Știri.

VINERI **6.30** Știri **7.00** Exerciții cu Martha **7.30** București A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Ministar (r) **11.00** Travel, Travel (r) **11.30** Culisele modei (r) **16.00** Film (r): „Death In The Shadow" **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Misterele tranziției **19.00** Știri **19.15** Serial: „Frumoasa rivală" **20.00** Film: „Ciinii războiului" (SUA) **22.00** Starea de veghe **23.00** Magazin turistic **23.30** Știri.

SÎMBĂTĂ **8.00** Exerciții cu Martha **8.30** Știri **9.00** Desene animate **10.00** Enciclopedie pentru copii **11.00** Film (r): „Ciinii războiului" **12.30** Magazin turistic **16.00** Cinemateca **18.00** Eu... **19.00** Știri **19.15** Documentar Worldnet **20.00** Film: „Vis împlinit" (SUA) **22.00** Întîlniri muzicale **22.30** Country profiles **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Știri.

DUMINICĂ **8.00** Exerciții cu Martha **8.30** Știri **9.00** Desene animate **10.00** Ministar **11.00** Magazin turistic **12.30** Documentar Worldnet **16.00** Cinemateca **17.30** Întîlniri muzicale **18.00** Travel, Travel **18.30** Introspecții în cultura italiană **19.00** Știri **19.15** Hello, Star! **20.00** Film: „Aventurile lui Hercule în lumea bîntuită" (SUA) **22.00** Ritmo latino **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Știri.

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

HOROSCOP 27.10 - 2.11

BERBEC (21.03 - 20.04): Vă așteaptă o mare cantitate de muncă încordată și probabil un surmenaj nervos destul de accentuat. Curba psihicului are oscilații nefavorabile și scade (miercuri, joi) sub normal. Din fericire, o bucurie în familie vă va destinde și vă va ajuta să parcurgeți cu bine acest interval. Nimic nou despre bani, din păcate.

TAUR (21.04 - 21.05): Chiar dacă luni sau marți vă pîndește un ghinion financiar, în general această perioadă vă este favorabilă din toate punctele de vedere. Toate curbele principale se află mult peste normal. S-ar putea ca una din cele mai importante satisfacții să le aveți în plan profesional. Joi sau vineri primiți bani, o sumă deloc neglijabilă.

GEMENI (22.05 - 21.06): Cel mai mult vă preocupă echilibrul căminului, armonizarea relațiilor familiale. Pe de altă parte, cred că parcurgeți o criză financiară suficient de supărătoare și de alarmantă. Din fericire, vineri sau sîmbătă veți primi o veste excelentă despre bani, care se va confirma pe la mijlocul săptămînii viitoare.

RAC (22.06 - 22.07): În această perioadă, cineva vă va face un dar prețios, surprinzîndu-vă cu o amabilitate dezinteresată. Oricine ar fi acel „cineva", se pare că relațiile interumane vor decurge extrem de favorabil și vă veți remarca în mediul socio-profesional. Curba financiară se menține la un nivel acceptabil pe toată perioada.

LEU (23.07 - 22.08): Înarmați-vă cu răbdare, căci veți primi o veste formidabilă din sfera financiară, spre finele intervalului. Cel puțin așa sugerează curba cu pricina, dar uneori și astrele glumesc (sper că nu e cazul acum). Luni sau marți veți intra într-o dispută aprinsă cu o persoană din Capricorn sau din Vărsător, dar fără nici o consecință importantă.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Ispita unei aventuri sentimentale este atît de mare, încît sînteți dispus (ă) să vă asumați unele riscuri. Apelați la sfatul unui prieten de sex opus, întoarceți situația pe toate fețele și deznodămîntul va fi unul fericit. Pe de altă parte, curba financiară are un maximum (miercuri, joi) foarte îmbucurător, iar cea a psihicului un minim.

BALANȚA (22.09 - 22.10): Generozitatea inimii dv. va fi impresionantă în această perioadă și partenerul se va simți în al nouălea cer. Atenție, însă, la o capcană sentimentală! În ceea ce privește situația financiară, lucrurile nu stau deloc pe roze, vă puteți aștepta la un ghinion sau la începutul unei penurii materiale trecătoare. Oricum, psihicul dv. e la înălțime.

SCORPION (23.10 - 21.11): Se pare că vă animă o idee năstrușnică în ceea ce privește viața intimă, pentru a mai evada din monotonia cronică în care sălășluiți. Dar nu cred că e cazul acum, întrucît curba afectiv-sentimentală staționează la un nivel coborît. Pe de altă parte, curba financiară se năpustește spre cote înalte, iar semeția ei sugerează că veți primi bani.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Cel mai remarcabil aspect al perioadei este cel financiar. Curba cu pricina prezintă un maximum joi sau vineri și cred că veți deveni posesorul unei sume considerabile. Parcă în compensație, curba afectiv-sentimentală are oscilații periculoase, sugerînd disensiuni în cuplu din motive minore, efemere. O veste bună de departe, în weekend.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Toate bune și la locul lor în constelația dv. Curbele astrale principale staționează la cote medii, acceptabile. Dar, în relațiile socio-profesionale, va veni momentul cînd va trebui să dezvăluiți secretul adevăratelor dv. intenții. Misterul în care vă învăluiți vă stresează în primul rînd pe dv. înșivă... O întîlnire parfumată, sîmbătă.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): După aspectul puțin favorabil pe care-l face Soarele cu Jupiter, cred că veți avea de înfruntat probleme profesionale dure, care vă vor solicita nervos și psihic. Însă alura favorabilă a curbei psihicului mă determină să cred că veți depăși cu fruntea sus și ochii senini toate adversitățile. Marți sau miercuri veți primi bani.

PEȘTI (19.02 - 20.03): Eticheta săptămînii pare a fi buna dispoziție și un exacerbat simț al umorului. Chiar dacă pe plan financiar și socio-profesional lucrurile nu merg cum v-ați dori. Tonusul dv. ridicat se poate datora fie excelentelor relații din cuplu, fie unei vești foarte bune de la o persoană foarte dragă și îndepărtată. Scurtă călătorie în weekend.

DIALOGURILE LAUREI

Chiar dacă îți răspund cu întîrziere - din motive pe care, cred, le intuiești -, nu-ți pot spune cît de mișcată am fost citindu-ți frumoasa felicitare, draga mea *FLORA!* Ce mai faci, pe unde te mai afli și cum îți merge? Pînă voi primi răspuns, îți doresc aceleași bune gînduri și dă-mi voie să te citez: *„Cea mai frumoasă parte din om este sufletul"!...* Sînt fericită că știi acest „secret" pe lîngă care atîția trec nepăsători...

Uf, dragul meu *COSTEL (Brașov),* într-adevăr, „viața e grea" atunci cînd nu afli acel dram esențial de înțelegere chiar la părinții tăi... Faptul că ei se împotrivesc relației tale prietenești cu fata pe care ai cunoscut-o astă-vară, de teamă ca nu cumva să te lași pe tînjală cu învățătura, îmi dezvăluie că ei nu prea au încredere în tine - cu alte cuvinte, nu te cunosc... N-aș spune una ca asta, dacă nu mi-ai fi scris despre bunele tale rezultate la învățătură, ținînd seama de cei 17 ani ai tăi... Acuma, nu zic, ceva-ceva dreptate poate că au și ei, fiindcă teama lor nu exprimă decît o nemăsurată dragoste. Ce-i drept, cam... sufocantă! Părerea mea este că îi poți convinge de seriozitatea sentimentelor tale față de prietena ta *numai* prin seriozitate la învățătură! Abia atunci cînd ei vor vedea că prietenia voastră - sub care se ascunde, cum îmi place să cred, o frumoasă poveste de dragoste! - nu numai că nu vă împiedică să vă vedeți de școală, dar chiar vă stimulează să obțineți cît mai bune rezultate, după cum îmi și scrii, abia atunci, deci, sper ca părinții tăi să înțeleagă că pot comite o gravă greșeală, opunîndu-se... Sigur, modelul lor „spartan" de viață poate fi sursa de inspirație în atitudinea lor. Însă aici intervin și tactul tău, diplomația ta prin care le poți dovedi că ești stăpîn pe tine însuți și conștient de urmările faptelor tale. „E greu să te lupți cu părinții", îmi scrii. Dar bine, dragul meu, eu cred că nici nu se pune problema să te „lupți"! Pur și simplu, *trebuie să discuți omenește,* să-ți susții demn punctele tale de vedere fără a ridica tonul, fără nervi, bosumflări și istericale. Cearta nu e „discuție" iar certîndu-vă, nu faci decît să le dovedești că maturitatea mai are, hăt!, pînă să ajungă și-n mintea ta! Așa că - stăpînește-te, discută *serios* și, nu în ultimul rînd, *încearcă să-i înțelegi și pe ei!* Dovedindu-le, cum spuneam, că se înșală... Mult succes în tot ce vei face și mai scrie-mi, ca să-mi spui ce și cum!

Prea puține amănunte, draga mea *ELVIRA (București),* ca să-ți pot răspunde... Pentru ce te-ai certat? De ce nu mai vrea să vă întîlniți? De ce nici tu nu mai vrei? De ce, atunci, „suferi cumplit"? *Ce s-a întîmplat de fapt și ce-ți dorești?!?* Așa încît - aștept amănuntele necesare...

Bravo vouă, dragii mei *LAURENȚIU și CORA (Baia Mare)!* Nu pot decît să vă felicit și să vă mulțumesc pentru fericirea pe care mi-ați dăruit-o aflînd cum s-au isprăvit întîmplările grele prin care ați trecut! Multă fericire, vă doresc din tot sufletul!

Stimate domnule *„indescifrabil" (...),* vă voi răspunde la scrisori atunci cînd veți respecta limba noastră cea română! O limbă scîlciată, plină de greșeli gramaticale (acorduri, genuri etc.) este măsura respectului pe care ni-l acordăm singuri... oriunde în lumea asta mare, nu numai aici, în *România!*

Tuturor, o nouă săptămînă de toamnă cît mai frumoasă! Fie ca iarna să întîrzie cît mai mult și să vă ocolească sufletele... Fericire!

mini DICȚIONAR de ARTE DIVINATORII

CAPRICORN *(continuare)* - Cele mai favorabile relații de amiciție și colaborare le are cu Fecioara, Scorpionul și Săgetătorul. Din acest punct de vedere, la polul opus se află Gemenii și Balanța, cu care poate avea divergențe extrem de dure. Din Leu și din Pești provin persoanele cu care Capricornii pot încheia căsătorii optime. Mariajul este fericit și cu Taurul; se spune că legătura cu Berbecul se termină întotdeauna „seismic".

Sănătatea fizică a nativilor Capricornului este mai bună decît cea spirituală. Ei sînt deseori apăsați de angoase, au obsesii care nu se justifică. În acest sens, este avantajos ca ei să aibă profesii în care se depune o activitate intelectuală intensă și preocupări colaterale pasionante (hobby-uri).

CAPTROMANCIA - metodă de divinație cu ajutorul oglinzilor, utilizată în antichitate și o lungă perioadă în evul mediu. Ghicitorul, se spune, era în stare să perceapă imagini virtuale ale unor evenimente - trecute și viitoare -, personaje care puteau pune în pericol viața clienților etc. Despre acestă metodă de divinație au scris pe larg Pausanius, Gian-Battista de la Porta etc. Însăși Caterina de Medicis a apelat la celebrul magician Cosimo Ruggieri pentru a afla soarta tronului Franței, a fiilor ei. Culmea este că tot ce a aflat s-a confirmat... În secolul al XIX-lea, unii ocultiști „moderni" au combinat captromancia cu hipnoza, lăsînd să se înțeleagă că în oglinzi speciale se pot vizualiza spiritele invocate - așa cum arată Louis-Alphonse Cahagnet în lucrarea „Arcanele vieții viitoare" (1848). Globul de cristal reprezintă o specie evoluată a captromanciei.

(PAUL IOAN)

Windows 101 sfaturi utile

CE MODEM ALEGEM?

Există ceva care face ca mașina de pe biroul dv., computerul, să nu fie singură pe lume, ci să comunice cu alte zeci de milioane de computere din lume și acest ceva este modemul (modem=*mo*dulator-*dem*odulator). Vreți să vă cumpărați un modem, ați aflat că e zarvă mare în jurul ultimului model, la 56 kbps (kilobytes per second). Să-l cumpărați sau nu? aceasta-i întrebarea. Mai întîi, trebuie să știți că modemurile de 56 kbps sînt diferite de modemurile convenționale prin faptul că pot lucra la viteza de vîrf doar cînd aduc date de la un server compatibil. Cînd trimit date sau comunică doar cu un alt modem, la 56 kbps sau altă viteză, ele nu pot transfera mai mult de 36 kbps. Apoi, tehnologia este legată de un război al standardelor care va mai dura cel puțin un an. În prezent sînt disponibile două protocoale: K56flex, oferit de Rockwell/Lucent și x2 de la USRobotics. Înainte de a alege un modem de 56 kbps trebuie să aflați care dintre ele este suportat de ISP-ul dv. Linia telefonică ar putea fi și ea o problemă. Unele linii telefonice nu pot fi utilizate pentru conexiuni la 56 kbps. Dacă este posibil, înainte de a cumpăra, încercați linia telefonică. Deci, concluzia este aceasta: deocamdată, un modem la 33,6 kbps. Pentru cei mai mulți dintre dv care doresc un upgrade imediat, cel mai sigur pariu sînt modemurile analogice la 33,6 kbps. Acestea lucrează la fel ca vechile modemuri la 14,4 kbps, doar că sînt mai rapide.

CUM SĂ DEVII EXPERT WINDOWS 95 ÎN CINCI MINUTE

Optimizarea ajutorului. Care este deosebirea între apelarea directă a unui fișier. HLP și ajutorul furnizat în meniul Start?

Sfat de două minute: Dacă asupra unui fișier cu extensia .HLP se execută dublu clic, WINHLP32.EXE deschide exact acel fișier, instalînd în același timp și opțiunea „Find". Dacă, dimpotrivă, se apelează Help-ul în Start/Help căutarea se efectuează în toate fișierele .HLP aflate în Windows/Help. În acest fel, execuția căutării se accelerează deoarece fișierele inutile pot fi eliminate. În pagina „Find" există butonul „Options", iar în următoarea cutie de dialog, butonul „Files". Dacă aici se marchează numai fișierele dorite, execuția căutării este mai rapidă. *(Date preluate după „PCWorld")*

O PRIVIRE PRIN INTERNET

5. Lucru efectiv: Direct la e-mail client. Dacă dorești să te uiți în corespondența proprie nu trebuie să pornești browserul în acest scop. Creează un shortcut pe desktop-ul tău care să deschidă automat e-mail clientul.

Pe Netscape Navigator. Realizează mai întîi o copie a shortcut-ului către Netscape. Dă apoi un clic cu tasta dreaptă a mouse-ului pe icon-ul respectiv și din meniul contextual alege înregistrarea Properties, iar ulterior registrul Shortcut. În linia Target, după șirul de caractere .../netscape.exe, scrie e-mail. Închide fereastra și dă shortcut-ului un nume adecvat, de pildă, Mail. În viitor, accesează E-mail client printr-un dublu clic pe acest icon.

Pe Internet Explorer. Explorerul nu posedă un e-mail client propriu, deci folosirea unui astfel de serviciu nu este posibilă. Internet Explorer folosește fie Mail+News, fie clientul Exchange, ambele instalîndu-se separat.

(Date preluate după CHIP Computer Magazin, septembrie 1997)

GHID PRACTIC DE... ZUGRĂVIT

Zugrăveli pe bază de clei

În acest ultim episod vă vom prezenta cel mai simplu mod de a vă zugrăvi casa cu eforturi fizice și financiare minime. Așadar, primul lucru pe care îl aveți de făcut e să pregătiți suportul (pereții) prin spălare cu o cîrpă umezită și prin izolarea acestuia cu o peliculă de săpun. Dacă pereții prezintă mici defecte, acestea se remediază prin chituire și șlefuire sau prin aplicarea unor amorse de aracet amestecat cu apă și ipsos, nu înainte însă de a umecta zona deteriorată. Amorsa de aracet este compusă din zece părți apă și o parte aracet. După uscarea completă se șlefuiește zona care prezenta găuri, denivelări și se procedează la zugrăvirea suporților.

Iată cîteva rețete lesne de preparat: Săpun de rufe, 1 kg; clei de oase, 1 kg; humă, 5 kg; apă pînă la obținerea consistenței de lucru.

Huma, adusă la consistența smîntînii, se omogenizează cu săpunul, apoi se adaugă cleiul și se amestecă. Acest grund se aplică doar cald. O altă rețetă are în componența sa doar humă, aracet și apă (humă 1 kg, aracet 200 g, apă pînă la obținerea consistenței de lucru). Amestecul se pulverizează fie cu pompa, fie cu aspiratorul. Pentru a folosi aspiratorul trebuie să vă procurați un borcan special prevăzut cu o tijă de pulverizare și cu filet care se montează în spatele aspiratorului în locul de refulare a aerului. Pulverizarea este mai fină decît în cazul pompei și e foarte eficientă chiar și pentru un începător.

Dacă doriți ca pereții dv. să fie cît mai luminoși introduceți în compozițiile sus enumerate alb de zinc. Iar dacă vreți să le dați o ușoară tentă cromatică cel mai indicat e să folosiți culorile Tempera. Succes!

PROMO RALLYE „CASTROL" - BRAȘOV

SPORT

Desfășurată la Poiana Brașov, competiția automobilistică (FINALA) a reunit 34 de echipaje din toată țara. Piloți și copiloți au avut de parcurs 5 PS (Probe Speciale) pe macadam, terenul solicitînd mașinile pînă la limită (două abandonuri).

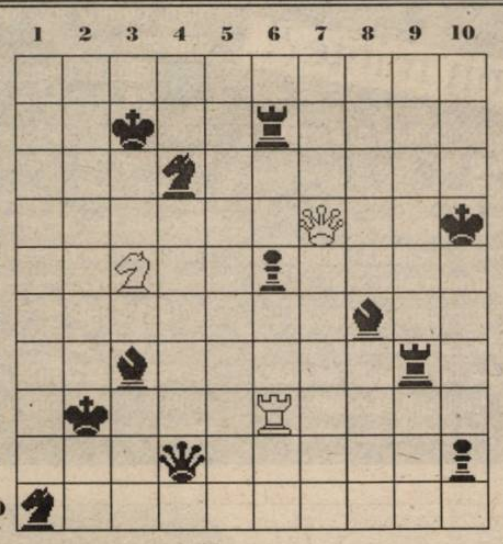
Cursa de sîmbătă a debutat cu o vreme însorită. Prima probă specială, după un traseu de legătură prin Brașov, s-a desfășurat pe la Pietrele lui Solomon. Mașinile s-au comportat destul de bine, concurenții trecînd cu toții de această probă, penalizările diferind în funcție de îndemînarea piloților. Reîntorși în Brașov pentru o a doua specială (Sere-Triaj), concurenții au „dat piept" cu gropi, nămol și căruțe pe un drum „tehnic". De această dată penalizările au fost direct proporționale cu mila pentru mașini. Scăpate din această încercare echipajele s-au îndreptat spre ultima probă specială dinainte de regrupare. Această probă, deși nu punea mari probleme piloților sau mașinilor, a răsturnat planurile unor participanți. O defecțiune minoră la filtrul de benzină și defectarea frînei stînga față a aruncat echipajul nostru de pe prima poziție undeva în coada listei. Mai ghinionist, alt concurent a ieșit în decor, urmat de mașina salvării fix în același loc. Astfel regruparea s-a prelungit, pînă cînd o mașină de intervenții a reușit să-l scoată pe drum. Nu au fost accidentați. A patra specială a fost repetarea celei dinainte în sens invers. Din nou un echipaj a avut ghinionul de a ieși în decor, destul de dur de această dată.

Pe traseul de legătură pînă la ultima specială am reușit să remediem o parte din defecțiunile tehnice, din păcate prea tîrziu pentru a intra în „cărți". Am trecut însă pe lîngă Piața Sfatului, unde se desfășura Festivalul Berii.

Ultima specială de macadam a fost o repetare a primei speciale, dar acest fapt nu a împiedicat însă apariția penelor de cauciuc, unii concurenți ținînd neapărat să contribuie la înfrumusețarea traseului cu componente mecanice (ex. tobă de eșapament). Competiția s-a încheiat cu un slalom care a filtrat din nou îndeminarea piloților. La încheierea PROMO-ului practic toți cei care au terminat cu mașina întreagă se pot declara mulțumiți.

OCTAVIAN PĂTRĂȘCOIU

ŞAHUL PENTRU TOŢI



ORIZONTAL: 1) Mare jucător cubanez de şah ce a cucerit laurii de campion mondial în 1921 după un meci de numai 14 partide cu Emanuel Lasker (Jose Raul). 2) Din topor! - Rocada mică - Pus în mişcare la începutul partidelor. 3) Şahul fatal - Sacrificiu în deschidere. 4) O legătură pentru cal - Adus în spate! 5) Ulf Andersson - Alehin şi Albin au debutat la fel! - Toarte. 6) Tendinţa de acomodare şi de orientare a organismelor vegetale fixate în pămînt sub influenţa factorilor de mediu - Aur (simb). 7) Marginile eşicherelor! - Accelerat. 8) Şah cu spatele la tablă - O poziţie în spatele regelui. 9) Clasament la şah - A cinsti. 10) Campion mondial la şah, doctor în ştiinţe, considerat iniţiatorul şi organizatorul şcolii de şah din fosta Uniune Sovietică (Mihail).

VERTICAL: 1) Se dovedesc astăzi adversari foarte puternici chiar pentru marii maeştri. 2) Latura avocăţească a jocului de şah - În mijlocul albelor! 3) Puţin timp într-o partidă de şah activ! - Rocada mare. 4) În plin haos! - Hîrtie (reg.). 5) Şalangerul lui Alehin în meciurile pentru titlul mondial din 1929 şi 1934 (Efim). 6) Aron Nimzovici - Siegbert Tarrasch - Ultimii pioni! 7) Cam amestecat! - Apretul din plante. 8) Doar la şah e văzut cu ochi buni - Începe partida pus la colţ. 9) Zeiţa şahiştilor - Campioni la sărituri... pe eşicher. 10) Acustici! - A devenit în 1935, în urma meciului cu Alehin, cel de-al cincilea campion mondial de şah [Maghielis (Man)].

DICŢIONAR: ACM

DOCHIU LIVIU-ANGELO - Focşani

Soluţia careului **„CEREBRALĂ”**

Orizontal: CUMINTE - AC - AMETIT - AGL - PITIT - STEA - ALO - UITARI - T - DOINAS - E - AMAN - STAR - IO - ORA - MOT - TARE - VENE - TIPA - VIN - L - AVERS - UTIL.

Verificaţi-vă cunoştinţele

1. Care este cea mai lată cascadă din lume?
2. În ce bătălie, armata romană condusă de Publius Cornelius Scipio a învins armata cartagineză condusă de Hannibal?
3. Ce compozitor român a compus opera Michellangelo?
4. Ce astronom a introdus conceptul de „rază de lumină”?
5. De unde este originară cunoscuta plantă oleaginoasă „floarea-soarelui”?
6. Ce arhitect renascentist a construit celebra biserică Santa Maria delle Grazie din Milano?
7. Cine a inventat elicea propulsoare pentru nave?
8. Care era zeul roman al porturilor maritime şi fluviale?
9. Ce era o „gabelă” în Franţa evului mediu?
10. Cine este autorul cunoscutei opere literare „Sonete către Orfeu”?

Răspunsurile din numărul trecut 1) Cel mai sudic vulcan activ (77º 35’ latitudine sudică şi 179º longitudine estică) este Erbus, situat în Antarctica pe insula Ross. 2) Dromaderul are o singură cocoaşă iar camila bactriană are două. 3) În mitologia şi cosmologia greco-romană Empireul, însemnînd în greceşte „care este în flăcări”, reprezenta ultima sferă cerească, de foc, partea cea mai înaltă în care trăiau zeii. 4) Şeful şcolii neoclasice din Franţa, devenit pictorul de curte al lui Napoleon I, a fost Jaques Louis David (1748-1825). 5) Muzica baletului „Priculiciul” este compusă de Zeno Vancea pe libret propriu. 6) Balada „Lorelei” este scrisă de Heinrich Heine (1797-1856). 7) Astronomul român Victor Daimaca (1892-1969) a descoperit două comete: cometa D (1943) şi cometa Van Gent - Peltier - Daimaca. 8) Primul tratat de ornitologie a fost publicat de medicul şi naturalistul francez Pierre Belon (1517-1564). 9) Rosmarinul este originar din regiunea mediteraneană. 10) Părintele neorealismului este considerat regizorul Roberto Rosselini (1906-1977). *(IRINA STOICA)*

Mozaic

◆ Unul dintre călătorii străini care au vizitat Ţările Române a fost învăţătorul şi călătorul turc Evlia Celebi (1611-c.1672). Notele sale de drum conţin relatări interesante privind realităţile de aici.

◆ Medicul, naturalistul, alchimistul elveţian Paracelsus (1493-1541), profesor universitar la Basel, pe lîngă contribuţiile importante în domeniul observaţiei clinice şi al experimentului terapeutic, a descris unele boli profesionale în special cele ale minerilor şi a descoperit eterul etilic, acidul galic şi tartratul de potasiu.

◆ În mitologia romană exista o zeiţă numită Lima care păzea pragul casei, ocrotindu-i pe cei care îl trec.

◆ „Insula Paştelui” a fost „botezată” astfel de amiralul olandez Jacob Roggeveen. Acesta a debarcat în ţinutul straniu din Pacificul de Sud în ziua de Paşti a anului 1722.

◆ „Petele” din Soare au fost descoperite de Galilei, curînd după inventarea telescopului. Privite prin telescop, acestea apar ca nişte găuri întunecate în discul strălucitor.

◆ Primii care au folosit un fel de chei pentru închiderea uşilor au fost vechii egipteni. Încuietoarea era de fapt ceva care semăna cu un lacăt uriaş de lemn montat într-o scobitură. Se deschidea cu o cheie mare semănînd mai degrabă cu o perie de dinţi avînd colţi în loc de păr.

IRINA STOICA

☺ *De ce e supărată soprana noastră? întreabă tenorul.*

- A primit numai zece buchete de flori după primul act!

- Şi nu sînt destule?

- Ba da, dar ea a plătit douăzeci.

☺ *În timpul unei discuţii violente soţul îi strigă soţiei:*

- N-ai decît să te duci la mama ta!

- Ţi-ar conveni, dar eu am chemat-o pe ea la noi.

☺ *Am auzit că doamna Ionescu s-a otrăvit!*

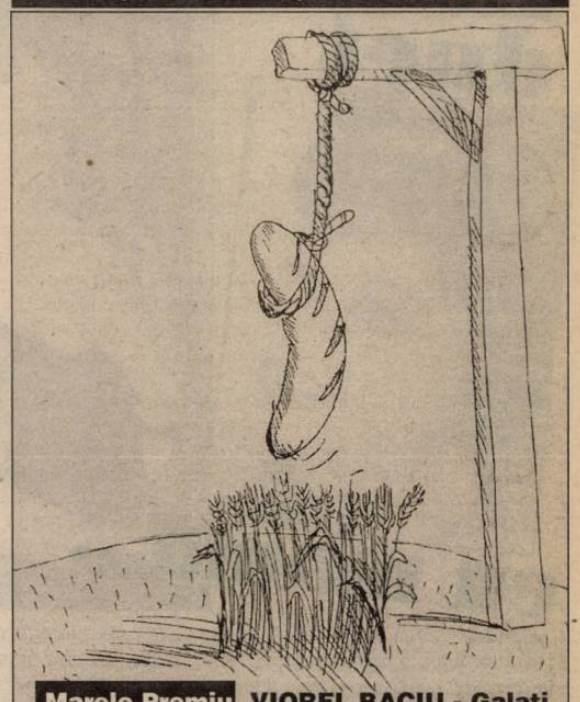
- Probabil că şi-a muşcat limba.

☺ *Mi s-a spus că pictaţi mai ales scene de război.*

- E adevărat!

- Atunci aş vrea să-ne faceţi un tablou de grup: eu, nevastă-mea, soacră-mea şi cele trei cumnate.

PAR (anormale) *de la MACEA*



Marele Premiu **VIOREL BACIU - Galaţi**

Abonamente la „Magazin” direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	3500 LEI	❑ 4 LUNI	14000 LEI
❑ 2 LUNI	7000 LEI	❑ 5 LUNI	17500 LEI
❑ 3 LUNI	10500 LEI	❑ 6 LUNI	21000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÎRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:

Ionescu Simion, C.E. „MAGAZIN” S.R.L., P-ţa Presei Libere, nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, însoţit de copia chitanţei de plată a mandatului, la adresa mai sus menţionată, pentru expedierea corectă a abonamentului dv.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

TEST PSI

EŞTI GREIERE SAU FURNICĂ?

Este vorba despre un anume mod de a privi viaţa şi modul prin care îi poţi face faţă prin muncă. Sînt unii care vor să trăiască din plin fără să se gîndească la iarna care vine, care nu renunţă la nici o plăcere fără să se gîndească la faptul că viaţa nu e făcută doar din plăceri. Şi sînt alţii care, dimpotrivă, nu fac altceva decît să muncească aşa cum au fost învăţaţi, fără iniţiative personale, de frica unor întîmplări imprevizibile care ar putea să-i scoată din obişnuinţa lor. Descoperă, răspunzînd la acest test, dacă ai frivolitatea greierului sau austeritatea harnică a furnicii.

Răspunde la următoarele întrebări alegînd, în funcţie de gradul preferinţelor, de la 1 la 5.

1 = niciodată; 2 = puţin; 3 = cîteodată; 4 = adesea; 5 = mereu.

În final, confruntă suma punctelor obţinute cu profilul personalităţii tale.

1) Cîştigi o sumă mare la Pronosport. Cu banii cîştigaţi vei pleca în croaziera la care ai visat? 1 2 3 4 5

2) Laşi bacşişuri generoase taximetriştilor, barmanilor sau cameristelor de la hotel? 1 2 3 4 5

3) Motto-ul tău este: Trăiesc mai bine o zi ca un tigru decît o sută de zile ca o oaie? 1 2 3 4 5

4) Eşti atenţionat pentru repetatele tale întîrzieri la serviciu? 1 2 3 4 5

5) De ziua ta obişnuieşi să-ţi faci cadouri indiferent de preţ? 1 2 3 4 5

6) Eşti îndrăgit de prieteni pentru felul tău boem de a fi? 1 2 3 4 5

7) La ieşirea dintr-un magazin constaţi că plasa e plină cu nimicuri? 1 2 3 4 5

8) A te bucura de viaţă, asta e filosofia ta? 1 2 3 4 5

CONFRUNTĂ-ŢI PUNCTAJUL:

De la 8 la 18 puncte: Ai exact spiritul furnicii. Îţi place să faci rezerve pentru timpuri mai grele. Îţi dai seama că procedînd mereu aşa rişti ca toată viaţa să ţi se pară dură?

De la 19 la 31 puncte: În cazul tău, alternezi momentele de sacrificiu şi muncă îndîrjită cu altele de hedonism şi boemă. Trăieşti un conflict permanent între furnica şi greierele din tine.

De la 32 la 40 puncte: Trăind ca un greiere, trăieşti de pe o zi pe alta, cheltuind ceea ce ai şi negîndindu-te la ziua de mîine, este modul în care vezi tu viaţa. Totuşi, ai grijă, vine uneori şi cîte o perioadă mai dură.

Test

Probleme de logică

Examinînd cu atenţie desenul trebuie să indicaţi cinci elemente grafice care în mod logic, trebuie să fie prezente. Puteţi să le precizaţi?

(Soluţia în numărul viitor)

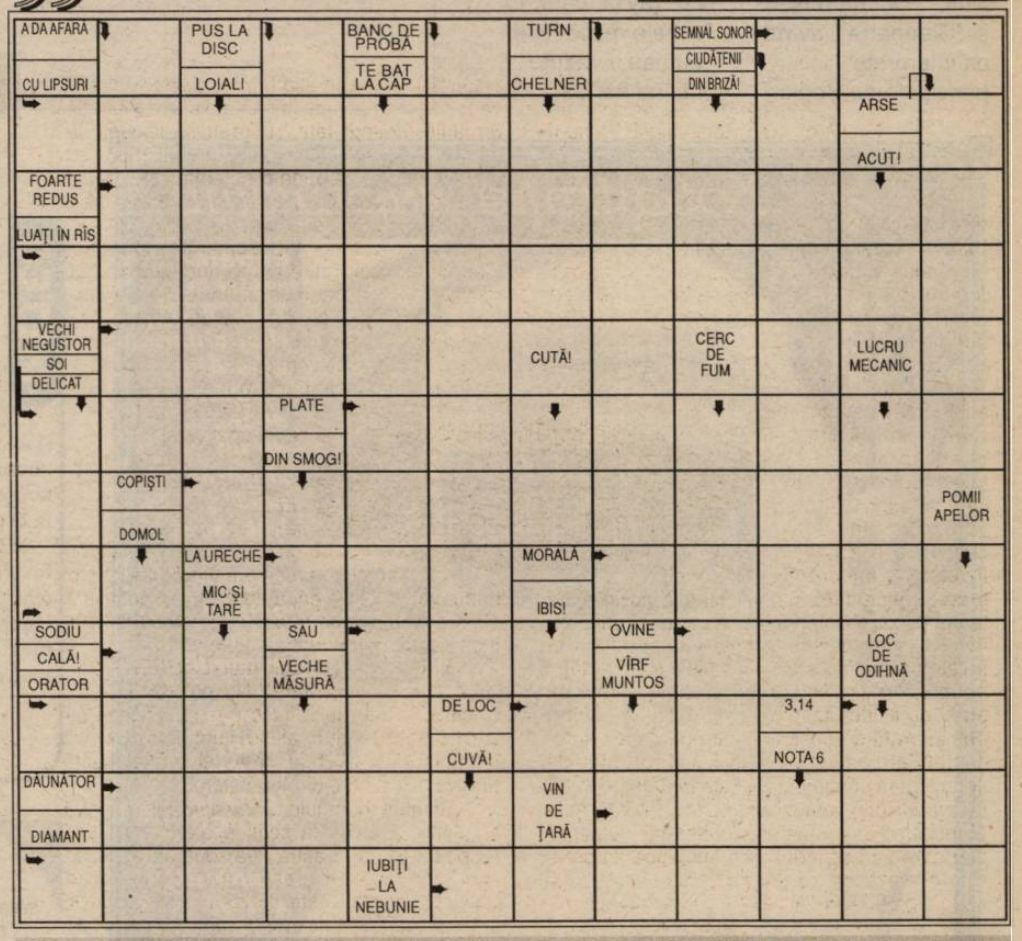
Soluţia testului din numărul trecut:

În căutarea erorilor

1) Una din cele două bare ale scaunului (spetează). 2) Colţul unui văl pe partea dreaptă a capului. 3) Firul ghemului. 4) Lungimea ciorapului. 5) Capişonul copilului aflat în partea de jos. 6) Mingea copilului aflat în „raftul” doi. 7) Bara din stînga a cuşetei de sus a copilului. 8) Linia peretelui din dreapta.

„KARMA”

Integramă de MARIAN MINCULESCU



Dezlegarea integramei **„GESTURI”**

T - D - G - V - G - A - CEREMONIOASA - ROMANITATE - CALIFICARE - A - CUTA - UMERAS - ZORELE - IC - VA - TI - DRENARE - LA - RABDARE - C - A - IA - II - EGAL - NN - PICLA - AGA - AVARII - STER - LEONID - AFARA.

În duet cu mama...

„Moda" a fost lansată de Nathalie Cole care a înregistrat, grație actualelor tehnici performante de înregistrare, un disc în care interpretează vestita melodie „Unforgettagle", „împreună" cu tatăl ei, neuitatul Nat King Cole, de mulți ani dispărut... Ideea s-a bucurat de un mare succes, fiind preluată și de Liza Minelli, care și-a „alăturat" superba voce de cea a mamei ei, nu mai puțin celebra Judy Garland. A rezultat un disc excelent cu melodia „Over the Rainbow", din filmul „Vrăjitorul din Oz". Liza Minelli a relatat că, în timpul realizării acestui disc, a avut senzația că, într-adevăr, mama ei (dispărută prematur) se afla lîngă ea, impresie care a emoționat-o profund...

Ce le trece unora prin minte?!

Cînd francezul Michel Lolito se așează la masa unui restaurant de lux, i se aduce un meniu pe care putem citi: candelabre, biciclete, coșciuge, limuzine, televizoare, cărucioare pentru bagaje etc. Individul nu trișează; el s-a lăsat studiat cu raze X de gastroenterologi, care au declarat emoționați că Lolito poate consuma peste 900 g metal, sticlă și lemn pe zi! Chemat la Caracas, Venezuela, să buimăcească publicul de pe un stadion, francezul și-a pus babetica și a devorat cu mișcări febrile de maxilare un... avion Cessna. I se spusese să nu-i ierte nici trenul de aterizare, că e sărac în calorii.

Americanul Jim Forbes, cînd se metamorfozează în Gargantua, devine și infractor. El a ciugulit peste 75 de carpete aflate în hotelurile în care a poposit vreme de zece ani. Cina trebuia să fie frugală, așa că prefera linoleum sprințar colorat și perdele cu ochiuri mari, pentru accelerarea digestiei.

Simon Deer a ronțăit în 15 ani șapte mesteceni și doi arțari, cu tot cu scorburi și cuiburi de cintezoi. Singura lui problemă? Dacă să înceapă de la vîrf sau de la rădăcină. Mirarea noastră e însă următoarea: Simon locuiește într-o cabană de lemn, cum de rezistă tentației? Doar pentru că ici-colo mai este cîte un cui de oțel? Mofturi!...

În numărul viitor

■ **Fascinația științei: Cînd va fi „sfîrșitul lumii"?** ■ **La început a fost... celula!** ■ **Universuri paralele: „Inventika '97"** ■ **Medicina la zi: „Boala TV" și vîrsta a treia** ■ **Un posibil tratament anti-SIDA?** ■ **Glob: Omul din Tollund** ■ **Cheia Universului e în mîinile noastre?** ■ **Terra X: Au trăit chinezii... în Mexic?** ■ **Idoli: Julia Roberts - Fumușica în pat cu dușmanul ei** ■ **Incursiune în paranormal: Spiritism, impostură și adevăr - Tragica ironie a soartei** ■ **Obscurantism, vrăjitorie, farmece** ■ **Femina club** ■ **Întîmplări adevărate** ■ **Caleidoscop**

Computerul... sculptor

Capodoperele care ornează catedrala (domul) din Milano, afectate de poluare, vor fi curînd înlocuite de copiile sculpturilor ale căror originale vor fi păstrate în muzee.

Dacă pentru realizarea copiilor s-ar face apel la sculptori, acestora le-ar trebui ani de zile pentru a-și duce misiunea la bun sfîrșit, cu costuri extrem de ridicate. Iată de ce s-a decis ca operele de artă să fie copiate cu ajutorul unor mașini cu comandă numerică, grație sistemului InduSCAN, pus la punct de specialiștii germani de la Carl Zeiss. Statuia este fotografiată în trei dimensiuni. Coordonatele fiecărui punct sînt utilizate ulterior la ghidarea mașinii care prelucrează blocul de marmură. Omului îi revine doar misiunea de a desăvîrși munca mașinii, pînă la obținerea aspectului exact al operei originale, întrucît există detalii pe care nici cea mai perfecționată mașină nu le poate reproduce...

Doar un capriciu?!

Mulți dintre noi își amintesc de două filme: „Fiul meu Nero" și „Cleopatra", avînd ca interprete principale pe Brigitte Bardot (în rolul Popeea) și respectiv, Liz Taylor, care, în filmele respective, puteau fi văzute făcînd băi de... lapte pentru a-și păstra frumusețea. Ceea ce părea un capriciu extravagant este considerat de către profesorul David Belford de la „Commonwealth Scientific and Research Organisation" din Adelaide, ca fiind o realitate! În urma cercetărilor pe care le-a întreprins, după opinia sa, laptele de măgăriță are însușiri deosebite în privința revigorării corpului și înlăturării ridurilor. Mulți specialiști în acest domeniu nu împărtășesc însă opiniile sale.

Titanicul între coincidențe

La 16 aprilie 1912, s-a produs catastrofalul naufragiu al giganticului vas de pasageri „Titanic", dar în anul 1898, un roman relata deja catastrofa cu uimitoare similitudini în descrierea ei.

Cu 14 ani înainte de eveniment, americanul Morgan Robertson publica volumul intitulat „Futility". În acest roman, el descria naufragiul unui gigantic pachebot britanic, botezat „Titan" (!). Tonajul, viteza, numărul bărcilor de salvare, al pasagerilor... similitudinile cu „Titanicul" sînt izbitoare, pînă la coliziunea de la tribord cu un aisberg, după cum notează săptămînalul francez „VSD".

Fotografia săptămînii

Extratereștri la TIB '97? Nici chiar așa. Aici e vorba doar de un „humanoid" îmbrăcat într-un costum pentru lucru în medii cu temperaturi înalte (pînă la 200°C). În numărul viitor, alte invenții de la TIB '97.

METEO

la sfîrșit de săptămînă

APROAPE IARNĂ...

Ultimele zile ale acestei săptămîni vor fi caracterizate de o vreme deosebit de rece...

VINERI. Pe fondul variabilității cerului se vor semnala izolat ploi slabe cantitativ în nordul și estul țării. În Carpații Orientali vor fi condiții de ninsoare. Vîntul va sufla cu putere la munte și va fi moderat în rest. Valorile termice din cursul dimineții vor scădea în nordul și centrul țării pînă la -7°, -6°C în depresiunile din estul Transilvaniei, iar la amiază se vor înregistra 6° - 13°C.

SÎMBĂTĂ și DUMINICĂ. Cerul degajat în cea mai mare parte a țării va favoriza producerea brumei și a înghețului la sol. Doar în nord vor fi înnorări temporare, dar fără precipitații. Temperatura va continua să scadă, minimele fiind cuprinse între -8° și 2°C chiar mai mici în depresiunile intramontane, iar maximele nu vor mai depăși decît răzleț 10°C. Vîntul va avea intensificări susținute la munte.

LIANA CAZACIOC
(Institutul Național de Meteorologie și Hidrologie)

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră, pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., București, Piața Presei Libere nr. 1, Fax 2230866 sau 2228336, cont nr. 4020105330 (USD) și 4020105331 (DM), Banca Comercială „Ion Țiriac", Sucursala București.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacției la Tel./Fax: 223.08.66; 222.83.36, zilnic între orele 10°° - 14°°

SERIE NOUĂ - 338 • ANUL XL • 30 OCTOMBRIE 1997 • 16 PAGINI • 1000 LEI Nr. 44 (2088)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

ACUM 59 ANI

adică pe 30 octombrie 1938 a avut loc prima demonstraţie care a vorbit lumii despre puterea Radioului. În acea zi, trupa de teatru a lui Orson Welles a prezentat la staţia de radio CBS versiunea radiofonică a romanului lui H.G.Wells, „Războiul Lumilor". „Ştirile" despre o invazie a marţienilor au fost atît de realiste încît ele au provocat panică în diferite zone ale SUA.

Omul din Tollund

MUMIILE DIN TURBĂRII

pagina 8

Omul din Tollund, cel mai bine conservat din corpurile descoperite în turbării. După 2000 de ani petrecuţi pe fundul unui smîrc, faţa sa e intactă păstrînd chiar urmele unor fire de barbă. În vîrstă de 30-40 de ani el măsura 1,60 m.

Programele posturilor bucureştene de televiziune
TVR • PRO TV • ANTENA 1 • TELE 7 abc • AMEROM

POZITIV PE RASTER

Galaxia multimedia

GEORGE CUŞNARENCU

De curînd, telescopul Hubble a înregistrat imaginea a două galaxii care se ciocnesc, un spectacol cosmic unic care trebuie să se fi întîmplat cu cîteva milioane de ani în urmă. Mai aproape de noi, de fapt, chiar sub nasul nostru, acum, alte două galaxii intră în coliziune: Galaxia Gutenberg şi Galaxia electronică. Lumea cărţilor tipărite cu lumea discurilor multimedia. Nu ştiu, mai departe, dacă în următorul secol o lume va dispărea în detrimentul celeilalte, dar cert este că după şase secole de Carte, de text tipărit pe hîrtie, mileniul trei va înclina balanţa în favoarea CD-ului multimedia, un disc de 12 centimetri în diametru pe care mulţi s-au obişnuit să asculte doar muzică, dar care devine tot mai mult „cartea" viitorului. Aceasta este Galaxia multimedia. Pe un disc mult mai mic decît vechile microsiloane pe care noi ascultam în tinereţe melodiile Beatles-ilor, acum este înmagazinată nu numai informaţia a 17 volume de enciclopedie, cum e cazul Enciclopediei electronice Grolier, dar şi fragmente de muzică aparţinînd lui Bach sau Beethoven, documente sonore cum ar fi discursul lui Martin Luther King jr. sau Kennedy şi scurte filme cum ar fi cel al primei aselenizări, tragedia Hinderburgului sau zborul transatlantic al lui Charles Lindbergh. Am pe raftul bibliotecii, ocupînd doar un milimetru în lăţime, un compact disc intitulat „Biblioteca Viitorului" care conţine versiunea integrală în limba engleză a 1750 de cărţi din literatura universală. M-am întrebat, în ultimii şase ani, de ce nu facem şi noi pasul spre Galaxia multimedia, spre „cartea" electronică. M-am întrebat de ce nu editäm şi noi o Bibliotecă a scriitorilor români, o enciclopedie a citatelor literare, a artiştilor plastici români, o enciclopedie medicală românească, o enciclopedie a mănăstirilor din România etc. Cît mai aşteptăm să intrăm în Galaxia multimedia? Sîmbătă, la Colegiul Naţional Cantemir Vodă, acolo unde cu vreo doi ani în urmă s-a lansat primul ziar electronic din România, a fost lansat primul compact disc informaţional din ţara noastră intitulat „România, ghidul tînărului vizitator", rezultatul muncii de documentare realizate de INFOTIN, al cărui director este inimosul profesor Radu Jugureanu, şi al muncii de proiectare software realizate de elevi ai Colegiului amintit. Această primă enciclopedie realizată de tineri, se putea altfel?, conţine informaţii despre geografia, istoria, economia şi hidrografia României, despre patrimoniul cultural, despre instituţiile puterii din România, informaţii legate de învăţămînt, activităţi culturale şi turism ca să nu amintesc decît cîteva din principalele capitole ale acestei „cărţi" electronice. Dacă ar trebui să parafrazez o zicală celebră, voi spune că acest prim ghid este un pas mic pentru elevii de la Cantemir, dar uriaş pentru cultura ţării noastre gata să intre nu numai într-un nou mileniu, dar şi într-o nouă Galaxie.

Fascinaţia ştiinţei **3**
Cînd va avea loc „sfîrşitul lumii?"

• patru scenarii posibile •

Universuri paralele **5**
Inventika '97
Un navalist îndrăgostit de zbor

Femina Club **6**
Indiscreţii...

Medicina la zi **7**
• **„Boala TV" şi vîrsta a treia**
• *Gheorghe Lucaci propune:* **Un posibil tratament anti-SIDA**

Glob Magazin **9**
Cheia Universului în mîinile noastre?

Terra X Dosarele planetei **10**
Au trăit chinezii... în Mexic?

Idoli **12**

Julia Roberts – Frumuşica, în pat cu duşmanul ei

Biblioteca [illegible]

Fan Club

Nume	Prenume	Adresa
Londonbeat		c/o RCA, Osterstrasse 116, 2000 Hamburg 20, Germany
Lyne	Jeff	c/o Long Post, Wienner Platz 6, 78048 Villmigen, Germany
Madonna		Pyyvale 3 a 1 FIN 26100 Rauma, Finland
Madonna		9200 Sunset Blvd, PH15 Los Angeles CA90069 USA
Madonna		c/o Jo Edwards, Suite 500, 150 Regent Street, London, UK
Madonna		PO Box 77505, San Francisco, CA 94107, USA
Manic Street Preac		PO Box 306, London SW6 4ON, UK
Manilow	Barry	c/o Passy And Nicky, Eliaertsstraat 1, 2140 Antwerp, Belgium

Tolba cu scrisori

Laurian Buture - Adjud: Ok pentru cele 4 careuri trimise în plicul care are data poştei din 15 iulie 1997...

Bogdan Petcu - Făurei: Nu cunosc amănunte suplimentare în legătură cu declaraţia celor de la *The Prodigy*...

Sergiu Rusu - Arad: Cum nu-l cunosc pe domnul *Anton Şuteu*, voi alege a doua variantă sugerată de tine, anunţul! Deci: dacă domnul *Anton Şuteu* este interesat să colaboreze cu casa olandeză de discuri *Oasis Enterprises*, atunci este rugat să telefoneze la nr. de telefon 057/273059 pentru a afla detalii suplimentare...

Camelia Rădulescu - Bucureşti: Lăudabil efortul tău de a-i scoate în faţă pe *The Prodigy* dar, ştii ceva, nu te mai obosi, nu merită atîta consum nervos! Crezi că doar grupul tău „ascultă cu adevărat" (ca să te citez...) şi că doar muzica lui *Keith & Co* este cea „adevărată"?!? Că îi ridic sau nu în slăvi pe negri rămîne să aprecieze numeroşii cititori ai acestei reviste care înţeleg că muzica nu se rezumă la un singur grup...

Janina Soreanu - Ploieşti: *George Michael* are un nou single - *„You Have Been Loved"*, numărul unu în topul britanic.

Narcis Olteanu - Floreşti: Nu cred că sînt cea mai potrivită persoană! Te sfătuiesc să te adresezi la Radio Tineret.

Mihaela Stancu - Bucureşti, Aleea Izvorul Crişului nr. 6, bl. A16, sc. C, ap. 34, sector 4, aşteaptă scrisorile celor care doresc să o ajute la fondarea unui Fan Club *Beverley Craven*.

Traian Nemeş - Cluj: La rubrica *Rebus* este o concureţă acerbă! Avem reţinute mai bine de 70 de careuri iar singura discriminare pozitivă, cum zici tu, o aplic celor mai reuşite dintre acestea, care au prioritate în publicare! Din păcate, grilele tale nu m-au convins... Un sfat: nu te chinui să scoţi grile cu 11-12 puncte negre dar slabe tematic şi foloseşte maximul admis (de 15) pentru a-ţi facilita introducerea cît mai multor cuvinte tematice!

DISCURI pentru eternitate

Goodbye Yellow Brick Road - ELTON JOHN

Acest dublu album reflectă clar ambiţia muzicală a autorului său iar titlul face aluzie la filmul *„Vrăjitorul din Oz"*. Apărut în 1973, albumul este înregistrat în Franţa în castelul d'Herouville. Aranjamentele semnate *Del Newman* servesc melodii foarte echilibrate, care numără printre ele cele mai frumoase compoziţii ale cuplului *Taupin-John!* Nu lipseşte nici *„Candle In The Wind"* (un omagiu adus atunci lui *Marilyn Monroe...*)! Pianul ne prezintă un *Elton John* în formă maximă iar faptul că *„Goodbye Yellow Brick Road"* este considerat azi a fi capodopera celebrului muzician nu trebuie să mire pe cei care l-au descoperit de curînd pe *Reginald Kenneth Dwight...*

Top Albume

1. Backstreet's Back - Backstreet Boys
2. Men In Black - Soundtrack
3. The Dance - Fleetwood Mac
4. No Way Out - Puff Daddy & The Family
5. The Best Of Michael Jackson & The Jackson Five
6. Be Here Now - Oasis
7. Almost Heaven - The Kelly Family
8. Greatest Hits - Billy Joel
9. Butterfly - Mariah Carey
10. Middle Of Nowhere - Hanson

Propuneri: A Collection Of Hits - Trisha Yearwood, Calling All Station - Genesis, Across From Midnight - Joe Cocker.

DE TOATE, PENTRU TOŢI

Pe 14 noiembrie va apărea noul extras pe single de pe albumul celor de la *The Prodigy* - *„The Fat Of The Land"*. Este vorba de *„Smack My Bitch Up"* a cărui lansare a fost amînată...

Familia (sau clanul?) *Bon Jovi* se măreşte! *Heather Locklear* şi *Richie Sambora* au o fată! Fanilor le reamintesc că *Sambora* lucrează la un nou album solo care va apărea în primăvara lui 1998...

Nici nu a apărut bine noul album semnat *Janet Jackson* că toată presa americană a pus artileria grea pe el din cauza textelor unor melodii care se referă la sado-maso şi lesbianism! Ce ziceţi de clipul primului extras pe single? Nu iese fum fără foc...

Recent a fost lansată colecţia *„Galore"* a celor de la *The Cure*, care conţine cele mai bune piese semnate de *Robert Smith & Co...*

Nou single şi pentru veteranul *Paul McCartney* - *„Standing Stoones"*, lansat în ajunul concertului excepţional pe care celebrul muzician l-a susţinut la jumătatea lunii octombrie în prestigioasa sală *Royal Albert Hall* împreună cu *Royal Philarmonic Orchestra* din Londra...

Depeche Mode a anunţat apariţia unui nou single pînă la finele acestui an. Nu au transpirat alte detalii dar există o confirmare pentru un *„Best Of"* în primăvara lui 1998...

Atenţie! A apărut *„A Very Special Christmas, Vol. 3"* care include melodii interpretate de *Blues Travellers, Chris Cornell, Mary J.Blige, Snoop Doggy Dogg, Sheryl Crow, Patti Smith, Salt-n-Pepa, No Doubt* şi *Sheryl Crow*.

„Răposaţii" *Soundgarden* s-au gîndit să mai scoată ceva bani! Săptămîna viitoare va apărea *„The Greatest Hits"* care va conţine şi cîteva melodii inedite...

Noul album pentru *Bjork* - *„Homogenic"*, primit favorabil în Marea Britanie!

Albumul Săptămînii

Life Thru A Lens - ROBBIE WILLIAMS

Teribil de agitat fostul *Take That!* Trebuie să recunoaştem, indiferent din ce punct de vedere ne-am referi la el, că *Mister Williams* este o prezenţă foarte colorată, el ţinînd, de mai bine de un an (de cînd activează solo), cu succes, capul de afiş pe prima pagină a presei de scandal... Chiar dacă a luat-o înainte foştilor săi colegi, editînd single-ul *„Freedom"* (remake-ul melodiei lui *George Michael*), zburdalnicul *Robbie* (foto) a sfîrşit prin a fi ajuns de către aceştia şi depăşit clar sub raport muzical, *Gary Barlow* şi *Mark Owen* dovedindu-se net superiori cu albumele lor solo de debut! Ascultînd *„Life Thru A Lens"* se simte foarte clar faptul că *Williams* nu şi-a definit încă linia melodică, el încercînd acum, de fapt, un experiment în care a folosit şi psychedelic sounds şi groove, pop sau heavy! Aieşit un fel de încropeală care nu spune mare lucru şi care leagă o piatră de moară de gîtul britanicului care a preferat să imite pe alţii... Veţi zice că a vrut să se rupă de linia *Take That* dar mă tem că acest lucru este imposibil, nu ar fi pentru prima dată cînd un grup îşi pune definitiv amprenta asupra componenţilor săi... Ce mai, un rateu de zile mari!

Pagină realizată de MARIAN MINCULESCU

Calendar

31.10 - 6.11

31.10 - Tony Bowers (1956, Simply Red), Alistar McErlaine (1968, Texas), Vanilla Ice (1968), Larry Mullen (1961, U2); 1.11 - Lyle Lovett (1957), Rick Allen (1963, Def Leppard), Keith Emerson (1944, E, L&Palmer), Sophie B. Hawkins (1967), Mags Furuholmen (1962, A-Ha); 2 - Bobby Dall (1965, Poison); 3 - Adam Ant (1954, nume real Stuart Leslie Goddard); 4 - James Honeyman-Scott (1957, Pretenders), Chris Difford (1954, Squeeze), Louise Nurding (1974, Eternal); 5 - Rob Fisher (1959, Climie Fisher), Ike Turner (1931), Bryan Adams (1959), Art Garfunkel (1941), Angelo Moore (1962, Tesla); 6 - Frankie Miller (1949), Glenn Frey (1948), Paul Gilbert (1966, Mr. Big).

POP-ROCK, de la A la Z

CRESCENDOS

Cvintet din Nashville fondat în 1957 de *George Lanuis, James Lanuis, Ken Brigham, Tom Fortner şi Jim Hall,* toţi vocal. S-au numit iniţial *Spades,* ianuarie 1958 găsindu-i grupaţi sub numele *Crescendos* şi avînd un prim hit în topul american - *„Oh Julie"*, preluat peste ani de *Shakin Stevens*. Trupa s-a destrămat în primii ani ai deceniului şapte, membrii săi alegînd cariere paralele cu muzica: *George* - construcţiile, *Ken* - arhitectura, *Tom* - medicina şi *Jim* - ingineria (s-a angajat la Ford).

CRESTS

Cvartet de culoare din Manhattan fondat în 1955 de *Johnny Maestro* (nume real *Johnny Mastrangelo*), *Harold Torres, Talmadge Gough* şi *J.T. Carter,* toţi vocal. În 1957 au semnat primul lor contract discografic iar în noiembrie 1958 înregistrau cel mai mare succes al carierei lor - *„16 Candles"*, care urca pînă pe locul 2 în USA. În 1958 era cooptată în grup *Patricia Van Dross* iar în 1960 *Johnny* continua solo şi fonda, ceva mai tîrziu, *Brooklyn Bridge*. *James Ancrum* îl înlocuia în grup dar sfîrşitul nu mai putea fi evitat, *Crests* cîştigîndu-şi oricum un binemeritat loc în categoria doo-wop...

CREW-CUTS

Grup canadian fondat în februarie 1954 de *John Perkins* (28.8.1931), *Ray Perkins* (28.11.1932), *Patt Barrett* (15.9.1931) şi *Rudi Maugeri* (21.1.1931), toţi vocal. Specialitatea casei a fost preluarea de hituri de rhythm & blues, a doua jumătate a anilor '50 aducîndu-le celor de la *Crew-Cuts* cîteva mari succese de top - *„Crazy'Bout You"*, *„Sh-Boom"*, *„Ko Ko Mo (I Love You So)"*, *„Earth Angel"*, *„Gum Drop"*. Anul terminus al trupei a fost 1963, cînd *Rudi Maugeri* a dezertat iar interesul publicului pentru reluări a scăzut dramatic! Începea o nouă eră, a populu... De ascultat *„Rock And Roll Bash"*, compilaţie scoasă de casa *Bear Family!*

Săptămînalul „Magazin" este editat de CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculat la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

Cont: 40 10 10 85 00 (lei); 40 20 10 53 30 ($); 40 20 10 53 31 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinte al Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 223 08 66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ION ŢUGUI

REDACŢIA:
Telefon centrală: 223.15.10; 223.15.20
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore (222.83.21); Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita (1659); Melania Constantiniu, Maria Rădoi, Ilie Elena (1282); Irina Stoica, Paul Ioan, Şerban Filip, Teodora Bujor-Panaitescu (1222)

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Aurora Popescu
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru
Corectură: Melania Constantiniu, Maria Rădoi

PUBLICITATE: Tel./Fax: 223.08.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicuşor Dincă (şef departament),
Octav Pătrăşcoiu, Simion Ionescu,
FINANCIAR-CONTABIL:
Iliana Fülöp (contabil-şef), Nicoleta Cochinţiu, Aurel Frăcea Tel.: 222.83.21

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 223.08.66 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu (1612)

Tiparul: INTACT S.A.

BIOLOGIE

Ultimele mistere ale științei

● O singură celulă poate da naștere unui organism format din 350 de tipuri diferite de celule. ● Ochi pe antene și muște cu patru aripi. ● Cine hotărăște soarta finală a fiecărei celule? ● Ce sînt genele-arhitect? ● Nu va mai fi nevoie de transplant de organe în mileniul trei?

La început a fost CELULA

MIHAELA DOROBANȚU

Nașterea unei ființe este nu doar un eveniment emoționant, ci și una din enigmele naturii umane pe care știința nu a ajuns încă să o descifreze pe de-a-ntregul. Să ne aducem aminte: o singură celulă, cu dimensiuni de ordinul a două zecimi de milimetru și care cîntărește patru milionimi de gram, duce la dezvoltarea unui organism în medie de 70 kg (deci de peste 17 miliarde de ori mai mult!), în care se găsesc și operează 75 de trilioane de celule, aparținînd la 350 de tipuri diferite! Cu alte cuvinte, repetînd mereu și mereu misterul vieții, celulele care se dezvoltă din unica celulă fecundată adăpostită de uterul matern, sînt „trimise" la...

350 de adrese

Să ne gîndim la diferența între celulele care vor face să pulseze inima și cele care, în pancreas, vor secreta insulina. Cine le orientează spre adresa exactă la care trebuie să ajungă? Cine le „instruiește" asupra a ceea ce trebuie să facă ele în final? De vreo trei decenii se știe că instrucțiunile sînt purtate de gene și că fiecare celulă conține toate genele necesare pentru a construi un organism complet. Marea problemă este de a ști cum de ajung genele să comande fiecărei celule exact ce să facă. Să dezvolte acolo unde trebuie piciorul, inima, coada etc. În ultimii ani, cercetătorii au descoperit existența unor gene-arhitect, care supraveghează activitatea celorlalte gene, hotărînd, fie că este vorba de muscă, de șoarece sau de om, unde se va afla capul și cîți ochi va avea sau cît de mare va fi creierul. Dar, rămîne o întrebare:

Se poate greși?

Antonio Simeone, biolog la centrul de cercetări din Napoli, a demonstrat că interzicînd exprimarea unei gene, denumită OTX 2, într-un embrion de șoarece, șoarecele... nu s-a mai născut. Un alt cercetător, Walter Gehring, de la Universitatea din Zürich, a arătat că, dimpotrivă, declanșînd acțiunea unei gene-arhitect a ochiului într-un alt loc decît cel care îi era rezervat, a făcut să se nască insecte cu ochii pe aripi sau antene. Mecanismele fundamentale care duc la formarea și nașterea fiecărei ființe nu sînt foarte multe. Unul dintre ele, care încă mai trebuie să fie descifrat este cel care stabilește...

Cum se transmit instrucțiunile

De fapt, răspunsul este știut. Genele-arhitect își transmit „ordinele" prin intermediul unor proteine fabricate în celule. Avem astfel factori de creștere, care stabilesc ordinea de multiplicare și dimensiunile finale, proteine adezive, care „lipesc" celulele una de alta etc.

Manipulînd astfel de substanțe, Steve di Nardo, de la faimoasa Universitate Rockefeller din New York, a reușit să facă să se nască o muscă cu... patru aripi! Biologii privesc cu multă încredere viitorul, chiar și cel foarte apropiat. Ceea ce îl face pe Edoardo Boncinelli din Milano, specialist în biologie moleculară, să spună că în următorii zece ani vor fi cunoscute suficient de bine regulile care stau la baza construirii embrionului, pentru a permite copierea acestuia și regenerarea nervilor afectați de diverse traume. Astfel, înainte de jumătatea secolului următor, vor putea fi regenerate organe întregi, ceea ce va face inutil transplantul de organe, acesta urmînd să fie înlocuit cu declanșarea în interiorul organismului însuși a mecanismelor adecvate de generare a organului afectat, de la bun început în stare perfectă de funcționare.

„Musca biplan" cu o pereche de aripi în plus, rezultat al unei manipulări genetice

*

Așa cum relatează într-un număr recent revista „Focus", știința încearcă să descifreze un nou mister. Și nu va fi ultimul. Urmează la rînd, așa cum vom vedea în episoadele următoare, originea vieții, Universul înainte de Big Bang, conștiința umană, moartea, originea materiei... Și încă altele. Ne așteaptă un fascinant început de mileniu trei!

Polly, surioara lui Dolly

Tenacitatea scoțienilor e proverbială. Ei au demonstrat lumii că e posibilă clonarea unui mamifer, Dolly, plecînd de la o celulă adultă.

Cu Polly, un ied care e clon

și în același timp animal „umanizat" genetic, echipa Institutului Roselyn din Edimbourg a pășit într-o nouă etapă. Înainte de toate cercetătorii au injectat gena proteinei umane - de interes medicamentos - într-o celulă mamară prelevată de la oaie. Nucleul acestei celule manipulate genetic a fost repus în citoplasma unui ovocid al oii. Totul a fost reimplantat în uterul unui mamifer din aceeași specie pentru gestație. Rezultatul a fost cel scontat: iedul, care a primit numele de Polly, purta într-adevăr gena umană. În urma altor clonări de acest gen au mai văzut lumina zilei încă patru iezi. Asocierea clonării și a manipulării transgenice deschide calea spre producerea în serie a organelor ce pot fi transplantate la om.

Gemenii și cancerul mamar

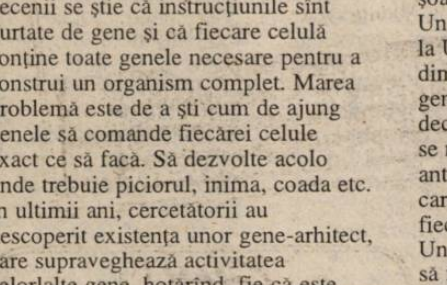
În urma unui studiu făcut asupra a cîtorva mii de suedeze, s-a constatat că femeile ce au dat naștere la gemeni, au un risc mult diminuat de

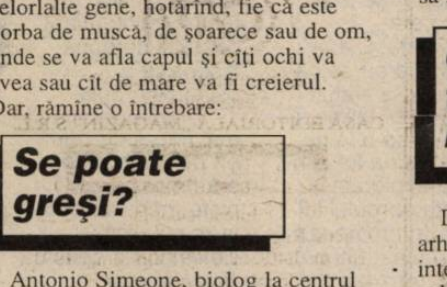
a li se dezvolta un cancer la sîn. Schimbările hormonale, ce se produc datorită sarcinii, au un efect protector de lungă durată.

COSMOS

Mai sînt 793 zile pînă în anul 2000

Cînd va avea loc „SFÎRȘITUL LUMII"?





PATRU SCENARII POSIBILE

Timp de milenii comunitățile umane au fost înfricoșate și strunite cu o amenințare cumplită, pe cît de cumplită pe atît de ridicolă, aceea privitoare la „sfîrșitul lumii". Diverși indivizi „vizionari" au tot anunțat, de-a lungul timpului, diverse date la care sfîrșitul lumii urma să se producă. Alții, mai cititi, îl scot în față pe Nostradamus. Cert este că o invenție epocală cu profunde implicații asupra rasei umane, cum ar fi clonarea, atrage mult mai puțin atenția oamenilor decît „prevestirile" ridicole ale cîte unui anonim dornic de a-și vedea numele publicat în vreo fițuică de scandal. Sfîrșitul Lumii? El se va produce, incontestabil, cîndva. Dar, cu siguranță, nu atunci cînd prezicători de ocazie fac anunțul cu pricina. Totuși, cînd? Iată, patru scenarii ale oamenilor de știință.

GEORGE CUȘNARENCU

1. *Explozia unei super-nove,* din regiunea locală. Reamintim că super-nova este o stea de 2-3 ori mai masivă decît Soarele, care își epuizează heliul și printr-o bruscă implozie, degajă timp de cîteva secunde o fantastică energie, echivalentă cu cea solară consumată timp de 100 de milioane de ani. Urmează o colosală emisie de radiații luminoase gamma, egală cu cea a tuturor stelelor reunite ale Galaxiei. Toate corpurile astrale situate într-o sferă de 100 de A-L, vor primi o doză fantastică de raze ionizante, la 1000 de A-L, iradierea fiind încă mortală, or într-o serie de 1000 de A-L în jurul Soarelui există zeci de mii de stele în curs de evoluție. De ce n-ar exploda o super-nova din cînd în cînd? Iată însă că fenomenul este extrem de rar, căci în sistemul Galaxiei noastre - cuprinzînd 100 de miliarde de stele - o super-nova apare cam o dată pe secol, iar la distanța la care radiația ar fi mortală, manifestarea are loc la 1-2 miliarde de ani; de vreme ce Viața - cu majusculă - există de circa 3 miliarde de ani, continuitatea ei și astăzi ne asigură că în acest interval nu a avut loc asemenea cataclism - (fig.1). Însă o iradiere mai slabă s-ar fi putut întîmpla în interval, justificînd, se bănuie, dispariția dinozaurilor acum 140 de milioane de ani, sau chiar unele mutații genetice neexplicate.

2. *Tot o radiație* cu efecte catastrofale ne-ar putea parveni *de la însăși steaua „noastră", Soarele,* care, sub aparența ei stabilă, manifestă uneori capricii, precum protuberanțe uriașe, emițătoare de fluxuri de particule încărcate (protoni, electroni), de raze X și gamma, teribil de distructive. Este drept că energia acestor emisiuni, atingînd cîteva milioane de eV (electroni volți) este, de regulă, absorbită la 50 km altitudine, de către atmosfera terestră. Dar dacă are loc o erupție excepțională, energia particulelor atingînd echivalența radiației cosmice primare (sute de Giga eV)? (fig.2). Consecințele ar fi cel puțin mutagene, actualmente cercetătorii căutînd urmele unui astfel de fenomen pe rocile recoltate de pe Lună.

3. *Ciocnirea cu un meteorit uriaș,* ar duce imediat la anularea cîmpului magnetic nord-sud timp de 10-20000 de ani, înainte de inversarea lui. În această perioadă magnetosfera dispare și particulele radiației cosmice și ale vîntului solar nu mai sînt deviate iar suprafața terestră le va primi în plin. Fenomenul inversiunii cîmpului magnetic a mai avut loc, repetat, în ultimii 200 de milioane de ani și după cum arată analiza sedimentelor oceanice din largul Japoniei, ultima manifestare a fost acum un milion de ani, cauza fiind neelucidată (fig.3).

4. *În fine, catastrofa poate veni prin intrarea sistemului solar într-un nor de pulberi inter-stelare,* antrenînd o scădere a luminii și căldurii primite. Dacă densitatea norului de praf va fi slabă (100 de atomi la cm^3) sau medie (1000 de atomi la cm^3), temperatura se va diminua declanșîndu-se o mică - sau mare - glaciațiune. La o densitate majoră (10000 de atomi la cm^3), Soarele, „măturînd" materia întîlnită, își va spori masa în proporție și arderile sale se vor înteți, iar radiația crescîndu-i, va interveni o competiție între glaciație (prin efectul ecranului de pulberi) și amplificarea temperaturii (prin avalanșa radiațiilor), aceasta din urmă putînd ieși învingătoare (fig.4). Conjunctura depinzînd de prea mulți parametri incerți, orice estimare devine hazardată, însă din toate catastrofele cosmice posibile, aceasta este cea mai probabilă căci întreaga Galaxie plutește într-o mare de nori alcătuiți din atomi, gaze și pulberi (masa lor totalizată depășind cu larghețe pe cea a tuturor stelelor reunite). Actualmente Soarele navighează cu 20 km/s către o formație noroasă cu densitatea de 1000 de atomi la cm^3, urmînd s-o întîlnească peste 5000 de ani.

OBSCURANTISM, VRĂJITORIE, FARMECE...

ION ŢUGUI

Mai mulţi cititori ai revistei noastre se întreabă şi ne întreabă dacă expresiile din titlul acestui articol au vreo valoare sau mai ales o noimă... sau, dacă ceea ce numim superstiţie, prejudecată şi obscurantism, nu ar fi decît produse ale psihicului omenesc, lipsite de logica realităţii şi de cauzalitatea fenomenologică.
Subiectul este foarte sensibil şi plin de dificultăţi, deoarece şi cei care susţin irelevanţa acestor practici, şi cei care nu o contestă exprimă adevărul - propriul lor adevăr. Care ar fi, aşadar, calea de mijloc prin care ne-am situa în afara erorii? Pentru investigarea acestor fenomene, azi nu ne sînt deajuns numai practicile tradiţionale ale vrăjitoriei şi farmecelor, cunoaşterea lor şi a tradiţiei; trebuie să înţelegem mai întîi dacă există ceva în lumea fizică şi în lumea viului care poate produce reacţii adverse de tip vrăjitoresc sau în farmece...

FORŢA GÎNDULUI

La noi, primul care demonstrează că gîndul este o formă de energie neobstrucţionată de nici un obstacol, o energie care poate „călători" cu viteze superluminice oriunde, a fost academicianul Macovschi, prin conceptul care-i aparţine, al *gîndirii noesice*. Deci primul savant, în România, care demonstrează ştiinţific forma de gînd/energie. Dacă gîndul este o formă de energie, se înţelege că aceasta este o perfectă transportoare de „substanţă", adică are un conţinut energetic şi deopotrivă viu. Forţa/gînd devenind *sursă* de emisie, se subînţelege că aceasta va întîlni un receptor uman. Modul acestuia de a recepta emisia este considerat că se realizează prin vibraţii, prin lungimi de undă energetică. Iar „aparatul" care receptează, ca şi cel care emite nu-i altul decît creierul uman - altfel spus, anumite structuri cerebrale, de o mare fineţe şi sensibilitate, nici azi cunoscute îndeajuns de ştiinţele medicale...

Dacă aşa stau lucrurile, atunci este foarte simplu să acceptăm că o emisie de forţă/gînd de o anumită valoare şi o anumită calitate poate produce în emiţător tulburări grave sau modulaţii negative. Evident, vrăjitorii care produc energii negative receptate de destinatari, nu ştiu practic că abuzează într-un mod nepermis de o „lege fizică", unii folosindu-şi capacităţile telepatice într-un sens care în timp nu rămîne neamendat sau chiar nepedepsit!

Pentru a trage o concluzie, vom spune că farmecele şi vrăjitoriile nu sînt pur şi simplu practici obscurantiste, ci au o bază reală, care azi poate fi investigată de către ştiinţă...

PERICOLELE OBSCURANTISMULUI

Menţinem termenul - *obscurantism*, în ideea că el denumeşte majoritatea fenomenelor misterioase, cu impact direct asupra psihicului şi, uneori chiar asupra destinului unor oameni. După cum ne spun scriitorii din vechime, se pare că Imperiul Atlanţilor a dispărut din cauza „democratizării" practicilor oculte. Atlanţii au cunoscut legile divine după care trebuiau să se orienteze istoric şi social, dar nu le-au respectat. Mai ales preoţii atlanţi, conducătorii de fapt ai tuturor nucleelor sociale, dăduseră frîu liber practicilor negative, folosind în acest scop cristalele. Cantitatea de gînd/forţă negativ sporise într-o măsură atît de intolerabilă, încît, cum ne spun autorii vechi, nu existase altă soluţie faţă de acea mare civilizaţie decît stingerea ei pentru totdeauna...

Coborînd în vremurile noastre, vom spune că practicile aşa-zis obscurantiste reprezintă un mare pericol, atît individual, cît şi social. Să nu uităm că dependenţa de aceste practici poate crea psihoze colective şi, mai cu seamă, dependenţe obsesive de anumite fenomene. În astfel de situaţii, personalitatea se anihilează, voinţa trece prin mari cumpene, discernămîntul devine dependent de obsesii. Ceea ce trebuie să ştim, este că avem datoria de a lupta împotriva acestor obsesii, de a ne detaşa de ele urmîndu-ne itinerariile existenţei conform raţiunii şi logicii noastre. Este bine cunoscut, spre exemplu, că celebrul vizionar american Edgar Cayce, referindu-se la „damnările" astrologice, spunea foarte limpede că atunci cînd observăm în zodia noastră neajunsuri sau aspecte negative, avem datoria sacră de a lupta împotriva lor!

RĂUL SE PEDEPSEŞTE

Există în practicile obscurantiste un paradox: pe de o parte capacităţile telepatice ale emiţătorilor de forţă/gînd negativ, capacităţi dublate de o crasă ignoranţă, iar pe de altă parte principiul cosmic (sau divin) după care răul produs prin vrăji şi farmece se întoarce împotriva celui ce l-a emis! Nu sînt puţine cazurile cînd oameni nevinovaţi au suferit o viaţă sau de-a lungul generaţiilor din cauza inducţiilor negative... dar la fel, nu există cazuri în care emiţătorii de maleficitate să nu-şi fi primit pedeapsa, de asemenea de-a lungul unor generaţii!

Pornind de la toate acestea vom înţelege îndemnul creştin, ca şi cel din anumite iniţiatici spirituale orientale, de a „practica" în orice împrejurare gîndul/forţă pozitiv, creativ, gîndul în care se organizează şi se transmit toate formele de iubire...

Psihochirurgia PRO şi CONTRA CEA DE-A DOUA OPERAŢIE

MIHAELA DOROBANŢU

La cinci luni după prima sa întîlnire cu Edivaldo, Guy Lyon Playfair se întoarce pentru cea de-a doua operaţie. Era pasul decisiv pentru realizarea a ceea ce urma să devină cartea sa, „Puterea necunoscută".

Între timp, luase medicamentele prescrise şi, mai mult, revenise pentru scurte vizite. Îi era ceva mai bine, fără ca durerile şi necazurile cu digestia să fi dispărut. Pe parcursul a două dintre vizite a avut surpriza să-l vadă pe Edivaldo ridicîndu-se brusc în picioare şi spunînd, fără alte comentarii, că în ziua respectivă nu mai putea nici să opereze, nici să consulte pe nimeni. N-a ştiut niciodată adevăratul motiv. La un moment dat s-a gîndit că poate era influenţat de o furtună care se apropia şi s-a întrebat de ce, dat fiind numărul enorm de pacienţi care aşteptau să fie primiţi şi trataţi, nu-şi găsea un loc mai potrivit pentru consultaţii şi intervenţii.

În fine, a venit şi ziua celei de-a doua operaţii. L-a găsit pe Edivaldo foarte bine dispus. Acesta l-a invitat să se aşeze pe pat. Playfair a vrut să-şi scoată pantofii, dar vindecătorul l-a oprit cu un zîmbet, spunîndu-i că nu la picioare avea să-l opereze. Apoi a urmat un adevărat şoc. Edivaldo părea efectiv că nu ştie de ce se afla pacientul acolo! Ce operaţie urma să facă? Playfair îl privea interzis. Una din asistente i-a amintit despre ce era vorba şi chiar „pacientul" i-a arătat insistent pata roşie care rămăsese după prima intervenţie.

Cînd însă în clipa următoare şi-a pus mîinile pe stomacul său, era clar pentru toată lumea că Edivaldo ştia foarte bine ce are de făcut.

Atmosfera era foarte destinsă, iar buna dispoziţie a lui Edivaldo era neschimbată. L-a întrebat de ce nu se căsătorise şi l-a sfătuit să caute o braziliancă drăguţă şi să o ia de nevastă. Mîna lui continua să exploreze suprafaţa corpului lui Playfair. În momentul următor acesta a avut aceeaşi senzaţie ca în timpul primei operaţii şi a ştiut că mîinile psihochirurgului pătrunseseră în interiorul stomacului său. Vocea, întreaga atitudine a acestuia, s-au schimbat. Cu un ton neutru i-a spus: „Atenţie, o să te doară!".

Aşa a şi fost. Deşi Playfair auzise că anestezia psihică era de o eficienţă totală, chiar dacă era... invizibilă. Durerea a fost însă uşoară, mai mică decît atunci cînd îţi lucrează un dentist cu freza, şi de foarte scurtă durată. Era mai curînd obsedat de senzaţia că două, nu una, perechi de mîini „lucrează" în interiorul corpului său. În ceea ce îl privea pe Edivaldo, acesta părea că îşi ţine mîinile imobile exact în locul în care pătrunsese, în timp ce operaţia era efectuată de cealaltă pereche de mîini! Oricum, Playfair era acum un pacient „cu experienţă", aşa că privea totul cu interes şi fără teamă, contaminat poate şi de buna dispoziţie a psihochirurgului.

După operaţie s-a mai întors de două ori pentru control, i s-au mai prescris nişte medicamente, la prima vizită Edivaldo i-a spus că era vindecat în proporţie de 90 la sută, apoi, la ultima vizită, l-a bătut prietenește pe umăr şi i-a spus: „poţi pleca; eşti vindecat".

O SERIE DE VISE CIUDATE

DAN D. FARCAŞ

Răpire OZN lîngă podul Brooklyn

Linda Cortille, eroina (sau victima) răpirii OZN din 30 noiembrie 1989, avusese în adolescenţă şi tinereţe o serie de „vise" ciudate. Între altele, pe la vîrsta de 28 ani, îşi amintea de o operaţie prin care i s-ar fi implantat un obiect de 2-3 milimetri în cavitatea nazală. La vremea respectivă a fost examinată şi de un medic, care i-a spus că are în nas cicatricele unei operaţii, deşi ea ştia că nu-şi făcuse niciodată o astfel de operaţie. La 12 noiembrie 1991 Linda îşi vizitează o nepoată Lisa Bayer, medic, căreia îi povestise acestea. Nepoata avea în cabinet un aparat cu raze X folosit pentru scopuri ortopedice. Deşi nu era cea mai fericită soluţie, ea îi face Lindei o radiografie craniană utilizînd acest aparat. După plecarea mătuşii, Lisa developează radiografia. Pe aceasta (reprodusă în cartea lui Budd Hopkins) se vedea foarte clar un obiect, aparent implantat în interiorul nasului ei. Obiectul era cilindric, probabil metalic, lung de cîţiva milimetri, avînd la cele două capete cîte un scurt fir spiralat. După afirmaţiile ei, Lisa a fost atît de şocată de imagine încît i-a fost frică să dea Lindei chiar şi un telefon, aşteptînd s-o întîlnească personal.

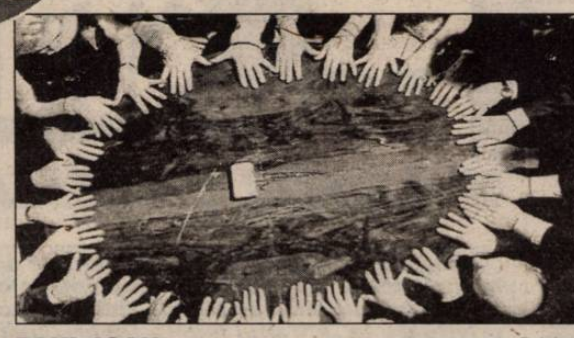
Peste cîteva zile, înainte de a afla ce se află pe radiografie, Linda a avut o puternică hemoragie nazală nocturnă, fapt fără precedent din cîte ţinea minte. Dimineaţa s-a trezit cu părul lipit de perna năclăită de sînge. Ea era convinsă că dormise toată noaptea fără să se trezească. În 9 ianuarie 1992 Budd Hopkins a efectuat o şedinţă de hipnoză asupra Lindei pentru a încerca recuperarea unor amintiri privind cele întîmplate. În această stare ea îşi aduce aminte că în seara aceea nu reuşea să adoarmă şi s-a sculat să meargă în bucătărie să mănînce o fructă. Aude un zgomot neobişnuit; cînd se întoarce vede o lumină stranie şi „două din acele creaturi" mici cenuşii, îmbrăcate în combinezoane albastre. Se iveşte şi o făptură înaltă de 1,80 - 1,90 metri, cu o înfăţişare ceva mai umană, deşi complet lipsită de păr. Ea are sentimentul că l-a mai văzut şi în alte dăţi. Acesta îi vorbeşte într-o limbă nepămîntească, dar pe care Linda aparent o înţelege. O obligă să se întoarcă în dormitor, o liniştește, după care îi pune mîna pe nas spunînd „trebuie să scot asta". Ea întreabă ce anume, iar intrusul îi explică faptul că ea are în nas un „regulator" pentru „a echilibra chimismul din organismul ei". El foloseşte la un moment dat chiar şi termenul de „inginerie genetică". Linda îşi mai amintea sub hipnoză, confuz şi fragmentar, că ar fi suportat o răpire, în care i s-a extras acest implant. Ea a spus la un moment dat: „nu aveţi dreptul să-mi faceţi toate acestea", la care i se răspunde „noi avem acest drept". În cursul transportării ei, posibil într-o navă, aparent s-a lovit şi la cap, ceea ce i-a produs o altă sîngerare. Aparent deci, implantul a fost recuperat de cei care îl şi instalaseră, îndată ce aceştia au prins de veste că au fost descoperiţi. Sau să fi fost radiografia trucată, ţinînd cont de tipul special al aparatului Roentgen? Oricum, dovezile nu sînt nici de data aceasta inatacabile.

Budd Hopkins menţionează că se cunosc deja multe cazuri de astfel de implanturi la persoane care au acuzat răpiri OZN, de cele mai multe ori semănînd cu alicele de vînătoare, dar unele avînd şi forma din radiografie. Utilitatea lor rămîne necunoscută. Unii spun că ar putea fi un obiect pentru localizarea victimei, alţii crezînd că este vorba mai degrabă de monitorizare sau chiar de control. În cazul Lindei a existat pare-se şi o „zăpăcire" menită să-i creeze sentimentul că ea aparţine mai degrabă vizitatorilor decît pămîntenilor obişnuiţi. De altfel, mai multe victime ale răpirilor au relatat că li s-ar fi transmis mesaje de tipul: „Noi sîntem adevăraţii tăi părinţi". „Tu aparţii de noi". „Tu vii din stele".

(Va urma)

SPIRITISM, impostură şi adevăr

Tragică ironie a soartei



Ghicirea viitorului cu ajutorul spiritelor poate fi o afacere bănoasă, dacă numărul credulilor este suficient de mare şi dacă există şi cazuri reale care să confirme astfel de puteri parapsihologice. Numai că acest gen de minciună vinovată se poate transforma într-un tragic bumerang... Ca în cazul Marthei Kotrel, o spiritistă parisiană cu o carieră tumultuoasă, abundînd de imprevizibil.

PAUL IOAN

La începutul anilor '60, doamna Kotrel face o dezvăluire uluitoare pentru doi din clienţii ei preferaţi: ambilor le prezice - cu ajutorul lui Raphael, spiritul casei unde-şi ţinea şedinţele - cîte un deces în familie. Răvăşiţi, cei doi domni vin seară de seară şi insistă ca mediumul să repete „dialogul" cu Raphael, poate că acesta s-a înşelat. Dar spiritista nu anulează verdictul şi, peste numai cîteva luni, se confirmă cele spuse: ambii suportă pierderea a cîte unui părinte!

Această întîmplare a avut darul să atragă atenţia asupra ei în două moduri: pe de o parte era ocolită de unii, speriaţi de capacitatea de a prevedea moartea, pe de altă parte a cîştigat încrederea altor clienţi avizi de a cunoaşte ce le poate aduce ziua de mîine. Dna Kotrel face însă o întorsătură strategică şi se profilează pe ghicirea şanselor de căsătorie, evoluţia carierei şi a bugetelor. Spinosul subiect al sănătăţii şi deceselor este ocolit cu grijă. Numai că, aşa cum s-a întîmplat cu majoritatea covîrşitoare a şarlatanilor, imprevizibilul a jucat un rol nefast pentru cariera ei.

În anul 1965, la una din şedinţele tradiţionale (deplasare de obiecte în prima parte, apoi comunicare cu spiritul) participă un anume domn Périgot, care avea reale însuşiri parapsihologice şi care fusese atras de faima dnei Kotrel. Pe cînd cele douăsprezece persoane se ţineau de mîini, în semiobscuritate, acestui domn i se face rău. Se ridică cu greu şi vrea să plece, dar leşină. Şedinţa se întrerupe, omul este readus în simţiri. Slăbit şi cutremurat de cele ce aveau să urmeze, el îi spune gazdei că-i va scrie un mesaj şi-l va lăsa în cutia ei poştală... Ceea ce a şi făcut. În misivă stătea scris că în luna decembrie 1968 dna Kotrel va suferi un accident mortal.

Întîmplarea a avut mai mulţi martori credibili. Spiritista noastră a făcut mai multe copii pe care le-a împărţit prietenilor săi, încercînd să se amuze şi să-şi ascundă tulburarea. Mai mult, afirma în repetate rînduri că spiritul Raphael a negat cu vehemenţă cele afirmate de ciudatul domn Périgot. Ironia soartei s-a manifestat din plin. Nu în decembrie 1968, ci în ianuarie 1969 dna Kotrel este tamponată violent, pe cînd se afla la volanul limuzinei personale. S-a zbătut între viaţă şi moarte timp de cîteva zile, rugînd în zadar pe cei apropiaţi să-l găsească pe dl. Périgot. În ultima confesiune a recunoscut că îşi minţise cu nerușinare clientela şi că nu a existat nici o comunicare cu vreun spirit. Marthe Kotrel a fost unul din puţinele mediumuri care şi-a recunoscut impostura, dar numai înainte de a părăsi această lume.

Inventika '97 la prima ediție...

BURSA MATERIEI CENUȘII

Ca în fiecare toamnă, luna octombrie a fost la București luna TIB-ului. Desfășurat între 14 și 18 octombrie, Tîrgul tehnic internațional București, titulatură sub care s-a desfășurat acum pentru prima dată ediția TIB '97, a marcat o nouă etapă, de maturitate, a acestei manifestări tradiționale organizate de ROMEXPO și inclusă în calendarul Uniunii Internaționale a Tîrgurilor (UFI). Pentru un neavizat, amator de cifre de top și spectacol, noua etapă ar putea apărea mai puțin spectaculoasă și diversă, gama exponatelor fiind mai strict delimitată. În schimb, participarea firmelor românești și străine, legată de domenii mai bine definite, a sporit în calitate, firmele expozante găsind aici un mediu propice discuțiilor de afaceri, cu parteneri care știau exact ce și unde anume să caute.

Tocmai din cauza acestei specializări cu adresă precisă, revista „Magazin" ar fi avut dificultăți în a găsi acea formulă publicistică de natură a stîrni interesul majorității cititorilor săi - preocupare permanentă a întregii redacții -, dacă TIB '97 n-ar fi venit și cu o altă noutate, în premieră absolută. O noutate denumită „INVENTIKA '97", respectiv un salon specializat destinat să pună în valoare, la propriu și nu doar la figurat, inteligența românească. „INVENTIKA încearcă să demonstreze că inventatorii pot fi profeți și în țara lor, că bani pentru materie cenușie se găsesc atunci cînd reușești să stîrnești interesul pentru creația științifică, să transformi Bursele de invenții în instituții recunoscute ale economiei de piață..." - declara într-un interviu domnul George Cojocaru, președinte-director general al ROMEXPO SA și, deloc întîmplător, președinte al Camerei de Comerț și Industrie a României și a Municipiului București. În plus, această premieră sponsorizată de ROMEXPO - spațiul de expunere fiind acordat gratuit - ne-a facilitat realizarea unei mai vechi intenții a redacției, și anume aceea de a redeveni o pistă de lansare către industrie a unor invenții românești. Ceea ce și facem în pagina de față... și în cele ce vor urma.

UN NAVALIST ÎNDRĂGOSTIT DE ZBOR

Doctor inginer *Ivanciu Bârlădeanu Filipache* era îndrăgostit de avioane. Motiv pentru care a ales Brașovul pentru a urma facultatea de tehnologie a construcțiilor de mașini, pentru a fi în apropierea uzinei de la Ghimbav. Îi plăceau avioanele și a ajuns... navalist, fiind repartizat la Șantierul naval Tulcea. Navalist la propriu a devenit abia după doctoratul susținut la Universitatea Galați, în domeniul sistemelor de propulsie a navelor. În '89 avea deja patru brevete de invenție realizate ca urmare a colaborării cu doi colegi, ing. Ion Oană și ing. Gheorghe Enache, împreună cu care lucrează și astăzi. Titularul brevetelor era însă, conform practicii de atunci, Șantierul naval. Ulterior au mai urmat alte 11 brevete, la care autorii, uneori singuri, alteori împreună, dar între care s-a aflat întotdeauna dr. ing. Ivanciu, sînt și titulari. Șantierul Naval le exploatează și fără titlu, inventatorii fiind mulțumiți că așa își pot vedea realizările și altfel decît pe hîrtie. Folosite „neoficial", realizate tot „neoficial", adică fără un buget aprobat anume, invențiile aduc autorilor doar o satisfacție platonică, de suflet. Chiar încadrările lor, moștenite și nu negociate, sînt mai mici uneori decît ale unor stagiari care au avut norocul să-și negocieze salariul. Iar dacă mai aduc cîteodată vorba, cu timiditate și modestie, despre drepturile de autor, sînt amenințați, mai în glumă mai în serios, că își vor vedea invențiile tăiate cu aparatul de sudură, ca să se termine discuția.

Și totuși, invențiile prezentate acum la INVENTIKA '97 acoperă cam toată gama de lucrări necesare pentru realizarea unei nave: de la realizarea corpului, la sistemul de propulsie și guvernare și pînă la vopsirea finală. *„Marea problemă a șantierelor navale românești o constituie lipsa de productivitate, nu de calitate. Coreenii, care au luat în ultima vreme locul japonezilor, au o productivitate cam de 16 ori mai mare decît a noastră* - îmi explică „rațiunea" invențiilor sale autorul. *Or, cu ajutorul dispozitivelor inventate, productivitatea crește de vreo 12 ori, deci „navigăm" în plasa coreenilor... Să luăm exemplul* Dispozitivului de montat elicea. *În sistemul clasic lucrau cam 10 oameni 8 ore. Acum operația este realizată perfect de un singur om, în 25 de minute.* Sau Dispozitul de extras cîrma pană de la navă. *În sistemul clasic, lucrau 10 oameni între 4 și 6 ore. Cu platforma inventată lucrează doi oameni, timp de două ore, în varianta mecanică, dar prin dotarea ei cu acționare hidraulică, la care lucrăm acum, va fi suficient un singur om, într-un timp redus la jumătate"...*

Una din ultimele invenții a fost realizată ca urmare a unei „sponsorizări" a unei firme norvegiene, care a închiriat un spațiu de producție al Șantierului, realizînd aici nave pentru export. După ce a văzut invenția la lucru, a promis sprijin pentru protejarea ei internațională - care costă! -, avînd intenția să o folosească la șantierele sale din Brazilia. Invenția constă într-o serie de dispozitive care realizează sablarea și vopsirea corpului navei. Și, fapt aproape incredibil, o variantă a acestui brevet, brevetată de asemenea, permite sablarea și vopsirea *subacvatică* a corpului navelor! *„Înainte de '89, pe cînd exista mania autoutilării, șantierul avea o hală întreagă pentru producția de SDV-uri. Adică de scule și dispozitive. Tranziția a dezafectat-o, muncitorii, de înaltă calificare, s-au împrăștiat, utilajele au dispărut. Dacă ar fi acum o asemenea hală și înțelegerea necesară* - îmi spune autorul - *s-ar putea produce în serie dispozitivele inventate, pentru toate șantierele navale din țară. Și, în mod sigur, și pentru export. Așa, ele există doar ca unicate"*... Unicate care riscă să fie tăiate cu aparatul de sudură.

Vor reuși, oare, ideile navalistului îndrăgostit de aviație să decoleze spre marea producție?

Poate prezența la TIB va fi adus la standul inventatorului și un investitor care își cunoaște interesul. Sau poate după privatizarea șantierului?...

RĂSPLATA (AMARĂ) A PERSEVERENȚEI

Spre deosebire de navalistul îndrăgostit de aviație, ing. *Maria Gherman* a avut „șansa" să lucreze la IAR Brașov. E prezentă la INVENTIKA '97 cu un stand personal, fiind și autoare și titulară a brevetului de invenție obținut pentru un *„cablu semirigid pentru transmisii mecanice"*. Văzută pe dinafară, invenția nu are nimic spectaculos. Niște tuburi de metal răsucite în fel și chip, la întîmplare, din care ies două capete mobile. Miști unul din capete și celălalt urmează identic mișcarea. Fie de rotație, fie de translație. Și cam atît, dacă facem abstracție de faptul că nu simțim, atunci cînd acționăm capetele, nici un fel de frecare în lungul tubului. O jucărie, totuși, ai putea zice. Și n-ai fi departe de adevăr, întrucît astfel pot fi acționate și jucării. Dar și comenzi complicate, care necesită o maximă fiabilitate și precizie, cum sînt cele pentru avioane sau pentru... aparatură militară.

„Ideea este atît de simplă, încît nu pot nici măcar să o sugerez, fără a putea fi reprodusă de către oricine ar înțelege despre ce e vorba, - îmi spune inventatoarea. *Și totuși, în ciuda simplității și a costului extrem de redus, are o siguranță maximă în exploatare, eliminînd riscul gripării sau al forfecării cablului. În plus, datorită frecării minime (deși nu necesită nici ungere!), are o durabilitate maximă, o întreținere minimă. Și, fapt esențial, poate urma orice traseu, oricît de complicat, putînd fi grupate mai multe comenzi într-un mănunchi (cam în genul mănunchiului de cabluri electrice). Lucru esențial în cadrul construcției de avioane, spre exemplu"*...

Invenția inventatoarei a fost de a oferi invenția întreprinderii în care lucrează, aceasta urmînd să se ocupe, ca titular, de înregistrarea ei la OSIM. N-a găsit receptivitatea necesară și a înregistrat-o pe cheltuială proprie. Firește, în nume propriu. Drept care, în chiar ziua obținerii brevetului, a fost sancționată cu 20 la sută din salariu. Binecunoscuta „capră (românească) a vecinului", care trebuie să moară...

MARIAN GRIGORE

(Va urma)

ASTRONOMIE

Cu ochii spre „Perseide"...

În perioada 25-28 septembrie 1997, în localitatea Petrica (Iugoslavia), s-a desfășurat Conferința Mondială de Meteori, la care a participat și o delegație a Societății Astronomice Române de Meteori, alcătuită din Valentin Grigore, președinte-fondator, Andrei Dorian Gheorghe, director-fondator al Festivalului Național de Cosmopoezie, Ștefan Berinde, coordonator date astronomice, Gelu-Claudiu Radu, redactor șef al revistei „Noi și Cerul", și Ady Negrescu, asistent al președintelui. Contribuția delegației române a reprezentat senzația acestei Conferințe întrucît, din cei peste 75 de astronomi de pe trei continente, care au participat la Conferință, românii au realizat cea mai complexă participare a unei țări din istoria de un deceniu a acestei manifestări.

Din remarcabila contribuție a delegației din țara noastră - unanim apreciată de participanții la conferință - vom consemna analiza cu elemente matematice a observațiilor curentului de meteori „Perseide", efectuată de Ștefan Berinde; Valentin Grigore a demonstrat, pentru al 5-lea an consecutiv, superioritatea pe plan mondial, ca durată și complexitate, a manifestării cultural-astronomice românești „Perseide"; Andrei-Dorian Gheorghe a prezentat lucrarea „Romanian Meteor Mythology" (Mitologia românească a meteorilor), scrisă în colaborare cu Alastair McBeath, vicepreședintele International Meteor Organization; Gelu-Claudiu Radu a oferit participanților revista „Noi și Cerul", cea mai complexă revistă națională de meteori și cultură astronomică prezentată de delegațiile care au participat la Conferință.

Contribuția cultural-artistică a delegației noastre a cuprins prima expoziție complexă de „astro & meteor arts" din istoria Organizației Internaționale de Meteori, expoziție care a constituit marea atracție a manifestării. Din această excepțională expoziție am remarcat suita de fotografii realizate de Jean Dragesco, binecunoscut cititorilor revistei noastre, suită intitulată „Sistemul solar", apoi sub titlul „Meteor Arts", a fost prezentată grafică pe computer realizată de Ioana Mitrea, grafică astromitologică (Dan Mitruț), sculptură de grup, astro-foto-poezie (Vasile Micu, Gelu-Claudiu Radu, Dan Mitruț, Victor Bortaș, Ovidiu Cioroianu, Ady Negoescu, Ștefan Berinde, Călin Niculae, Codrin Georgescu), astro-umor (Marian Mitroi și Dimitrie Olinici), trucaje foto (Gelu Claudiu Radu) și multe altele...

În sfîrșit, să consemnăm și piesele de... astrofolk ale lui Dan Mitruț și Iulian Harșan, premiate la Festivalul de Cosmopoezie al „Perseidelor", precum și cel mai îndelung și mai intens aplaudat moment al Conferinței, reprezentat de interpretarea - în limba engleză - a minicomediei astropoetice „Bolnav de Univers din pricina meteorilor", a lui Andrei Dorian Gheorghe, o altă premieră în istoria Organizației Internaționale a Meteorilor!

Ținînd seama de frumoasele aprecieri obținute pe plan internațional de entuziaștii membri ai Societății Astronomice Române de Meteori, nu ne-am putea dori decît ca tot mai multe tinere și tot mai mulți tineri să se înscrie în activități prin care știința și arta se vor îngemăna, cucerind unanima apreciere internațională! *(A.H.)*

Știu că nu știu nimic...

MARIAN GRIGORE

Nu modestia mă obligă să recunosc faptul că titlul pe care l-ați citit preia, de fapt, o expresie celebră a unui ilustru filozof al antichității. Și, de asemenea, nu frica de a fi luat drept un ignorant mă determină să „mă lepăd" de paternitatea titlului. Însă formularea aceasta pur paradoxală merită o discuție mai aprofundată, ea ascunzînd, mai mult decît s-ar părea la prima vedere, un mare orgoliu. Numai un înțelept de talia lui Socrate putea să-și recunoască, fără complexe, neștiința. În fond, fiecare „știm" (sau credem că știm) *ce anume* știm. Iar faptul că, adeseă, ne înșelăm în siguranța cu care afirmăm tăria adevărurilor *primite*, iar *nu însușite*, justifică ghilimelele. Dar cîți dintre noi știm, cu sau fără ghilimele, ceea ce *nu știm?* Infinitatea cunoașterii, față în față cu durata (vai, atît de scurtă!) a vieții, ar fi, prin ea însăși, un argument suficient

PARADOX

pentru o abordare mai modestă a nivelului nostru de cunoștințe. *Ars longa, vita brevis,* cum spuneau latinii. Sau, pre românește, arta e lungă, viața e scurtă, ceea ce sună de-a dreptul banal. Astfel privite lucrurile, aserțiunea din titlu, departe de a mărturisi ignoranța înțeleptului, dovedește cuprinderea, cu ochii minții, a nemărginirii Universului, pe care cercul strîmt al cunoștințelor noastre abia ne permite să o intuim.

Parafrazînd o expresie celebră a lui Marlaux despre valoarea ființei umane, putem, deci, spune că *ceea ce știm nu este important, dar totul este important în cunoaștere.* Fără înțelegerea *totului,* ca ansamblu coerent, cuprinzînd totalitatea infinită a cunoștințelor trecute, prezente și viitoare ale omenirii, cunoștințele noastre nu reprezintă altceva decît o colecție amorfă de elemente disparate, folositoare doar conjunctural. Însă în acest secol „acefal și apter", după expresia celebră a lui Ion Barbu (ilustru poet și matematician de geniu, care, deci, știa exact ce spune), deci în acest secol lipsit de cap (acefal) și de imaginație (apter = lipsit de aripi), tocmai aceste elemente individuale, dar utile la locul și timpul potrivit, contează. Pentru simplu motiv că trăim într-un secol al specializării și al eficienței. Într-un fel, al suficienței.

În același timp, împotriva și tocmai din pricina acestei situații, spiritul Omului modern resimte acut nostalgia acelui Homo Universalis al Renașterii - imposibil de reprodus în condițiile exploziei informaționale, dar propus și dorit prin întreg sistemul de învățămînt, și nu doar românesc, cum am crede după recenta „revoltă" a bacalaureatului, ci european în ansamblu. Iar eșecul acestei strategii a imposibilului îl găsim perfect și paradoxal ilustrat în Franța. O țară portdrapel a civilizației europene, în care 17 la sută din populația adultă (20 la sută în Paris!) se încadrează în categoria „illettré". Ceea ce înseamnă, în același timp, mai mult și mai puțin decît ceea ce în limba română este exprimat prin cuvîntul „analfabet". *Mai puțin,* pentru că acești oameni trăind în universul vizual al televiziunii, dezobișnuiți după terminarea școlii să mai citească și altceva decît benzi desenate, au, totuși, mulți dintre ei, bacalaureatul. Un bacalaureat mult mai dificil decît cel, actual, românesc. În același timp, *mai mult,* întrucît un analfabet este asemenea unui teren viran ce poate fi cultivat. Un „illettré" este ca un teren cultivat degradat, fiind, în consecință, mult mai greu de refăcut.

În fond, problema se reduce la a găsi justa măsură între suficiența productivă și omnisciența imposibilă, dar prezentă ca aspirație în însăși esența spiritului uman. Justă măsură pe care o putem intui din una dintre definițiile paradoxale ale culturii: *„Cultura reprezintă ceea ce îți rămîne după ce ai uitat tot ceea ce ai citit".* Cu condiția să nu fi uitat să citești...

Virtuţile plantelor

LĂMÎIA

vă scoate din impas

Insolit remediu, sucul de lămîie proaspăt, netratat, vă poate fi de folos în multe situaţii.

● Atunci cînd aveţi cele mai vagi senzaţii că vă încearcă o durere în gît, apelaţi la lămîie. În sucul unei jumătăţi de lămîie puneţi puţină sare.

● Înmuiaţi o compresă, puneţi-o în jurul gîtului, apoi fixaţi-o cu un fular de lînă. Păstraţi compresa timp de o oră. Repetaţi operaţia de trei-patru ori pe zi.

● În cazul unor crize de sinuzită sau de rinită, folosiţi suc de lămîie. Stoarceţi o felie de lămîie, în căuşul palmei. Inspiraţi adînc pe rînd cu fiecare narină. Dacă acţionaţi de la primele semne de guturai, sînteţi salvaţi...

● Dacă sînteţi fumătoare şi vă deranjează aspectul tern al dinţilor dv., apelaţi tot la lămîie. O dată pe săptămînă muiaţi periuţa de dinţi în suc de lămîie şi periaţi bine. Veţi observa că dantura îşi va recăpăta strălucirea.

Indiscreţii...

Gustul fericirii

SUSAN SARANDON, la cei 50 de ani ai săi, mărturiseşte cu dezinvoltură: „Eu sînt precum vinurile bune, care, cu trecerea timpului devin şi mai bune". Reţeta sa de fericire? „În viaţă trebuie să te concentrezi asupra lucrurilor importante şi să ai grijă să răzbată frumuseţea ta interioară. În materie de sexualitate, de asemenea, cu vîrsta femeile devin mai performante..." Imaginea sa, distinsă, surîzătoare şi... seducătoare nu face decît să confirme opiniile sale...

Începînd din această săptămînă Firma „Avram Exim SRL" şi-a completat paleta ofertei destinate frumuseţii feminine cu şase noi produse, ultimele din seria celor testate calitativ şi avizate de Ministerul Sănătăţii. Este vorba despre:

✍ Loţiune capilară tonică, ce conţine extract de ardei şi mesteacăn. Componentele au capacitatea de a activa circulaţia capilară.

✍ Un produs mai special este crema împotriva scabiei. Substanţa activă din cremă permite vindecarea printr-o singură utilizare.

✍ Şi tot la fel de eficace este în situaţii extreme crema-balsam împotriva pediculozei. (Dacă copilaşul dv. „s-a căptuşit" de la grădiniţă sau de la şcoală cu păduchi, printr-o singură utilizare a acestui balsam, rezolvaţi delicata problemă).

✍ În seria produselor pentru copii se înscriu şi Şamponul cu colagen şi Crema împotriva eritemului fesier.

✍ În seria produselor speciale este inclusă Pasta pentru curăţat mîinile. Este vorba de curăţiri grele, iar această pastă îndepărtează uşor şi complet grăsimile industriale, vaseline, „mîzga de motor" etc. Dar iată seria completă a produselor cosmetice oferite de firma „Avram Exim SRL":

DOSARELE FRUMUSEŢII

Loţiunea *STOP ACNEEA* (împotriva coşurilor şi a punctelor negre) are un puternic efect antiseboreic, dezinfectant şi cicatrizant, conţinînd substanţe de reglare a PH-ului ce asigură vindecarea acneei (coşurilor).

Crema *STOP ACNEEA* (împotriva coşurilor şi a punctelor negre) pare a fi o cremă magică ce penetrează profund pielea dv. înlăturînd acneea şi punctele negre.

MASCA FILMOGENĂ STOP ACNEEA (împotriva coşurilor) conţine extracte de plante care ajută la vindecarea acneei şi dispariţia punctelor negre. După cîteva zile de tratament veţi vedea că pielea dv. rămîne curată, mătăsoasă, fără asperităţi ce vă ştirbesc personalitatea. Acum, datorită produselor STOP ACNEEA, veţi putea fi din nou admirat(ă).

SECRETUL NOPŢII - Cremă împotriva cearcănelor. Are acţiune emolientă, hidratantă, revitalizantă, conţinînd principii active de combatere a umflăturilor, a pungilor de sub ochi şi înălbeşte porţiunea vineţie din jurul ochilor. Obrazul capătă un aspect proaspăt, sănătos şi tineresc.

TAINA TINEREŢII - Cremă antirid. Conţine principii de revitalizare celulară cu rol de protecţie a obrajilor, menţine pielea suplă şi fragedă, prevenind apariţia ridurilor şi le estompează pe cele existente. Se utilizează pentru orice fel de ten şi asigură un echilibru fiziologic spontan, îndepărtînd efectele îmbătrînirii.

Crema *LILY* (pentru îngrijirea unghiilor). Prin aplicarea acestei creme se combat fragilitatea şi friabilitatea (ruperea) unghiilor, precum şi desprinderea dureroasă a pielii din jurul lor. Folosind cu încredere acest produs, unghiile cresc, îşi păstrează elasticitatea şi culoarea roz, sidefie, sănătoasă, imprimînd mîinii un aspect elegant şi plăcut.

VERRUCA PLANTARIS - Loţiune pentru îndepărtarea negilor. Conţine extrase din plante şi principii active datorită cărora, prin aplicare repetată - doar pe porţiunea cu negi -, aceştia se usucă şi dispar.

ADELA - Cremă de înălbire a pielii mîinilor avînd şi acţiune hidratantă. Prin aplicarea unui strat subţire de cremă, pielea mîinilor capătă elasticitate, se întinde, iar mîna va avea aspect tineresc de un alb sidefiu.

UNGHII FALSE Dacă tot ţineţi la frumuseţea mîinilor dv., puteţi adopta şi ideea unghiilor false. În orice moment al zilei mîinile dv. vor putea fi admirate.

Crema *ANTICLAVUS* (împotriva bătăturilor, a crustelor de pe călcîie, coate sau genunchi). *ANTICLAVUS* are un efect rapid de îndepărtare a crustelor şi bătăturilor, aceste zone rămînînd netede şi catifelate. Senzaţia de confort datorată acestei creme este persistentă.

Crema *CASTELLANI* (contra transpiraţiei picioarelor). Prin aplicarea unui strat subţire din această cremă, transpiraţia şi mirosul neplăcut dispar. Formula cea mai sigură împotriva transpiraţiei şi a mirosului neplăcut al picioarelor este crema *CASTELLANI.*

Loţiunea *LELIA ANTI- PISTRUI.* Prin aplicarea acestei soluţii, pistruii şi petele de pe întreg corpul dispar cu siguranţă. Efectul este rapid. Încercaţi şi nu veţi regreta!

Loţiunea *CREOLA* (pentru bronzarea artificială). Prin aplicarea acestei creme obţineţi o piele frumoasă, sănătoasă, de culoare arămie, care se menţine mult timp. Folosind Crema CREOLA, pielea capătă un aspect de bronz natural, aducînd un plus de sănătate şi frumuseţe.

TABLETE CONTRA ALCOOLULUI Femei şi bărbaţi de toate vîrstele întîmpină dificultăţi, neîmpliniri, în profesie sau în căsnicie datorită consumului exagerat de alcool.

Folosind produsul propus de firma AVRAM EXIM, persoanele dragi şi apropiate nouă scapă de multe probleme.

STIMULENT SEXUAL Produs natural pe bază de plante şi produse apicole, combate impotenţa şi frigiditatea, garantează creşterea duratei de erecţie cît şi durata şi calitatea actului sexual, ambii parteneri avînd satisfacţii nebănuite.

Pentru a primi produsele descrise, trebuie să le comandaţi firmei, pe baza bonului alăturat. Şi cum stocurile sînt limitate, cu cît vă veţi decide mai repede cu atît veţi fi sigură că dorinţa dv. va fi îndeplinită cu promptitudine. Şi încă un argument tentant: cumpărătorii fideli ai firmei, care comandă trei produse, vor avea surpriza de a descoperi în pachetul solicitat şi un „cadou-surpriză".

BON DE COMANDĂ
DE TRIMIS LA AVRAM EXIM SRL CP 73, OP 82, BUCUREŞTI
✆ 01/6841952 sau 3214698

Doresc să cumpăr:

___ buc. Cremă STOP ACNEEA la preţul de 30.000 lei
___ buc. Loţiune STOP ACNEEA la preţul de 30.000 lei
___ buc. Cremă MASCĂ FILMOGENĂ STOP ACNEEA la preţul de 30.000 lei
___ buc. Cremă ANTICLAVUS la preţul de 30.000 lei
___ buc. Cremă CASTELLANI la preţul de 30.000 lei
___ buc. Loţiune LELIA ANTIPISTRUI la preţul de 30.000 lei
___ buc. Cremă LILY la preţul de 30.000 lei
___ buc. Loţiune CREOLA la preţul de 35.000 lei
___ buc. Cremă SECRETUL NOPŢII la preţul de 30.000 lei
___ buc. Cremă TAINA TINEREŢII la preţul de 30.000 lei
___ buc. Loţiune VERRUCA PLANTARIS la preţul de 30.000 lei
___ buc. Cremă ADELA la preţul de 30.000 lei
___ TABLETE CONTRA ALCOOLULUI la preţul de 35.000 lei
___ STIMULENT SEXUAL la preţul de 35.000 lei
___ UNGHII FALSE la preţul de 15.000 lei
___ Loţiune capilară tonică, la preţul de 25.000 lei
___ SCABEX. Cremă împotriva scabiei, la preţul de 25.000 lei
___ PEDEX, balsam-cremă, la preţul de 25.000 lei
___ Şampon cu colagen pentru copii, la preţul de 20.000 lei
___ Cremă împotriva eritemului, la preţul de 20.000 lei
___ Pastă de curăţat mîinile, la preţul de 25.000 lei

Suma corespunzătoare + taxele poştale şi de ambalare se plătesc la primirea coletului

Nume: _____ Prenume: _____
Strada: _____ Nr. ____ Bl. ____ Sc. ____ Ap. ____
Localitate: _____ Judeţ: _____ O.P. _____ Cod: _____
Telefon: _____

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămînă

„Sînt o femeie tînără, mă numesc C.B., locuiesc în Bucureşti, dar neşansa mea este că sufăr de tensiune oscilantă şi de lombosciatică. Două maladii extrem de neplăcute. După ce am apelat, fără succes la medicina clasică, m-am îndreptat spre bioenergie. Am citit în revista „Magazin" despre vindecările miraculoase obţinute de doamna Vasilica Ciupea şi fiicele sale, doamnele Ana şi Mariana Ciupea şi am constatat şi eu harul uimitor pe care îl au. Pentru că după doar zece şedinţe de tratament bioenergetic făcute telepatic m-am simţit excelent..."

*

Redacţia revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratamentul bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 10000 lei.

10% REDUCERE adică 10000 lei

TALONUL NR. 43

Numele şi prenumele pacientului.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 30 noiembrie 1997 ●

Programări la telefon: 6862046

ADEVĂRAT sau FALS ?

Adeseori am fost întrebate dacă este adevărat că noaptea pielea se regenerează mai rapid decît ziua. Răspunsul este afirmativ. Celulele epidermei se regenerează de două ori şi jumătate mai rapid noaptea decît ziua. Pentru a creşte această acţiune, nu neglijaţi aplicarea unei creme de noapte, bogată în vitamina A, al cărei efect regenerator este binecunoscut. După o îngrijire atentă, de cîteva săptămîni, veţi putea constata efectul binefăcător.

GASTRONOMICE

Din bucătăria italiană, plină de savoare, vă sugerăm să încercaţi în această săptămînă o reţetă de escalop cu ţelină.

Sînt necesare: 500 g carne fragedă de viţel pentru escalop, 1 ou, 3 ţeline, ulei, 4 linguri de pesmet, 70 cl de vin alb, cîteva frunze de salvie, 100 g arpagic (sau ceapă), sare, piper. Curăţaţi ţelina, tăiaţi-o felii. Înfierbîntaţi vinul, puneţi ţelina şi două frunze de salvie, săraţi, piperaţi. Puneţi şi arpagicul (sau ceapa) şi lăsaţi 10-15 minute să fiarbă. Între timp din carnea de viţel pregătită, bine bătută, preparaţi escalopul. Daţi fiecare bucată prin ou bătut, apoi prin pesmet fin şi prăjiţi în ulei încins. Cînd scoateţi bucăţile de carne, puneţi-le pe o hîrtie absorbantă. Apoi, puneţi un strat de escalop, un strat de ţelină, iar la sfîrşit sosul de vin care a mai rămas. Este excelent cald, dar şi rece, de pe o zi pe alta. Puteţi servi cu o salată, sau eventual cu o garnitură preferată.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

În caz că suferiți de...

HIPERMENOREE

Această boală se caracterizează printr-o hemoragie abundentă menstruală care, uneori, poate fi și de durată mai mare (menoragie). Cauza apariției acestei afecțiuni se pare a fi descuamarea atipică a endometrului sau lipsa secreției de progesteron (hiperestrogenie relativă).

Ca adjuvante ale tratamentului de bază prescris de medic, terapia naturală recomandă:

- tinctură medicinală obținută din măceșe; se administrează intern astfel: cîte 20 picături, de 3 ori pe zi, în ultima decadă a ciclului menstrual;
- infuzie din 10 g frunze și flori de nalbă de pădure la o cană de apă; se administrează intern astfel: se bea fracționat pe parcursul unei zile, în ultima decadă a ciclului, precum și în timpul menstruației;
- infuzie din 10 g din părțile aeriene ale plantei ciocul berzei, administrată intern, astfel: o lingură din 2 în 2 ore;
- tinctură medicinală din planta strugurii ursului, inclusiv fructele plantei, din care se administrează intern cîte 15 picături de 3 ori pe zi, în perioada menstrei.

HIPOMENOREE

Se manifestă prin scăderea fluxului menstrual în intensitate, durată și creșterea intervalului dintre menstre. Ca adjuvante ale tratamentului de bază prescris de medic terapia naturală recomandă:

- infuzie din 3 g de flori de gălbenele la o cană de apă; se administrează intern astfel: se bea pe parcursul unei zile; tinctură medicinală din florile plantei care se administrează intern: cîte 20 picături, de 3 ori pe zi, în a doua jumătate a ciclului;
- infuzie cu 5 g din părțile aeriene ale știrului la o cană de apă; se administrează intern: se bea pe parcursul unei zile. Tinctură medicinală obținută din părțile aeriene ale plantei, care se administrează intern astfel: 10 picături de 3 ori pe zi, în a doua jumătate a ciclului menstrual;
- tinctură medicinală din părțile aeriene ale pelinariței, care se administrează intern: cîte 10 picături, de 3 ori pe zi;
- tinctură medicinală din planta angelica, obținută din rădăcina mărunțită; se administrează intern: cîte 20 picături, de 3 ori pe zi.

(D.R.)

„Boala TV" și vîrsta a treia

ARCADIE PERCEK

Are, desigur, perfectă dreptate scriitorul rus Maxim Gorki, cînd spune, într-o scrisoare de-a sa, copiii reprezintă florile vii ale pămîntului. Aceeași dreptate o are însă și cunoscutul filosof francez Voltaire, care, referindu-se la cealaltă extremă cronologică - bătrînii -, îi aseamănă pe aceștia cu acei copaci mari ce nu mai au nici frunze, nici fructe, dar se țin încă de pămînt. Dacă ne gîndim bine, realizăm perfect faptul că *atît copiii cît și vîrstnicii reprezintă categoriile cronologice cele mai mult solicitate de ochiul de ciclop al televizorului și, implicit, categoriile cele mai mult afectate pe linie de sănătate de această solicitare, mai ales cînd ea devine suprasolicitare.*

Suprasolicitarea de care vorbeam afectează în primul rînd această „a gîndului odihnă" cu care Mihai Eminescu identifică în a sa scriere „Sărmanul Dionis", somnul. Și, într-adevăr, statistici de mare anvergură, efectuate într-o serie de case de retragere, respectiv de cămine de bătrîni din Canada, evidențiază deteriorarea semnificativă a somnului atît sub raport cantitativ cît și calitativ în perimetrul acelora care urmăreau cu regularitate și mult timp programele de pe micul ecran. Mai mult decît atît, statisticile la care ne referim evidențiază *existența unui raport de directă proporționalitate între cantitatea și calitatea programelor vizionate și între cantitatea și calitatea de somn deteriorat.*

Un psiholog american, E. Meyer, ca și o echipă de medici suedezi condusă de Dr. A. Lindström, care a studiat deteriorarea somnului de către abuzul de imagine TV în rîndul adolescenților, a constatat că în jur de 32% dintre viitorii insomnici se recrutează dintre adolescenții care au cunoscut rigorile acestui abuz pe parcursul a aproximativ 5 ani.

Abordînd o altă latură negativă a abuzului de imagine TV în perimetrul vîrstei a III-a subliniem că aceasta ține de comprimarea maximă a mișcării la cei afectați de acest abuz, fapt care se va repercuta în special asupra acelora care prezintă diverse poliartroze ca și asupra acelora care prezintă tulburări de memorie, fapt mai puțin cunoscut.

Nu-l contrazic pe medicul francez Fr. Quénu, care susține că omul are vîrsta arterelor sale și care este cu atît mai ruginit, deci îmbătrînit, cu cît arterele sale sînt mai afectate de acele depuneri colesterolice, reprezentînd o autentică rugină biologică. Susțin însă, în aceeași măsură, că *omul are și vîrsta memoriei de care dispune.* Cum s-a făcut demonstrația științifică a faptului că există filiații și condiționări certe între mișcare și longevitate în general, ca și între longevitatea memoriei în particular, este clar ca lumina zilei că pierdem mult din acest punct de vedere renunțînd la clasica plimbare în fapt de seară, făcută înt-un parc din apropierea casei în contul vizionării unui serial TV, urmărit cu regularitate pe micul ecran. A nu se uita apoi că, renunțînd la mișcare, renunțăm automat la prima și cea mai frumoasă dintre calitățile naturii, după cum susținea un eseist francez, Fr. De Sade, care a trăit între secolele XVIII și XIX.

Iată că recent am aflat de încă un aspect negativ al abuzului de imagine TV la vîrstnici. Astfel, specialiști de la Institutul Central de Boli cardiovasculare din Berlin, ne avertizează asupra faptului că la toți s-a constatat o creștere a tensiunii arteriale, creștere care nu își revine la valorile obișnuite decît după 2-3 zile. Atenție deci și din acest punct de vedere și, implicit, măsură, neuitînd că televizorului îi revin și merite evidente în cadrul vîrstei a III-a.

MEDICUL vă sfătuiește

Mihai Jugănaru din comuna Vlădești, jud. Argeș, ni se adresează cu o întrebare pe cît de scurtă, pe atît de imprecis formulată, și care ne creează dificultăți în ceea ce privește răspunsul, întrebare care sună astfel: „...Aș dori să știu ce plante sau alimente conțin mangan, zinc și vitamina B6, necesare tratării bolii Wilson." Stimate d-le Jugănaru, vă semnalăm faptul că în medicină există mai multe boli cunoscute cu denumirea de „Boala Wilson". Una dintre ele ține de o ciroză nodulară a ficatului, care la unii indivizi se asociază cu tulburări progresive ale sistemului nervos, manifestate prin tremurături și rigiditate. Tot cu denumirea de boala Wilson există o serie de afecțiuni dermatologice. Una dintre ele ține de așa-numitul lichen zosteriform și este o formă de lichen care se prezintă ca o erupție vezico-papuloasă zosteriformă. Alta ține de așa-numitul lichen plan roșu și se manifestă prin papule plane, poligonale, strălucitoare și colorate în roșu-violaceu, fiind determinate de emoții mari, de stări de încordare nervoasă și de intoxicații cu diferite substanțe (arsenic, aur, atebrină). Cea de-a III-a boală Wilson cu caracter dermatologic este așa-numita foliculită roșie, cunoscută și cu denumirea de sindromul Unna, și care în esență este o dermatoză cu etiologie necunoscută, care apare de obicei în perioada vîrstei preșcolare, mai ales la sexul feminin, și care constă dintr-o zonă eritematoasă ce apare la marginea externă a sprîncenelor, extinzîndu-se apoi la buza superioară și la obraji. În sfîrșit, tot cu denumirea de boala Wilson este cunoscută o boală cardiacă, de fapt este un bloc de ramură dreaptă, cu hipertrofie ventriculară stîngă. Acest bloc poate să fie benign și să nu influențeze durata vieții. Avînd în vedere aceste situații, realizați, desigur, d-le Mihai Jugănaru, ce importanță are stabilirea precisă a diagnosticului. Acest fapt are în medicină o importanță vitală, deoarece în funcție de această realitate depinde stabilirea schemei terapeutice.

Indiferent însă de aceste aspecte, este bine să știți că Vitamina B6 o găsiți în vegetalele verzi în general, apoi în învelișul unor grăunțe, în soia, cartof, în drojdii în general, apoi de asemenea în gălbenușul de ou și în polen. Mangan, de care de asemenea vă interesați, găsim în diverse cereale, în varză, țelină, morcov, ceapă, în păpădie și în polen. Zincul, în sfîrșit, de care de asemenea vă interesați, îl găsiți în grîu, orz, varză, sfeclă roșie, spanac, roșii, piersici și portocale.

Dr. ANDREI ONU

Propunere pentru lumea medicală

UN POSIBIL TRATAMENT ANTI-SIDA?

GEORGE CUȘNARENCU

În acest număr mă voi opri asupra unei alte descoperiri brevetate de Gheorghe Lucaci din Timișoara, despre care, în urmă cu două săptămîni, vă spuneam că a brevetat un sistem de extragere a aurului din steril, o descoperire legată tot de misterioasele proprietăți ale apei, dar nu numai. Oricum, aplicațiile acestei descoperiri țin de domeniul sănătății noastre și acesta este motivul pentru care o prezint în acest colț de pagină. Gheorghe Lucaci a găsit o modalitate de a stimula metabolismul și de a crește imunitatea organismului uman. L-am rugat pe Gheorghe Lucaci să ne prezinte, pe scurt, ideea acestei descoperiri.

Gheorghe Lucaci: Izotopii ușori ai oligoelementelor esențiale ale vieții, cum ar fi magneziul, fierul, zincul, seleniul, cuprul, molibdenul, cromul și calciul, sînt cei care frînează procesele biologice, avînd totodată tendința de acumulare în organism pe măsură ce organismul îmbătrînește. O idee de la care am pornit cercetarea este tocmai cum să reușesc acumularea izotopilor grei ai oligoelementelor în organism, cei răspunzători de scăderea imunității organismului pe măsura îmbătrînirii. Am reușit, datorită unei tehnologii personale, izolarea izotopilor grei de cei ușori și administrarea lor zilnică sub formă de medicament, reușind prin această acțiune să elimin din organism izotopii ușori, provocînd o normalizare a proceselor biologice din organism.

- Cum ați reușit această separare?

Gheorghe Lucaci: În procesele biologice obișnuite se produce un fel de fuziune nucleară la rece în care Magneziul 25,26 se transformă în Calciu 44 și 48. Acum, separarea izotopică a Magneziului 24 de Magneziul 25,26 pe cale experimentală printr-o tehnologie de separare concepută și experimentată de mine duce tocmai la fuziunea prin care se obține Calciu 44 și 48. Administrat în concentrație de 100 mg de magneziu izotopic, împreună cu Calciu 44 și 48 care rezultă din procesul amintit, în doză zilnică duce la o stimulare a imunității organismului și totodată la un proces de autoreparare a organismului. Efecte experimentale s-au obținut în diferite cazuri de cancer.

- Ce veți face de acum înainte?

Gheorghe Lucaci: Pentru mine sînt două posibilități. Ori această tehnologie o vînd unei firme americane, ori produc eu însumi într-un laborator propriu acest medicament sub formă de capsule (doza zilnică pentru o persoană este o capsulă) pe care îl distribui în țară. Legat de această invenție a mea, vreau să vă mai spun ceva. Cu ani în urmă, o echipă de opt medici au făcut niște cercetări într-un cătun din Irak în care trăiau foarte mulți oameni care depășiseră vîrsta de 100 de ani. Care era cauza? În urma cercetărilor s-a ajuns la concluzia că numai apa minerală pe care o consumau dintr-un izvor avea calități deosebite. Care? Era săracă în izotopi ușori ai oligoelementelor esențiale vieții și de aici imunitatea crescută a organismului acelor oameni. Așa ceva fac și eu acum.

- Păi, dacă vorbim de imunitate înseamnă că ceea ce spuneți dumneavoastră poate fi un posibil tratament anti-SIDA.

Gheorghe Lucaci: Se poate. Tot ce pot să vă spun este că un medic cu care eu am colaborat în acest domeniu a fost la o specializare în Franța și în viitorul apropiat va declanșa o experimentare a acestui medicament creat de mine pe un lot masiv de bolnavi de SIDA. În fond e vorba de imunitate și de autoreparare a organismului. Să vedem.

ÎN LOC DE CONCLUZIE:

Aceasta este una din nenumăratele idei ale lui Gheorghe Lucaci, un om care are ambiția de a le da și viață. Dacă în alte domenii, transpunerea în practică este mai directă, în domeniul sănătății lucrurile plutesc pe un teren mișcător, în care numai unii factori de decizie se pot pronunța. Părerea mea este că dacă acest medicament se dovedește util pentru sănătate, tehnologia concepută de Gheorghe Lucaci trebuie să rămînă în țară. Pentru asta, însă, cineva trebuie să-i întindă o mînă.

COBAI „ALZHEIMER"

Cum ar putea fi pus la punct un tratament eficace al maladiei Alzheimer fără ca pacienții să fie transformați în cobai? Ar trebui găsit un animal pe care să se facă experimente, dar care să dezvolte desigur aceeași maladie. Or, un asemenea animal nu există. „S-ar putea fabrica unul" și-a spus Karen Hsiao de la Universitatea din Minnesota (Statele Unite). Și astfel, cercetările s-au axat pe crearea unei „serii" de șoareci transgenici, purtători de mutații implicate în numeroase forme ale maladiei Alzheimer.

Cobaii transgenici prezintă două simptome ale bolii: degenerescența creierului și pierderea prematură a memoriei. Acest „model Alzheimer" ar putea clarifica rolul pe care proteinele anormal acumulate în creier îl au în moartea neuronilor, fenomen responsabil de pierderea memoriei. Se speră totodată că acest cobai Alzheimer va permite și găsirea de medicamente eficiente.

GÎNDURI despre sănătate

De aceea ajungem cu greutate la însănătoșire, fiindcă nu știm că sîntem bolnavi.

SENECA

Sănătatea este condiția înțelepciunii al cărei semn este veselia.

R.W. EMERSON

Sănătatea e ca și acul; înțeapă, nu ca să împungă, ci ca să coasă.

IBIDEM

Sănătatea nu e dreptul celui mai tare, ci răsplata celui mai înțelept.

Dr. A. RIANT

Sănătatea, împreună cu buna dispoziție, este adevărata fericire a oamenilor.

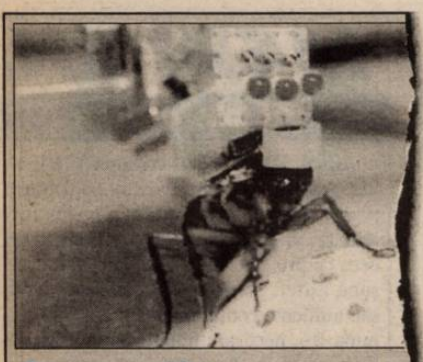
J.G. HERDER

Sănătatea este acea dispoziție a corpului, care permite spiritului să fie viguros.

J.I. VIVES

Sănătatea este acea stare, în care funcțiile necesare se îndeplinesc fără să le simți sau cu plăcere.

P. VALÉRY



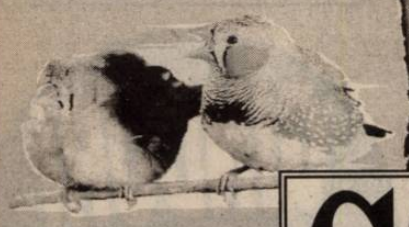
Insectă telecomandată

Libarca (sau cafardul) este una din cele mai tenace insecte ale Terrei, extrem de rezistentă la vitregiile naturii. Cercetătorii de la Universitatea din Tokyo s-au decis să o folosească în mod cît mai util. Ei au plasat electrozi minusculi sistemului ei nervos. Aceştia, conectaţi la un microprocesor, transformă libarca într-un veritabil robot care poate răspunde la comenzi pentru a se deplasa în toate sensurile. Japonezii se gîndesc, evident, la utilizarea insectei telecomandate în cazul cutremurelor de pămînt, cînd printre ruine pot exista numeroase victime ce pot fi localizate şi salvate. Cei mai optimişti specialişti se gîndesc şi la acţiuni de... spionaj.

Psihiatria şi pisicile

Psihiatria aplicată animalelor a devenit deja o afacere foarte rentabilă. Medici psihiatri din mai multe ţări europene (şi nu numai), studiind în special stările de anxietate ale pisicilor - folosesc compuşi precum anxioliticele (de exemplu clomipramina) şi mai nou feromonii. Aceştia domolesc agresivitatea micilor feline sau le determină să renunţe la neplăcutul marcaj urinar al traseului pe care-l străbat.

Cum cîntă păsările?



Ornitologii au fost surprinşi să constate că organizarea temei muzicale a cîntecului unor păsări (cum ar fi mandarinul-diamant) este asemănătoare structural limbajului uman. Implantînd microelectrozi în mai multe zone ale creierului lor, specialiştii au decodificat trilurile, concluzionînd că acestea sînt alcătuite din „fraze", „silabe" şi „litere" foarte bine conturate în sunetele întregii partituri. Generarea unei note muzicale e girată de o anume zonă a creierului, iar gruparea coerentă a lor se face prin intermediul altor zone cervicale. Acest tip de organizare la nivelul sistemului nervos central este propriu omului, cînd îşi elaborează modul de comunicare (vorbit sau scris).

ARHEOLOGIE

Mumiile din turbării

Omul din Tollund

Imaginea omului din Tollund a făcut înconjurul lumii. Vechi de 2000 şi 3000 de ani, mumiile smîrcurilor din împrejurimile zonei Silkborg din Danemarca poartă stigmatele unei morţi violente. Execuţii, sacrificii rituale? Un mister încă neelucidat. Deocamdată cercetătorii sînt nevoiţi să se mulţumească doar cu unele descoperiri legate de epoca de fier. Mai precis de ultimele sute de ani ale acestei perioade.

DORIN MĂRAN

Imaginea unui paradox: liniştea unei morţi violente!

Culcat într-o parte, cu braţele frînte, picioarele strînse, într-o atitudine de împăcare şi linişte, omul din Tollund pare să doarmă. Văzîndu-l, gîndurile se opresc pentru o clipă la mumiile egiptene sau la fascinantele muzee de ceară. Dar dincolo de performanţa conservării, transpare tragismul acestor cazuri. Să revenim la bărbatul din imagine. Poartă o bonetă din piele, are faţa emaciată, bărbia acoperită cu cîteva fire, un aer liniştit, destins. Dar, vai, în jurul gîtului său atîrnă o frînghie din piele. Nu e nici o înscenare. Omul a fost strangulat.

Un scurt remember istoric

În momentul în care, pentru întîia oară - sîntem în luna mai 1950 - cîţiva muncitori care scoteau turbă dintr-o mlaştină din zona Silkborg (Danemarca) au descoperit „omul din Tollund", primul lucru la care s-au gîndit a fost să cheme poliţia. Corpul său era atît de bine conservat încît părea asasinat cu puţin timp în urmă. Anchetatorii au fost însă mai liniştiţi. Nu era primul cadavru restituit de adîncurile mlaştinilor într-o incredibilă stare de conservare. Expediată la Copenhaga, victima şi-a „mărturisit" vîrsta: 2000 de ani. În unele zone mlăştinoase din Europa de Nord corpuri mumifiate natural prin acţiunea apei acide din turbării au fost descoperite de-a lungul secolelor. Nu se ştie numărul lor. Ar putea fi sute sau chiar mii. În urma investigaţiilor arheologului Alfred Dick, numărul lor era de 1850. Cea mai veche descoperire datează oficial din anul 1773 dar asta nu înseamnă că pînă atunci nu au mai fost exhumate şi alte cadavre de către localnici pentru a fi îngropate creştineşte. Altele ar fi putut fi distruse sau abandonate.

O imagine care a răscolit opinia publică şi a pus pe jar curiozitatea specialiştilor. Este vorba de celebrul om din Tollund al cărui corp a fost descoperit aproape intact într-o mlaştină din zona Silkborg (Danemarca) după 2000 de ani.

TURBA: un cărbune miraculos

Formate în cuvetele mlaştinilor, de obicei pe soluri acide - şisturi sau graniturI - turbăriile sînt zone umede în care pH împiedică supravieţuirea bacteriilor din descompunere. În final, materia organică vegetală se acumulează dînd naştere turbei, o rocă fosilă cu proprietăţi similare cărbunelui. Turbăriile în care au fost găsite corpurile umane sînt în ultimele stadii de formare. Procesul de mumificare se datorează mai multor factori: carenţele de oxigen care împiedică procesele de fermentaţie, prezenţa acidului tanic care protejează straturile exterioare ale corpului şi temperatura de pînă la 4°C care înlătură putrefacţia. Turbăriile sînt însă pe cale de dispariţie. Din cele 250000 hectare estimate în Evul Mediu în prezent au rămas doar vreo 8000.

Iar altele, pulverizate pentru a fi vîndute ca remedii sub formă de „praf de mumie".

Să consultăm şi un expert din antichitate: Tacit

Cea mai mare parte din cadavre datează din a doua parte a epocii de fier marcată de începutul epocii romane. În acea perioadă, în regiunile de nord ale Europei, trădătorii, dezertorii şi homosexualii erau înecaţi în mlaştini. Aceste informaţii au fost comunicate de marele istoric Tacit în anul 88 înainte de Christos. Ele ar putea explica o parte din misterul acestor sacrificii. Dar dincolo de aceste practici punitive ar mai putea exista şi alte explicaţii...

...ca de pildă, sacrificiile rituale

Cercetătorul Paul Bahn ne sare în ajutor. El consideră că turba şi apa erau în acele timpuri considerate ca lăcaşuri divine. Bărbaţii epocii aveau obiceiul de a arunca în mlaştinile de turbă o mare cantitate de obiecte de metal ca ofrandă adusă zeilor. Un cadavru descoperit în 1984 în Anglia a furnizat specialiştilor de la British Museum informaţii extrem de interesante. Aceştia au remarcat faptul că bărbatul respectiv fusese gîtuit înainte de a i se tăia capul, ceea ce evocă o moarte sacrificială. Pe de altă parte intestinele sale conţineau polenul unei plante folosită curent în practicile rituale ale preoţilor celţi. Mult timp neglijate, aceste extraordinare mărturii ale preistoriei sînt astăzi supuse celor mai moderne tehnici de investigaţie.

Concluziile fixează cîteva aspecte notabile

Cea mai mare parte din victime era lipsită de vestminte. E posibil ca acestea să fi fost dezbrăcate înainte de sacrificiu întrucît în unele cazuri vestmintele se aflau alături de cadavre. Au fost găsite eşantioane de garderobă din epocă, de pildă, fuste, pantaloni de lînă colorată cu pigmenţi vegetali, pelerine de piele... Unele femei aveau o coafură sofisticată, altele - lucru constatat şi la cîţiva bărbaţi - aveau manichiura făcută, ceea ce denotă rafinament şi, uneori, rang înalt în societate. În organele bărbatului din Tollund s-au păstrat resturile ultimului său „festin": fiertură de orz însoţită de vreo treizeci de feluri de graminee sălbatice. Paleopatologii au tras următoarele concluzii: omul turbăriilor era în genere într-o stare fizică jalnică. El suferea de malnutriţie, de o stagnare a creşterii, de paraziţi, scolioze... E rîndul biologiei moleculare să stabilească rutele de emigrare a acestor populaţii şi legăturile de înrudire cu populaţiile actuale. Cercetătorii sînt deja în căutarea unui eşantion ADN. Dar aciditatea turbăriilor a alterat materialul genetic. Ei speră să-l găsească totuşi în structura unei... măsele.

Turbăriile din Europa de Nord sînt pe cale de dispariţie. Ele sînt transformate în combustibil sau dezafectate. Tulburătoarele rămăşiţe pămînteşti ale epocii de fier au din ce în ce mai puţine şanse să revină la suprafaţă. Cele descoperite pînă acum însă oferă specialiştilor o formidabilă bancă de date. Descifrate, ele vor arunca încă o lumină în bezna misterelor care ne înconjoară.

Omul din Grauballe. A fost descoperit într-o turbărie din peninsula Jutland din Danemarca. Asemenea altor cadavre el purta urmele unei morţi violente: capul tăiat şi răni adînci în zona capului şi a picioarelor.

SOIUZ-7: Manevre precise pe orbită!

REMEMBER

Prof. FLORIN ZĂGĂNESCU

Alegerea şi antrenarea în comun a echipajului de cosmonauţi destinat celei mai versatile nave cosmice din compunerea „troicii spaţiale SOIUZ" şi anume nava SOIUZ-7, a constituit o veritabilă performanţă de cercetare psihologică şi coordonare managerială spaţială.

Astfel, fiecare dintre membrii echipajului navei SOIUZ-7 a început pregătirea în ORĂŞELUL COSMONAUŢILOR din vecinătatea Moscovei, la date diferite: comandantul misiunii, colonelul Anatoli Vasilievici Filipcenko (n.26 februarie 1928, Davâdovka, reg. Voronej), în 1963; inginerul de bord Vladislav Nikolaevici Volkov (n. 23 decembrie 1935, Moscova - m. 30 iunie 1971), în 1966; lt. colonelul inginer de aviaţie şi cercetător ştiinţific Viktor Vasilievici Gorbatko (n. 3 decembrie 1934, Venţi-Zaria, reg. Krasnodar), cosmonaut din 1960.

Şi experienţa acestui echipaj a fost diferită: în timp ce colonelul Filipcenko, după ce şi-a însuşit cunoaşterea navelor VOSTOK, VOSHOD şi SOIUZ, a fost numit în ianuarie 1969 dublură a cosmonautului Şatalov, inginerul de aviaţie Volkov era la prima sa misiune spaţială, iar lt. colonelul Gorbatko fusese deja dublură pentru două misiuni spaţiale: VOSHOD-2 (martie 1965) şi SOIUZ-5 (ianuarie 1969). De menţionat că pilotul cosmonaut Gorbatko a întrerupt un timp antrenamentele din raţiuni medicale.

Este de menţionat valoroasa pregătire de aviaţie a colonelului aviator şi cosmonaut Anatoli Filipcenko: absolvent încă din 1947 al Şcolii speciale a Forţelor aeriene din Voronej şi apoi absolvent cu diplomă de merit al Şcolii militare de aviaţie din Ciuguevsk (1951).

Timp de zece ani, 1951-1961, Filipcenko a zburat pe diferite aerodromuri din regiunile Odesa şi Leningrad; în 1957, Filipcenko primeşte în dar de la soţia sa, Elisaveta Alexandrovna, pe primul copil al familiei, Alexandr şi tot în acel an este primit, prin examen, cursant la Academia militară de aviaţie „Iuri Gagarin", pe care o va absolvi în 1961, an în care s-a născut cel de al doilea copil al familiei Anatoli şi Elisaveta Filipcenko, Igor.

Admiterea aviatorului Filipcenko în grupul de cosmonauţi ai fostei URSS (1963), alături de piloţii Beregovoi şi Şatalov, a fost însoţită de un foarte sever examen medical şi a avut în vedere numărul mare de ore de zbor efectuate de acesta pe aeronave supersonice.

Hobby-urile cosmonautului Filipcenko sînt turismul şi pescuitul sportiv, unde a acumulat adevărate recorduri, mai ales datorită răbdării şi perseverenţei. Aceste calităţi l-au ajutat să fie un foarte competent pilot de încercare: a petrecut cca 1500 ore de zbor în această calitate, asigurînd darea la zbor a peste douăzeci de prototipuri de aeronave noi.

Cel de-al doilea zbor al cosmonautului Filipcenko, în decembrie 1974, a coincis cu testele noii nave cosmice „SOIUZ-16", modernizată conform exigenţelor zborului comun SOIUZ-APOLLO...

(Va urma)

ESEU

Introducere în psihologia ezoterică

EGO-ul şi Esenţa (I)

Această expunere, intitulată „Introducere în Psihologia Ezoterică", pretinde să facă cunoscut într-o formă simplă o știință care a fost utilizată de majoritatea marilor civilizații ale istoriei. Finalitatea acestui studiu este de a aduce elemente clarificatoare care permit Psihologiei să devină ceva practic pentru viața actuală: un pod care ne duce de la o concepție pasivă la o atitudine activă sau „Auto-Psihologia practică".

Cuvîntul Psihologie provine din cuvintele greceşti PSUKHÊ (ce înseamnă suflet) şi LOGOS (ce înseamnă ştiinţă). Astfel, deci, adevăratul înţeles al Psihologiei este „Ştiinţa sufletului".

La rîndul său, cuvîntul Ezoteric provine din ESÔTERICOS, ce semnifică „pentru cei puţini". Prin aceasta, se face referinţă la o cunoaştere de tip superior, rezervată unei elite.

Grecii nu au fost singurii ce au cunoscut Psihologia. Întîlnim această ştiinţă şi în culturile din Asia (Zen, taoistă, budhistă), în vechea Mesopotamie, în Egiptul faraonilor, în tradiţia Sufistă, în creştinismul gnostic, între alchimiştii medievali, în America Centrală (la azteci, mayaşi) etc...

E bine să ne amintim că în antichitate, ştiinţa, arta, religia şi filozofia erau unite într-o armonie profundă. De exemplu, piramidele sau sfinxul le transmit cunoscătorilor, într-un limbaj tăcut, toate secretele acelei epoci.

În toate marile civilizaţii, psihologia era intim legată de filozofie. Era o disciplină eminamente practică, utilizată de înţelepţi pentru a descoperi misterele propriei existenţe. Să ne amintim acea frază minunată: „Omule, cunoaşte-te pe tine însuţi şi vei cunoaşte Universul şi zeii!". În schimb, Psihologia modernă, aşa cum o cunoaştem, s-a separat de Filozofie, începînd din secolul trecut. Din acest divorţ, psihologia a păstrat ca obiect de studiu ceea ce în filozofie este „Problematica Eu-lui", Psihologia modernă acceptă ca normală, o persoană care poate trăi fără mari conflicte de tip psihologic sau sexual. În orice caz, în sistemele de referinţă ale psihologiei moderne, se acceptă Ego-ul ca fiind necesar pentru a trăi.

Spre deosebire de aceasta, Psihologia ezoterică, păstrătoarea tradiţiilor metafizice ale omenirii, are o părere total diferită în privinţa Ego-ului, acordînd o foarte mare importanţă acestei chestiuni.

Pe baza înţelepciunii milenare, şi a propriilor experienţe, psihologii ezoterişti cunoşteanu în profunzime problematica Ego-ului. Pentru ei, psihicul uman este constituit din 3 elemente: Ego, Esenţă şi Personalitate. Ei ştiau că Egoul este format dintr-o mulţime de energii inferioare, care ne complică existenţa, dincolo de propria noastră voinţă. Tibetanii numeau aceste energii Agregate Psihologice, pentru a indica faptul că acestea sînt străine propriei noastre realităţi.

Adevăratul ezoterist avea obligaţia de a studia în profunzime fiecare dintre aceste energii inferioare, pentru a le înţelege şi a le elimina complet. Tradiţia creştină ne spune că există 7 păcate capitale: invidia, orgoliul, avariţia, lenea, lăcomia, desfrîul şi mînia. Sînt aceiaşi demoni pe care Iisus i-a scos din Maria Magdalena. Pentru psihologia ezoterică, Ego-ul, departe de a fi necesar, este singurul duşman al adevăratei fericiri şi realizări a fiinţei umane. Acest duşman include chiar şi părţile ce par foarte rafinate. Pentru ei, nu exista Alter Ego.

Prin eliminarea totală a Ego-ului, ei doreau să rămînă în interior numai Esenţa, care este însăşi antiteza Ego-ului şi nu se manifestă decît în absenţa acestuia. Esenţa este cu adevărat ceea ce denumeşte Suflet, este energia divină în interiorul nostru. Esenţa conţine adevărata înţelepciune, minunatele virtuţi (cum ar fi altruismul, generozitatea, curajul, abnegaţia etc). Esenţa este deţinătoarea unor minunate puteri naturale. Ceea ce îl face pe orice nou-născut să fie adorabil şi frumos, este esenţa lui. Esenţa constituie adevărata sa realitate.

Atît Esenţa, cît şi Ego-ul există în fiecare fiinţă umană. Esenţa este partea conştientă, pe cînd Ego-ul este inconştientul. Introducere în psihologia ezoterică.

VICTOR OMEDES

(Va urma)

FIZICĂ

CHEIA UNIVERSULUI în mîinile noastre?

De curînd, fizicienii au avut, în final, dovada existenţei unei noi şi neobişnuite particule subatomice, fapt care ar putea ajuta oamenii de ştiinţă să explice existenţa în ansamblul Universului. După 30 de ani de cercetări a fost detectată, pentru prima oară în istoria ştiinţei existenţa acestei particule care poartă denumirea generică de „mezon". Mezonul este de fapt orice grup de particule subatomice a cărui masă este mai mare decît a particulei denumite muon şi mai mică decît a protonului. Existenţa acestui grup subatomic a fost confirmată de către oamenii de ştiinţă de la acceleratorul de particule al Brookhaven National Laboratory, Upton, New York, aceştia făcînd-o cunoscută în ultimul număr al revistei Physics Rewiew Letters. „Aşteptam demult această confirmare", a declarat fizicianul Suh-Urk Chung.

În cadrul modelului explicativ standard al fizicii contemporane, reprezentînd un bagaj de cunoştinţe acumulat în ultimii 30 de ani, trei quarci (un alt tip de particule subatomice) formează un proton sau un neutron, iar dacă se combină doi astfel de quarci ia naştere un mezon. Quarcii sînt cele mai mici particule subatomice cunoscute. Conform aceluiaşi model explicativ standard quarcii se pot combina în moduri neaşteptate formînd astfel ceea ce s-ar putea numi un mezon hibrid. Dacă observaţiile făcute se confirmă, au declarat fizicienii, atunci concluziile s-ar dovedi senzaţionale pentru cunoaşterea forţei care, ca şi în tot Universul, de altfel, menţine coeziunea acestor quarci. Aceste particule au fost foarte dificil de observat şi datorită faptului că sînt foarte rare, dar şi pentru că existenţa lor durează o trilionime dintr-o trilionime de secundă. În cadrul experimentelor în laboratoarele din Brookhaven nu s-au observat, în sensul riguros al cuvîntului, aceşti mezoni hibrid, ci s-a găsit o urmă a existenţei lor în efectele unei coliziuni cu mare degajare de energie desfăşurată între particule. Pentru a produce aceste coliziuni fizicienii au bombardat cu o rază aşa numitele particule mezoni pi, într-un mediu de hidrogen lichid. Din 40 de mii de coliziuni doar 500 au avut ca rezultat crearea acestui tip special de mezon. Aceşti mezoni s-au format din dezintegrarea unui mezon compus din 4 quraci, sau şi mai posibil, dintr-unul compus din doi quarci şi o altă particulă subatomică cunoscută sub numele de gluon. *(ARPRESS)*

Răspundem cititorilor

HOLOGRAMA

Cititorul nostru Alexandru Neguţ din Bucureşti ar vrea să ştie ceva despre hologame.

IRINA STOICA

Prestigioasa revistă „National Geographic" ne anunţă că, dacă vom vizita laboratoarele CBS din Stanford Connecticut, îl vom găsi într-un birou pe savantul ungur Dennis Gabor, laureat al Premiului Nobel, stînd la masa sa de lucru. Totodată sîntem avertizaţi să nu ne lăsăm înşelaţi de zîmbetul acestuia. Savantul este mort din 1979 şi cel care zîmbeşte este doar... holograma lui.

Ce sînt însă aceste hologame?

Cuvîntul „hologramă" vine de la cuvintele greceşti *„holos"* însemnînd *întreg* şi *„gramma" - lucru scris.*

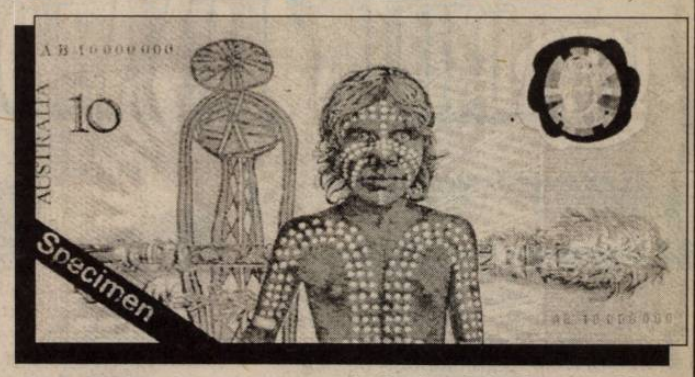
Hologama este de fapt o fotografie în relief folosind interferenţa produsă prin suprapunerea a două fascicule laser. Principiul holografiei a fost descoperit în 1948 de Dennis Gabor care efectua cercetări cu microscopul electronic.

Americanii E.N. Leitte, J.N. Upnatjeks şi C.W. Stroke de la Universitatea din Michigan au realizat în 1963 primele încercări de interferometrie holografică. Independent de aceştia, profesorul Iuri Dennisov de la Universitatea din Leningrad, spre sfîrşitul anilor '60, aplicînd holografia, a realizat copiile unor comori de artă din mai multe muzee.

Hologramele pot fi reproduse acum în milioane de exemplare printr-o tehnică asemănătoare aceleia de presare a discurilor video sau audio. Primele încercări de realizare a acestor hologame matriciale au fost efectuate, în 1975, în Japonia şi în Statele Unite. Fiecare exemplar este la fel de luminos şi exact ca hologama iniţială.

În 1984, VISA a lansat în Statele Unite o carte de credit „împodobită" cu o hologramă. Pe lîngă aspectul estetic al documentului respectiv, riscurile de falsificare se diminuează.

Debuturile filmului holografic au fost marcate la Institutul de Cercetări Franco-German din Saint Louis în 1985. Acestea fuseseră precedate de realizările sovieticului V.G. Komar (1977) şi ale americanului A.J. Decker (1982).



Cinematograful holografic oferă în primul rînd un interes deosebit pentru studiul fenomenelor fizice în patru dimensiuni.

Au urmat portretele holografice în 1987, inovaţie a Muzeului Holografiei din New York.

În zilele noastre holografia este larg răspîndită nu numai în tehnică, ci şi în artă şi divertisment. Cea mai mare parte din imaginile de la Euro-Disneyland din Paris sînt hologame, adevărate statui din raze, aşa cum tot hologamele fac parte integrantă din concertele lui Michael Jackson.

În ţara noastră, hologamele au intrat şi ele în viaţa cotidiană. De la timbrul holografic de pe abonamentele RATB, pînă la cercetările ştiinţifice ele îşi dovedesc pe deplin utilitatea.

Anul trecut a fost chiar deschisă o expoziţie de hologame în clădirea Universităţii Politehnice Bucureşti, dovedind, o dată în plus, interesul cercetătorilor noştri pentru acest domeniu.

Scrisori primite

Nu-mi permit să arunc la coş scrisorile pe care le primesc, stimate Domnule MIHAI BOIAN *(Piatra Neamţ), aşa cum credeţi Dvs., din simplul motiv că, din principiu, respect opiniile oricui, indiferent dacă sînt sau nu de acord cu acestea. Şi mai ales acele opinii critice mă interesează, întrucît ele ne sînt de un real ajutor în îmbunătăţirea calităţii revistei. Vă mărturisesc sincer că nu sînt afectat nici de tonul inelegant al unora sau altora, deoarece nu pot avea pretenţia ca acest ton să fie altminteri decît este nivelul de educaţie, cultură, civilizaţie al celor care ne scriu! Faptul că socotiţi că (citez) „nu meritaţi să caut a fi mai civilizat cu Dvs.", din pricina unei regretabile erori de tipar, vă priveşte! Bunul simţ, însă, îmi dictează, în ce mă priveşte, să nu abdic niciodată de la preceptele unui dialog civilizat, pentru că îmi respect condiţia intelectuală şi profesională, cel puţin tot atît pe cît o respect şi pe a Dvs.! Supărarea pe care o încercaţi, pe bună dreptate, să ştiţi că este minoră faţă de cît a fost supărarea noastră, atunci cînd am observat eroarea cu pricina, întrucît în presă cea mai mică greşeală poate anula nemeritat eforturile unui întreg colectiv, punînd în umbră toate străduinţile, toate reuşitele... Oricum, situaţia remarcată de dv. a fost rezolvată. Vă mulţumim.*

Ca şi pînă acum, stimate Domnule PETRACHE POPA *(Galaţi), distribuţia la domiciliu a abonamentului va fi efectuată de către poştaş, însă, spre deosebire de abonamentele contractate prin „Rodipet", de astă dată poştaşul NU va mai putea da vina pentru neîndeplinirea obligaţiilor profesionale pe „Rodipet", cum că „n-ar fi primit" de la acesta exemplarele necesare... Cu alte cuvinte, oficiile poştale sînt întru totul responsabile pentru onorarea abonamentelor! Însuşi faptul că acum primiţi revista vineri, şi nu ca pînă acum (sîmbătă sau luni!), e o dovadă că ideea de a vă abona direct la redacţie se dovedeşte benefică!*

Stimată Domnişoară VALERIA GHEORGHE *(Bucureşti), sînteţi mai mult decît amabilă, onorîndu-ne cu aprecieri elogioase la adresa revistei! Dorinţa Dvs. o veţi putea vedea materializată în paginile revistei cît de curînd!*

Iată că o să vă ajut, publicîndu-vă micul vostru anunţ!

„Vă place muzica anilor 80? Ei bine, a luat fiinţă un fan club preocupat de muzica acestei perioade. Dacă vreţi să aflaţi mai multe despre muzica voastră preferată, scrieţi-ne pe adresa: MITRICĂ IULIAN, op 38 - cp. 68 Bucureşti".

Iaca, eşti mulţumit? Îţi doresc să vă faceţi cît mai mulţi prieteni! Şi, apropo, de ce nu iei legătura şi cu colaboratorul nostru Marian Minculescu, pentru a vă ajuta ori pentru a vă publica niscai articole pe temele care vă interesează?... Mai gîndeşte-te, ce zici?

Că nu mă cheamă aşa cum crezi, m-a amuzat, dragul meu CĂTĂLIN BĂRBULESCU *(Bucureşti)! Ce să fac, nu-i pot mulţumi pe toţi, schimbîndu-mi numele... Uite, am să-ţi public anunţul „scurt", atunci cînd ai să-mi precizezi cu cine şi despre ce anume doreşti să corespondezi. Ca atare, aştept precizările tale. Precum vezi, n-am spus nu, ci doar nu... încă!*

Rubrică realizată de
ADRIAN HOAJĂ

CAZURI şi... NECAZURI

- Stimată Dnă Dr. Daniela Popescu, o adolescentă M.O din Slatina se confruntă cu o „problemă traumatizantă": pilozitatea excesivă. Ne roagă să-i indicăm un medic specialist şi totodată să facem o serie de precizări despre Marvelon.

- Unele dintre cele mai neplăcute aspecte cu care se confruntă tinerele fete sînt acneea şi hirsutismul (pilozitatea excesivă). Ambele neplăceri se datorează excesului de hormon masculinizat (denumit testosteron) şi anume fracţiunea liberă a acestui hormon.

Există o modalitate eficientă de a neutraliza efectele androgenizante ale acestei fracţiuni libere a testosteronului - folosirea de contraceptive foarte selective (feminine).

Folosirea Marvelonului este foarte indicată, însă nu trebuie să te aştepţi la rezultate peste noapte. Îmbunătăţiri evidente ale aspectului pielii apar deja la 6 luni de tratament, dar efectul maxim se obţine la 24 luni de tratament. În Bucureşti îţi recomand un consult la dr. Michaela Nanu - medic endocrinolog la Institutul Pentru Ocrotirea Mamei şi Copilului (Bd-ul Lacul Tei, tel. 240.90.90, Cabinetul de Endocrinologie). Marvelon este disponibil şi în Slatina la farmacia Pro-Sana.

Este bine să ştii că anticoncepţionalele orale moderne, pe lîngă efectul lor principal de protejare împotriva sarcinii, mai au şi o serie de efecte benefice noncontraceptive cum ar fi: reglarea ciclului menstrual, înlăturarea durerii menstruale (dismenoreea), protecţie împotriva cancerului de ovar (incidenţa cancerului de ovar la femeile care nu folosesc contraceptive este de două ori mai mare în comparaţie cu cele care folosesc contraceptive). Deci, chiar dacă nu ţi-ai început viaţa sexuală, poţi lua Marvelon şi în alte scopuri!

Cît priveşte sterilitatea,

nu există nici un studiu la ora actuală care să indice acest lucru! Mai mult, femeile care folosesc contraceptive orale moderne şi nu recurg la chiuretaj, pot rămîne însărcinate imediat a doua lună după ce au oprit contracepţia orală. Femeile care recurg la chiuretaj, mai degrabă suferă de sterilitate din cauza urmărilor chiuretajului - sinechie uterină (alipirea pereţilor uterini), inflamaţii care pot duce la obstrucţii tubare (astuparea trompelor) etc. De aceea, pentru sănătatea reproducerii în România, chiar Ministerul Sănătăţii recomandă cu fermitate folosirea contraceptivelor moderne, în loc de apelarea la manevra chirurgicală - chiuretaj, mult mai periculoasă pentru femei, şi cu multe complicaţii pe termen lung, în special sterilitate!

- Într-o altă scrisoare P.L. de 16 ani din Suceava se referă la „frămîntările" cu care se confruntă la începerea vieţii sexuale.

- Dragă P.L., este foarte normal să-ţi începi viaţa sexuală dar e bine să ceri nişte informaţii înainte, ca să ştii să te fereşti de pericole. Personal găsesc că îţi pui prea repede problema chiuretajului şi prea uşor. Este ultimul lucru care i se poate întîmpla unei femei!

Te sfătuiesc să mergi de urgenţă la un medic ginecolog sau un medic de planificare familială - dr. Dana Podaru, tel. 638.08.88, str. Moşilor Nr.90 - pentru consultaţii.

- Mulţumim Dnei Doctor pentru răspunsuri. Aşteptăm şi alte scrisori din partea cititorilor.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

radio CONTACT
THE GREATEST FM EXPERIENCE
București 96,1 FM
Iași 92 FM
Cluj 89,8 FM
Ploiești 92,8 FM
Sibiu 91,8 FM
Constanța 91,1 FM
Baia Mare 88,5 FM
Râmnicu Vâlcea 66,14 FM
Pitești 90,7 FM
Câmpulung Muscel 94,1 FM
Botoșani 93,1 Mhz
Focșani 95,4 Mhz
Arad 65,95 Mhz
Brașov 105,5 Mhz

Jurnalul unui naturalist la Tropice

IERARHII ÎN TANA TORAJA

ALEXANDRU MARINESCU

În societatea Toraja domnește o ierarhizare strictă, care a fost asimilată cu castele hinduse. Nobilii (Toka Pua) reprezintă mai puțin de 10% din populație, sînt mari proprietari de pămînturi și domină viața socială. Numai ei au dreptul de a îndeplini ceremoniile funerare în forma lor cea mai somptuoasă, durînd 7 zile și 7 nopți, cu sacrificarea a cel puțin 24 de bivoli și a sute de porci, cu lupte de cocoși și de tauri, cu grandioase procesiuni și dansuri. Acestea sînt modalități prin care se afirmă superioritatea castei. O femeie nobilă nu avea dreptul de a lua de bărbat un om dintr-o castă inferioară și călcarea acestei legi se pedepsea, altădată, cu moartea.

Următoarele două caste sînt *to makaka,* care grupează oamenii liberi, războinicii, micii proprietari (25% din populație) și *to buda* sau *to kaunan,* descendenții foștilor sclavi, proveniți din prizonierii capturați în cursul nesfîrșitelor războaie tribale.

Numai cei care aparțin castei nobililor au dreptul de a-și clădi tongkonan-uri împodobite cu o decorație specifică. Ele servesc drept locuri pentru reuniunile familiale, în cadrul cărora se stabilesc datele unor ceremonii, modul lor de desfășurare, căsătoriile, moștenirile.

Au deasemeni un rol important în stabilirea relațiilor de rudenie, oamenii sînt mai legați de case decît direct de rudele lor. Ei pot enumera mai lesne casele părinților, bunicilor și chiar ale strămoșilor mai îndepărtați și se consideră „frați și surori" dintr-o anumită casă. Cele mai strînse relații sînt cu casele bunicilor și părinților, apoi cu cele ale soților. Copiii devin membrii în casele de obîrșie ale ambilor părinți.

Mă opresc în fața unei case care, pe stîlpul din față, ce susține acoperișul, are fixat, la o înălțime de vreo 4 metri, un cap de bivol, cioplit din lemn, dar avînd coarne naturale, încastrate. Este așa-numitul *kabongo* și el nu poate fi așezat decît în urma împlinirii unui ceremonial funerar complet. De altfel, sub el sînt înșirate, pînă aproape de nivelul solului, 24 de coarne de bivol, provenind de la animalele sacrificate în cursul ceremoniei.

Coarne de bivol se află înșirate pe toți stîlpii în fața caselor, dar, așa cum constat, numărul lor variază.

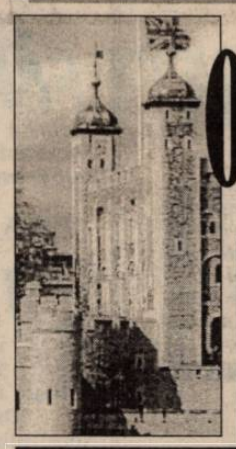
Stau de vorbă cu cîțiva dintre locuitorii satului și aflu de la ei informații extrem de interesante. De pildă, dacă un hambar, un *lembang padi,* poate fi demontat și reconstruit în altă parte, tongkonan-ul odată clădit nu mai poate fi mutat. Mi se explică, cu răbadare, de ce. După nașterea unui copil, tatăl pune placenta într-un coșuleț din trestie și o îngroapă în partea de est a casei, acest punct cardinal fiind asociat, în tradiția Toraja, cu viața, cu tărîmul zeilor buni. În fața fiecărei case sînt îngropate o mulțime de placente. Fiecare placentă este socotită un frate geamăn al copilului și dacă cumva acesta părăsește satul, el se va întoarce, chiar după ani, la locul nașterii.

În lumina crudă a soarelui de amiază, examinez mai îndeaproape casele și hambarele cu decorația lor somptuoasă. Prin proporții, hambarele sînt echilibrate și mai elegante decît tongkonan-ul. Acoperișul lor nu mai are nevoie de stîlpul de sprijin deși înălțimea și sistemul de construcție este același ca la case. Adică un prim strat format din tulpini de bambus despicate și aranjate întocmai ca olanele, apoi un strat gros din paie de orez și, în fine, la exterior, frunze de bananier. Această alcătuire asigură nu numai o perfectă etanșeitate la apa ploilor, dar și o plăcută răcoare în interior.

Hambarele nu servesc doar la depozitarea orezului, uneori fiind transformate în camere pentru oaspeți.

Istorii neelucidate la curțile regale

OBSESIA FANTOMELOR



Unul din aspectele care singularizează istoria monarhică a Marii Britanii este apetitul pentru fantomele capetelor încoronate executate prin decapitare. De secole este alimentată o tradiție bizară - aceea a castelelor bîntuite -, menită parcă să genereze o istorie paralelă, prin care să supraviețuiască personalitățile ucise de călăi. Una din construcțiile cele mai populate de fantome este Turnul Londrei, ridicat de William Cuceritorul la finele secolului XI.

PAUL IOAN

Conform legendei, cele mai dese apariții le are a doua soție a lui Henric al VIII-lea, Anne Boleyn. Decapitată de un călău chemat special din Franța, spectrul soției adulterine își înspăimîntă și azi gărzile cu silueta albă, diafană, care patrulează pe culoarele din preajma celulei morții. În anul 1864 ea a provocat un infarct unui soldat de gardă. În 1933 a fost zărită de un grup de ofițeri, conducînd o ceremonie funerară.

Dar cea mai veche fantomă este cea a lui Thomas Becket, episcop de Cantenbury. Se pare că de la uciderea lui chiar în catedrală, în timpul unei slujbe, s-ar trage acest „blestem al spectrelor", care înspăimîntă și captivează totodată. Imediat după moartea lui Becket (1170) s-a născut legenda.

Fantomele copiilor uciși de Richard al III-lea, Eduard al V-lea și ducele de York, adaugă un plus de picanterie. Exploratorul sir Walter Raleigh, Maria Stuart, Margret, contesă de Salisbury vin să completeze o arhivă de istorie „vie" a Turnului Londrei. Dar există și alte reședințe regale bîntuite. Jane Seymour și Cathrine Howard (a treia și respectiv a cincea soție ale lui Henric al VIII-lea) revin sub formă de spectre la Hampton Court, alături de Elisabeta I Tudor. La Windsor „călărește" cavalerul Herne, apropiat al lui Richard al II-lea, iar la castelul scoțian Glamis se aud gemetele tinerei Janet Douglas, executată în secolul XV... În Marea Britanie, istoria s-ar putea învăța și cu ajutorul fantomelor.

Vălul de mister cu care sînt acreditate multe reședințe regale ajută la menținerea atracției pentru monarhie? Oricare ar fi adevărul, nuanța publicitar-turistică este evidentă. Și poate că dureroasa despărțire de prințesa Diana va naște, cu timpul, nevoia de legendă. N-ar fi exclus, excentricitățile celor de dincolo de Canalul Mînecii ne pot face o astfel de surpriză.

IPOTEZĂ

AU TRĂIT CHINEZII... ÎN MEXIC?

Profesorul universitar Han Pinchen, specialist în antichitatea chineză, aflîndu-se la o expoziție a Galeriei naționale americane de arte și uitîndu-se cu interes la niște figurine sculptate, care țineau de o civilizație indiană ivită pe neașteptate, în urmă cu 3000 de ani, fără nici o legătură evidentă cu sursele locale, a exclamat uimit: „Pentru mine e limpede că acestea sînt ieroglife chineze!". Omuleții respectivi au ochii oblici, din care cauză arheologii le-au și spus „chinezi", fără a se duce cu gîndul prea departe. Amprenta chineză avea să fie studiată de un specialist în epoca* shan, *care în China este plasată tocmai în cea corespunzătoare civilizației olmecilor.

LAURENȚIU CHECICHEȘ

Printre cercetători se discută încă demult, cu emoție, despre posibilitatea exercitării unor influențe asupra culturii olmecilor, maiașilor și aztecilor, din partea unor vizitatori din Asia acelor vremi atît de depărtate. Așa-numiții „difuzioniști", care au cules numeroase dovezi ale coincidenței între tradițiile asiatice și străvechile culturi americane, au insistat asupra întrepătrunderii culturilor respective.

Profesorul Han a comparat ieroglifele de pe o figurină de jad descoperită în SUA cu cele din dicționarele sale și a descoperit că ele amintesc tare mult de cele găsite în timpul săpăturilor pe carapacele de broaște țestoase în capitala Chinei antice Anian. Istoricul chiar a avansat posibilitatea descifrării unui subiect. Ieroglifele de pe unele tăblițe de jad, după opinia sa glăsuiau: „Stăpînul și șefii clanurilor au întemeiat aici un regat". Severul profesor era atît de emoționat, încît a spus colegilor săi: „Păcat că tatăl meu, fost director al Arhivei naționale, n-a apucat să trăiască pînă în această zi".

Han Pinchen a schițat un subiect în genul scriitorului John Conrad. Iată cam cum ar fi putut să se desfășoare evenimentele. Totul s-a petrecut înainte de instituirea dinastiei Cijou, care a luat locul dinastiei Shan. Armata acesteia din urmă fusese încercuită, împăratul fusese ucis, iar resturile trupelor devotate lui s-au deplasat pe un fluviu pînă la ocean și, profitînd de un vînt favorabil, au navigat pînă în Japonia. De acolo, chinezii s-au îndreptat spre California de azi și au debarcat undeva, pe țărmul actualului Ecuador.

Betty Meggers, arheolog la Institutul Smithson, care e convinsă că istoricii subapreciază calitățile de navigatori ale chinezilor, consideră drept „veridică" versiunea profesorului. Rezultă deci că a fost descoperită cea mai veche inscripție a Lumii Noi, fiind determinată nașterea primei populații chineze din America, în urmă cu trei mii de ani.

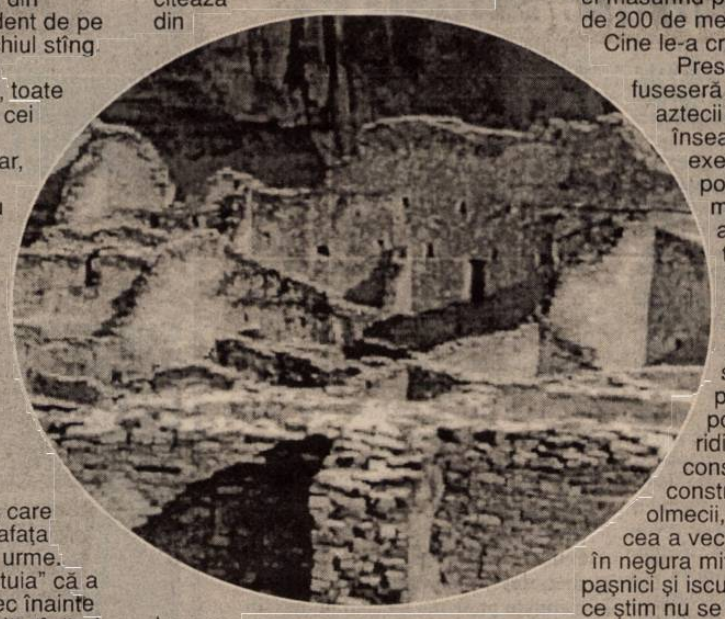
Numeroși oameni de știință manifestă scepticism față de această idee, considerînd că, pentru confirmarea versiunii, sînt necesare argumente concrete.

Redescoperirea Americii

O CIVILIZAȚIE STRĂVECHE VĂZUTĂ CU OCHII MINȚII

MELANIA CHIRIACESCU

În anul 1813, un tînăr englez, William Hickling Prescott, student în drept la Universitatea din Harvard, suferă un accident de pe urma căruia își pierde ochiul stîng. Continuă, totuși, studiile încercînd, timp de doi ani, toate tratamentele prescrise de cei mai renumiți ocultiști din Europa acelor timpuri, dar, din nefericire, efortul depus și solicitările i-au compromis acuitatea vizuală și a ochiului drept. Așadar, cariera juridică a fost brutal întreruptă pentru acel tînăr extrem de ambițios. Învață să scrie cu ajutorul „noctografului", un aparat ajutător, canalizîndu-și toată energia cercetării unor civilizații demult apuse, care au dispărut de pe suprafața pămîntului fără să lase urme. Fascinat de ceea ce „intuia" că a reprezentat imperiul aztec înainte și după cucerirea spaniolă, tînărul Prescott adună, cu o tenacitate extraordinară, documente, mărturii, date, chiar și cele mai, aparent, neînsemnate dovezi lăsate de contemporanii conchistadorilor pentru a recrea istoria poporului aztec. Și, iată că, scrie C.W. Ceram în „Zei, morminte, cărturari", „alături de civilizația maya, abia descoperită, se ridică, deodată, civilizația aztecă, nu mai puțin misterioasă". Ceram citează din



lucrarea publicată de William Prescott în 1843, lucrare care a generat un val de comentarii privind, în special, asemănările dintre cele două popoare. „Fără îndoială, existau raporturi între azteci și maya. Religia lor avea vizibile trăsături comune. Arhitectura lor, temple și palate, părea născută dintr-una și aceeași concepție. Totuși o examinare superficială relevă faptul că aztecii și maya vorbiseră limbi de origine diferită. În afară de aceasta, în timp ce aztecii fuseseră, după toate aparențele „decapitați" de Cortez în plină glorie, populația maya cunoscuse, cu secole în urmă, apogeul său politic și cultural..."

Istoricul orb realizează că în fuga lor din Mexico, spaniolii lui Cortez au lăsat în urma lor ruine pentru ei fără semnificație dar care alcătuiau un uriaș ansamblu de temple numite piramidele de la Teotihuacan. Astfel, piramida Lunii și cea a Soarelui, aceasta înaltă de peste 60 de metri, baza ei măsurînd pe o latură mai mult de 200 de metri.

Cine le-a creat?

Prescott presupune că fuseseră găsite acolo de aztecii nomazi ceea ce înseamnă, sugerează exegeții, că înaintea populațiilor aztecă și maya, ar fi existat un al treilea popor care a trăit în America Centrală și în Mexic. „Ce gînduri năpădesc oare mintea călătorului, scrie Prescott, pășind peste pulberea popoarelor ce au ridicat aceste uriașe construcții? Cine au fost constructorii lor? Să fi fost olmecii, a căror istorie - ca și cea a vechilor titani - se pierde în negura mitică? Sau toltecii, pașnici și iscusiți, despre care tot ce știm nu se bizuie pe date sigure? Ce s-a întîmplat cu populația de constructori? Au rămas pe loc? S-au amestecat cu aztecii care au venit după ei? Ori au plecat mai departe..."

(Va urma)

Mare-i grădina...

TINEREȚE FĂRĂ BĂTRÎNEȚE

În orașul israelian Hedera, locuiește bogătașul Naftal Strudler, figură bine cunoscută de locuitorii urbei. În urma unei boli contractate în Iran, fiul său a decedat, iar fiica, fără nici un scrupul, a încercat să pună mîna pe averea tatălui. În acest scop a obținut de la spitalul „Saarel Menase" un certificat medical din care reieșea că Naftal nu este în depline facultăți mintale.

În fața judecătorului de pace a demonstrat că este perfect sănătos, după care, supărat, a luat două hotăriri: și-a dezmoștenit fiica și pentru a avea un urmaș a publicat într-un ziar local și din Tel-Aviv un anunț din care rezulta că este în căutarea unei femei, în jur de 30 de ani, care să-i nască un copil, urmînd ca la naștere mama să primească suma de un milion de sekeli. „Deși am 85 de ani, mărturisește Naftal, sînt încă verde și pot concepe cinci copii, nu unul singur. Nu vîrsta calendaristică este importantă, ci aceea biologică. Din acest punct de vedere sînt încă tînăr". Viitorul tată este gata să semneze obligațiile ce și le-a asumat în fața organelor legale. Acum mai rămîne de văzut cine se va angaja să îndeplinească rolul de mamă și dacă „tînărul" de 85 de ani va fi în stare să facă față „cerințelor".

Nu departe de Hedera, în orașul iranian Arak, Asadallah Sadny Charkhestanz a devenit tată. Nou născutul are trei kilograme, iar tatăl, în vîrstă de 106 ani, este fericit. Asadallah a avut trei neveste și doi fii, toți răpuși de soarta nemiloasă. Rămas singur la etatea de 105 ani s-a decis să se recăsătorească, pentru a patra oară, cu o văduvă de 35 de ani, mamă a patru copii. „Secretul vitalității mele, povestește tatăl de 106 ani, constă în faptul că nu am băut niciodată alcool, nu am fumat, nu am mîncat carne și am consumat multe vegetale și fructe crude."

Înșelătorie fatală

MAREA DRAGOSTE SFÎRȘEȘTE LA AZILUL SĂRACILOR...

Nimic nu părea să umbrească drumul vieții unei tinere care, la vîrsta de 27 de ani, primea drept moștenire o casă, era frumoasă, oricum o femeie plăcută, hotărîtă să-și întemeieze o familie proprie. Întîmplarea i l-a scos în cale pe Herbert, un consilier fiscal pentru impozite.

„Din clipa în care l-am văzut, m-am îndrăgostit de el pînă peste cap", avea să-și amintească Hanna. Adăugînd că aveau atîtea în comun, că se înțelegeau dintr-o singură privire, că se bucurau de fiecare clipă petrecută împreună, încît nici măcar umbra unei bănuieli nu i-a trecut prin minte! „Eram orbită de iubire", spunea ea și nici măcar atunci cînd Herbert i-a sugerat că ar fi bine să-și instaleze „biroul" său de consultanță financiara la ea acasă, nu s-a mirat. Mai mult, a fost fericită că avea să fie mai mult timp aproape de el. Și totuși, din acel moment, a început totul...

„De ce aș fi avut bănuieli?" se întrebă ea. I se părea normal ca omul cu care trăia, cu care avea să se căsătorească, să îi ceară bani pentru „încheierea unor afaceri urgente". Este adevărat că se întrista ușor de fiecare dată cînd Herbert găsea tot felul de motive pentru a mai întîrzia cu cîteva zile data căsătoriei, dar a mers, de pildă, cu inima deschisă la notar să semneze diferite acte „minore", de care avea, chipurile, nevoie viitorul soț.

„Simple hîrtii", așa spunea Herbert, dar, pe de altă parte, cu o perseverență de-a dreptul diabolică, el clădea pur și simplu distrugerea logodnicei sale. Și, într-o zi, Hanna s-a confruntat cu adevărul crud. A sunat la ușă cineva și, cînd s-a dus să deschidă s-a pomenit cu... portăreii. I-au luat tot. S-a dus disperată la tribunal dar, cu evident regret, judecătorul i-a spus că nu putea face nimic pentru că semnase cu propria sa mînă toate documentele care, practic, o lăsau fără nici o avere. Mai mult, s-a trezit și cu o datorie de peste 50000 de mărci.

Singurul drum pe care putea porni a fost cel care o ducea spre asistența socială. Hanna trăiește astăzi într-un azil pentru săraci în regiunea Ruhr - ironic, în una din cele mai cunoscute și bogate regiuni ale Germaniei. Asistența socială i-a găsit chiar și un serviciu, în propria sa meserie, care este cea de arhitectură florală. Durerea însă nu i-o poate lua nimeni și nici să-i redea casa și visurile sfărîmate ale tinereții sale.

Cu ochii umbriți de lacrimi, Hanna nu încetează să spere că, odată și-odată, vor veni și pentru ea timpuri mai bune. Privind în același timp la fiecare tînără pe care o întîlnește pe stradă, părînd a-i spune, așa, chiar fără vorbe, că viața te poate lovi din greu și trebuie să ai mare grijă pe cine îți iei alături. Chiar dacă este frumos și îți face promisiuni cu carul...

O ORĂ CU UN TIGRU

Victor Korkisko, biolog rus, a hotărît într-o zi să studieze viața animalelor din Taigaua Extremului Orient. După o lungă călătorie a ajuns în satul Laza, unde vînătorii l-au informat că de cîtva timp au fost descoperite, la aproximativ 2 kilometri, urmele unui linx. Cînd a ajuns la locul indicat, urmele se vedeau destul de clar pe zăpadă, deși Soarele începuse să se lase la orizont. „L-am așteptat, a povestit mai tîrziu Victor, mai bine de două ore. Aproape se întunecase cînd un tigru își făcu apariția. Cînd l-am simțit era destul de aproape. Am început să vorbesc cu un glas dulce. Animalul continuă să se apropie. Eram transpirat tot deși era frig. Am alunecat încercînd să mă îndepărtez. Tigrul făcu un salt. Am continuat să-i vorbesc. Apoi i-am aruncat căciula și m-am ascuns în spatele ranitei, făcîndu-mi loc în zăpadă. Continuam să-i vorbesc, în timp de sălbăticiunea mă privea cu ochii sclipitori în noaptea ce se lăsase.

Înghețasem de frică pentru că frigul nu-l mai simțeam. Tigrul s-a apropiat de mine și a început să mă miroase. Mă simțeam pierdut. Apoi, brusc, a pornit-o spre rîul din apropiere. M-am ridicat ușor și am început să mă îndepărtez, vorbindu-i întruna. M-a urmărit un timp cu privirea, apoi s-a oprit să bea apă. Întîlnirea cu felina a durat o oră, dar mie mi s-a părut un veac. Într-o fugă am ajuns în sat."

Nu se știe dacă norocosul biolog se va mai încumeta vreodată să studieze viața animalelor din taiga singur și neînarmat...

Bizar „accident" al unui top model

O INTERVENȚIE CHIRURGICALĂ I-A DISTRUS CARIERA

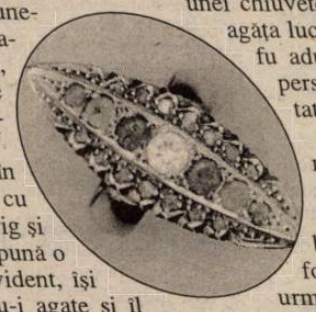
Sandra Boscolo (29 ani) din Chioggia (Veneția) este distrusă... Cînd și-a început meseria de top model, a întîmpinat dificultăți deoarece avea sîni prea mici. N-a ezitat și s-a supus unei operații de implantare a două proteze care au mărit dimensiunea bustului. Din nefericire, în urma unui banal accident de mașină, una dintre cele două proteze a fost distrusă. Sandra Boscolo nu a ezitat să recurgă la un nou implant de proteză în locul celei distruse. Spre disperarea ei, după operație a constatat că chirurgul, din greșeală, i-a fixat o proteză mult mai mare decît cealaltă, rămasă întreagă, fapt ce i-a provocat un adevărat dezechilibru psihic și, implicit, imposibilitatea de a-și continua profesiunea... O nouă intervenție chirurgicală pentru înlăturarea acestui impediment este imposibilă, întrucît s-ar solda cu cicatrici evidente.

Sandra Boscolo consideră că principalul vinovat este chirurgul care a operat-o greșind dimensiunea noii proteze. Ea speră că, totuși, noua ei înfățișare nu o va elimina din activitatea de top model.

INELUL BUCLUCAȘ

Alina împlinise tocmai 18 ani și era foarte fericită. Primise de la bunica ei un inel pe care și-l dorise de cînd era mică. O bijuterie fină, foarte veche, o marchiză cu smaralde și diamante. Cu toate că i se atrăsese atenția că e un inel prețios care trebuie purtat numai în împrejurări deosebite, îl avea toată ziua pe mînă.

Trecuseră cinci ani și într-o seară, cînd ieșea de la un spectacol, descoperi încîntată că între timp ninsese și că zăpada se așternuse peste tot. Întrînd în curtea casei se gîndi să închidă poarta cu cheia, își scoase mănușa și inelul alunecă în zăpadă. Ușor impacientată aprinse lumina, văzu urma lăsată de bijuterie și o recuperă repede.



Peste încă cinci ani, în prag de vară călătorea cu trenul. Brusc i se făcu frig și se duse la toaletă să-și pună o pereche de ciorapi. Evident, își scoase inelul ca să nu-i agațe și îl puse pe marginea chiuvetei. Reîntoarsă în compartiment își dădu seama abia după o jumătate de oră sau chiar mai mult că a uitat de el. Fără iluzii intră să-l caute și inelul era acolo!

Încă cinci ani! Căsătorită, la casa ei, pregătea hainele pentru iarna care se apropia, strîngîndu-le pe cele subțiri. Peste cîteva zile remarcă lipsa inelului. Îl căută peste tot dar degeaba! Se resemnă cu gîndul, dar în primăvară îl găsi într-o mănușă subțire din cele puse la păstrare.

Iarăși cinci ani! Alina era la serviciu și se duse să încerce o bluză adusă de o colegă. Inelul fu iarăși lăsat pe marginea unei chiuvete, tot de teama că ar putea agăța lucrul respectiv. De data asta îi fu adus de femeia de serviciu, o persoană renumită pentru onestitatea ei.

Peste încă cinci ani nu mai fu pierdut inelul ci numai marchiza care se desprinsese din întreaga montură. Fără ea, bijuteria nu mai avea nici formă, nici valoare. În cele din urmă fiul ei, dovedind multă imaginație în acest soi de „cercetări", o găsi într-o față de pernă dată la spălat.

Inelul a fost reparat; Alina se gîndește să-l dăruiască primei nepoate dar are grijă ca în anumiți ani, multipli de cinci de la data primirii, să-l țină în cutie!...

PRETTY WOMAN

JULIA ROBERTS -

idoli

Julia Roberts, este un personaj plin de contradicţii care, evident, naşte păreri contradictorii. E frumoasă? Unii spun că da, aducînd drept argumente cel puţin ochii catifelaţi, coama roşcată şi rebelă, picioarele interminabile... Alţii spun că nu, e vorba doar de o incredibilă fotogenie, de miracolul pe care camerele de filmat îl produc cu această fată cu chip departe de perfecţiune şi cu mers împiedicat, „ca de cow-boy". E foarte bogată? Judecînd după sumele primite pentru rolurile interpretate s-ar zice că da. Judecînd după felul în care îşi risipeşte banii, fără să se aleagă cu mare lucru în schimb, e sigur că nu. E elegantă? Unii consideră că stilul ei vestimentar este tipic femeii tinere, moderne, independente şi active. Alţii o includ în topurile actriţelor cu cel mai prost gust la acest capitol. E fericită? Mulţi cred că da şi o invidiază. Ea ştie însă că acest lucru i s-a întîmplat foarte rar şi nu se reţine s-o mărturisească foarte des. E talentată? DA. Producătorii, regizorii, criticii, mai mult sau mai puţin supăraţi uneori pe ea, nu ezită şi spun DA, iar milioane de spectatori o adoră.

De altfel, „industria" hollywood-iană a văzut în ea de la bun început o „investiţie sigură". Producătorii au intuit că Julia Roberts este o frumuseţe pe gustul publicului şi au decis să întreţină cît mai bine această imagine profitabilă. Şi nu s-au înşelat. Cu „Pretty Women" („Frumuşica"), de exemplu, au acumulat un profit de peste 400 milioane de dolari şi fiecare film pe al cărui generic stă scris Julia Roberts s-a dovedit a fi un succes de public. Iar regizori cu nume sonore, care dincolo de partea comercială sînt interesaţi şi de talentul real al actorului cu care lucrează, au mizat pe Julia Roberts şi n-au greşit.

Dar cum a pătruns „Frumuşica" în peisajul filmului american? Relativ uşor, în comparaţie cu alţi actori. Un motiv este, probabil, şi şansa Juliei de a se naşte într-o familie ai cărei membri, în majoritate, au fost actori de teatru sau au făcut cinematografie. Părinţii ei conduceau o şcoală de actori, aşa că pentru cei şase copii din familie „să înveţi să joci pe scenă" era un lucru normal care intra în educaţia „celor şapte ani de acasă". Primul dintre fraţi care s-a afirmat ca actor a fost Eric Roberts; stilul lui de „dur" i-a adus pe parcursul carierei o colecţie de filme cu gangsteri. El a ajutat-o pe Julia să debuteze într-un rol de două replici în „Blood Red" (1986), în care Eric era vedeta. Julia avea pe atunci 18 ani şi, în mai puţin de alţi doi ani, avea să apară în „Satisfaction" de Joan Freedman, „Baja Oklahoma" de Bobby Roth şi în... „Mystic Pizza" de Donald Petrie. În 1989 întruchipează rolul frumoasei tinere bolnave de leucemie din „Magnolii de oţel" de Herbert Ross şi cîştigă un Glob de aur şi o nominalizare pentru Oscar... Producătorii şi regizorii îşi focalizează atenţia asupra ei; este momentul cînd se hotărăsc să mizeze „pe această carte" pe care o consideră cîştigătoare şi creează personajul „Pretty Woman" (1990), film de mare succes, urmat în 1991 de „Să mori tînăr" de Joel Schumacher şi „În pat cu duşmanul meu" de Joseph Ruben.

Seria de roluri interpretate în toţi aceşti ani consolidează imaginea Juliei Roberts: tînăra care trăieşte într-un mediu social modest, mai mult sau mai puţin insalubru, fata care, deşi îşi cunoaşte limitele, nu încetează să viseze la puritate şi iubire, motiv pentru care, lipsită fiind de inhibiţii şi prejudecăţi, îşi asumă riscuri şi misiuni aproape bărbăteşti. Sînt construite astfel personaje dinamice, puternice în aparenţă, în fond extrem de vulnerabile. Pe aceleaşi trăsături sînt compuse şi partiturile susţinute de

---

TVR

LUNI, 3 noiembrie

PROGRAMUL 1: **12.05** Serial (r): „Secretul" **13.00** Serial (r): „Secretele nisipului" **14.10** Serial (r): „Şeicul" **15.00** Meridianele dansului (r) **16.00** Emisiune în limba maghiară **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.00** Istoria românilor **18.30** Interactiv tele-joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **19.55** Doar o vorbă „sâţ-i" mai spun! **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Echipa de intervenţie" **22.00** Feţele schimbării **23.15** Sport **23.30** Serial: „Canary Wharf" **0.25** TVR Club.

PROGRAMUL 2: **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **12.45** Ecranul (r) **13.30** Club 2020 (r) **14.00** Convieţuiri-Magazin **15.10** Limbi străine **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **16.50** Serial: „Cristal" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.00** O altă putere **19.30** Sănătate, că-i mai bună decît toate! **20.00** Serial: „Secretul" **21.00** Credo **22.00** Film: „Ultimele zile ale lui Frank şi Jesse James" (SUA, 1986) **0.05** Insomniile Corinei.

MARŢI, 4 noiembrie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: Ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **12.05** Serial (r): „Secretul" **13.00** Serial (r): „Secretele nisipului" **14.10** Serial (r): „Şeicul" **15.30** Pro patria **17.10** Desene animate **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.00** Medicina pentru toţi **18.30** Interactiv tele-joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Impact **21.30** Fotbal: Borussia Dortmund - A.C. Parma **23.50** Cultura în lume **0.30** Fotbal: F.C. Barcelona - Dinamo Kiev.

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Euronews **8.30** Serial (r): „Canary Wharf" **8.55** Cu ochi'n 4 (r) **9.55** Portrete în acvaforte (r) **10.30** Teleenciclopedia (r) **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **13.30** Portret în oglindă (r) **14.00** Emisiune în limba maghiară **15.10** Limbi străine **16.00** Serial: „Micaela" **16.50** Serial: „Cristal" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.00** Club 2020 **19.30** Dreptul la adevăr **20.00** Serial: „Secretul" **21.00** Avocatul poporului **22.00** Film: „Un om cu greutate. Diva" (Italia/Franţa/Germania). Cu: Bud Spencer, Ursula Andress **23.35** Meridianele dansului **0.05** Insomniile Corinei.

URSULA ANDRESS
TVR 2, miercuri, ora 22⁰⁰

MIERCURI, 5 noiembrie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: Ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **12.05** Serial (r): „Secretul" **13.00** Serial (r): „Secretele nisipului" (ultimul episod) **14.10** Serial (r): Serial: „Casă de piatră" **18.30** Serial: „Treptat, treptat" **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Film: „Pătrunderea" (SUA, 1993) **22.40** Reflecţii rutiere **23.30** Serial: „Canary Wharf" **23.55** Festivalul Internaţional de Jazz „Sibiu '97" **0.25** Cinematograful de noapte „Doi taţi ciudaţi" (Italia, 1970).

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Euronews **8.30** Serial (r): „Canary Wharf" **8.55** Serial (r): „Marguerite Volant" **10.25** Cultura în lume (r) **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **13.30** S.O.S. Patrimoniul! (r) **14.30** TVR Cluj-Napoca **15.10** Limbi străine **16.00** Serial: „Micaela" **16.50** Serial: „Cristal" **18.00** Pentru dv., doamnă! **19.00** Contemp-art **20.00** Serial: „Secretul" **21.00** Robingo 2 **21.40** Vînare de vînt **23.00** Serial: „Ai ruj pe guler!" (ultimul episod) **24.00** Insomniile Corinei.

JOI, 6 noiembrie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: Ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **12.05** Serial (r): „Secretul" **13.00** Sensul tranziţiei (r) **14.10** Serial (r): „Şeicul" **15.45** Lege şi fărădelege **16.00** Convieţuiri **17.10** Desene animate **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.00** Timpul Europei **18.30** Interactiv tele-joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Marguerite Volant" **22.00** Cu ochii'n 4 **23.15** Sport **23.30** Serial: „Canary Wharf" **0.25** Întîlnirea de la miezul nopţii.

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Euronews **8.30** Serial (r): „Canary Wharf" **8.55** Universul cunoaşterii (r) **9.55** Medicina pentru toţi (r) **10.25** Feţele schimbării (r) **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **13.30** Dreptul la adevăr (r) **14.00** Emisiune în limba germană **15.10** Limbi străine **16.00** Serial: „Micaela" **17.00** Ceaiul de la ora 5 **19.00** S.O.S. Patrimoniul! **20.00** Serial: „Secretul" **21.00** În faţa dv.! **22.00** Cinematograful de artă: „Vremea asasinilor" (Franţa, 1958). Cu: Jean Gabin **23.50** Time-out.

VINERI, 7 noiembrie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: Ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **12.05** Serial (r): „Secretul" **13.00** Convieţuiri **13.30** Sănătate, că-i mai bună decît toate! (r) **14.10** Serial (r): „Şeicul" **15.00** De la lume adunate... **15.30** Emisiune în limba germană **17.10** Magazin muzical umoristic **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.30** Serial: „Treptat, treptat" **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Film: „Prietenia rivalei mele" (SUA, 1987) **22.45** Camel Planet **23.50** Portrete în acvaforte **0.20** Petrecere la curtea marelui Will.

PROGRAMUL 2: **8.00** Euronews **8.30** Serial: „Lupii aerului" **9.30** Ferestre deschise **10.00** Handbal masculin: H.C. Minaur Baia Mare - Ţ.S.K.A. Moscova **11.30** TVR Iaşi **13.30** Memoria exilului românesc **14.00** Fotbal: F.C. Argeş - F.C. Naţional **16.00** Serial: „Emilie" **16.55** Serial: „Cristal" **18.00** Alo, tu alegi! **19.00** Ultimul tren **20.00** Serial: „În plină acţiune" **21.00** Repriza a treia **24.00** Jazz alive.

SÎMBĂTĂ, 8 noiembrie

PROGRAMUL 1: **7.00** Bună-dimineaţa de la... Timişoara şi de la Bucureşti! **8.30** Alfa şi Omega **9.05** Feriţi-vă de măgăruş! **10.00** Film: „Avanpost în Maroc" (SUA, 1949) **11.40** Fotbal: C. Dinamo - C.S.M. Reşiţa **14.10** Serial: „Mork şi Mindy" **14.40** Videotonomat **15.00** Serial documentar **15.30** Mapamond **16.00** Scena politică **16.30** A doua alfabetizare **17.00** „START - REC" **18.00** Disney **18.30** Serial: „Hollyoaks" **19.00** Teleenciclopedia **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Savannah" (ultimul episod) **21.55** Varietăţi cu autoservire **23.40** Serial: „Dublă expunere" (ep.1) **0.30** Arena AS.

PROGRAMUL 2: **8.00** Euronews **8.30** Serial: „Lupii aerului" **9.30** Pas cu pas **10.35** Mondo-blitz **11.30** TVR Timişoara **13.30** Actualitatea culturală **14.00** Serial: „Emilie" **15.10** Tradiţii **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **16.55** Serial: „Cristal" **17.45** Serata muzicală TV **20.00** Liga campionilor la handbal feminin: Oltchim Rm. Vâlcea - H. K. Viborg (Danemarca) **21.40** Film: „Nisipuri înşelătoare" **23.15** Convieţuiri **23.45** Maeştri ai baghetei.

DUMINICĂ, 9 noiembrie

PROGRAMUL 1: **7.00** Bună dimineaţa! **8.30** Lumină din lumină **9.05** Desene animate **9.30** Serial: „Aventurile lui Shirley Holmes" **9.55** Arlechino **10.45** Biserica satului **11.00** Viaţa satului **12.30** Tezaur folcloric **13.00** Serial de călătorii **14.10** Atlas **14.40** Turnul Babel **17.00** Dintre sute de catarge **18.00** Disney **18.30** Serial: „Ce vrăji a mai făcut nevasta mea, Samantha?" **19.00** Robingo **20.00** Jurnal **21.00** Film: „Prietenia rivalei mele" (SUA, 1987) **22.45** Camel Planet **23.50** Portrete în acvaforte **0.20** Petrecere la curtea marelui Will.

PROGRAMUL 2: **8.00** Euronews **8.30** Serial: „Lupii aerului" **9.30** Ferestre deschise **10.00** Handbal masculin: H.C. Minaur Baia Mare - Ţ.S.K.A. Moscova **11.30** TVR Iaşi **13.30** Memoria exilului românesc **14.00** Fotbal: F.C. Argeş - F.C. Naţional **16.00** Serial: „Emilie" **16.55** Serial: „Cristal" **18.00** Alo, tu alegi! **19.00** Ultimul tren **20.00** Serial: „În plină acţiune" **21.00** Repriza a treia **24.00** Jazz alive.

(După Panoramic TV)

PRO TV

LUNI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **9.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" (r) **9.45** Lumea filmului (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Procesul etapei (r) **12.00** Film: „Abisul" (r) **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.15** Serial: „Şoapte de iubire" **17.15** Deşteaptă-te, române! **18.30** Serial: „Cine este şeful?" **19.00** Ştii şi cîştigi! **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Film: „Copilul problemă" (SUA, 1990) **22.15** Serial: „Familia Bundy" **22.45** Serial: „Sledge Hammer" **23.45** Cinemateca PRO TV - Film: „Shanghai Express" (SUA, 1932). Cu: Marlene Dietrich.

MARŢI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **9.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" (r) **9.45** Serial: „Sledge Hammer" (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Film: „Copilul problemă" (r) **13.00** Film: „Shanghai Express" (r) **14.20** Desene animate **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.15** Serial: „Şoapte de iubire" **17.15** Profesiunea mea - Cultura **18.30** Serial: „Cine este şeful?" **19.00** Ştii şi cîştigi! **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Serial: „Spitalul de urgenţă" **21.15** Serial: „De partea legii" **22.15** Serial: „Familia Bundy" **22.45** Serial: „Sledge Hammer" **23.45** Cinemateca PRO TV - Film: „Un loc liniştit la ţară" (Italia/Franţa, 1970). Cu: Franco Nero.

JEAN GABIN
TVR 2, joi, ora 22⁰⁰

MIERCURI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **9.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" (r) **9.45** Serial: „Sledge Hammer" (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Procesul etapei (r) **12.00** Film: „Abisul" (r) **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.15** Serial: „Şoapte de iubire" **17.15** Faţă în faţă cu Ilie Şerbănescu **18.00** Am întîlnit şi români fericiţi **18.30** Serial: „Cine este şeful?" **19.00** Ştii şi cîştigi! **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Film: „Săraca fată bogată" (partea I, SUA, 1987) **22.15** Serial: „Familia Bundy" **22.45** Serial: „Sledge Hammer" **23.45** Cinemateca PRO TV - Film: „Cei şapte magnifici" (SUA, 1960).

JOI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **9.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" (r) **9.45** Serial: „Sledge Hammer" (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Film: „Săraca fată bogată" (r) **12.30** Film: „Cei şapte magnifici" (r) **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.15** Serial: „Şoapte de iubire" **17.15** Punctul pe I **18.00** Urmărire generală **18.30** Serial: „Cine este şeful?" **19.00** Ştii şi cîştigi! **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Serial: „Melrose Place" **21.15** Serial: „Doctor în Alaska" **22.15** Serial: „Familia Bundy" **22.45** Serial: „Sledge Hammer" **23.45** Cinemateca PRO TV - Film: „Germenul Andromeda" (US, 1971).

VINERI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **9.00** Serial: „Tînăr şi neliniştit" (r) **9.45** Serial: „Sledge Hammer" (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Serial: „Beverly Hills" (r) **12.00** Serial: „Melrose Place" (r) **12.30** Film: „Germenul Andromeda" (r) **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **16.15** Serial: „Şoapte de iubire" **17.15** Pro şi contra **18.00** Rătăciţi în tranziţie **18.30** Serial: „Cine este şeful?" **19.00** Ştii şi cîştigi! **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Serial: „Dosarele X" **21.15** Film: „Lupul singuratic" (SUA, 1983). Cu: Chuck Norris **23.40** Serial: „La limita imposibilului" **0.30** Serial: „Zona crepusculară" **1.00** Nopţile albe de jazz **1.20** Film: „Stigmatul răului" (SUA, 1958) **3.10** Baschet NBA: Orlando - Detroit. Transmisiune în direct.

SÎMBĂTĂ **7.00** Desene animate **8.00** Povestea magică **8.30** Serial: „Superboy" **9.00** Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" **10.00** Film: „Stigmatul răului" (r) **12.00** Întîlnire cu presa **13.00** Generaţia PRO: Serial: „O căsnicie perfectă" • Serial: „Totul e trecător" • Sport • Muzică **16.15** PRO Fashion **16.45** Serial: „Hercule" **17.30** Serial: „Xena, prinţesa războinică" **18.15** Serial: „Fete de bani gata" **18.45** Te uiţi şi cîştigi! **19.30** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Jocuri periculoase" (SUA, 1983) **22.05** Serial: „Millennium" **23.15** Serial: „NYPD Blue - viaţă de poliţist" **0.00** Film: „Secrete" (SUA, 1982). Cu: Christopher Plummer.

Frumușica, în pat cu dușmanul ei

Julia Roberts în „Dosarul Pelican" (1992) de Alan J. Pakula și „Ador încurcăturile" (1994) de Charles Shyer.

Din păcate, în planul carierei artistice, Julia Roberts a înregistrat, după „Dosarul Pelican" o perioadă înscrisă sub un con de umbră. La un moment dat se spunea chiar că mitul Julia Roberts a luat sfîrșit, talentul s-a epuizat, sugrumat fiind mai ales de dezordinea din viața personală a actriței. După căsătoria eșuată cu Lyle Lovett, aventurile pasagere, lanțul petrecerilor zgomotoase în localuri de noapte, aspectul tot mai neîngrijit al „Frumușicăi" au făcut deliciul paparazzilor, spre dezamăgirea cineaștilor. Aceștia pierduseră probabil din vedere structura plină de contradicții a favoritei lor de altă dată. Dar Julia a renăscut din propria-i cenușă, ajutată întrucîtva de inteligența și sensibilitatea unui om cu sufletul deopotrivă contorsionat: Woody Allen. Cu rolul pe care i l-a oferit, acest regizor i-a amintit actriței că „Toată lumea spune te iubesc". La rîndul lui, producătorul Warner Bros o distribuie în „Michael Collins", alături de Liam Neeson și filmul este încununat la Veneția cu „Leul de aur". Iar de curînd, a trecut oceanul către Europa comedia romantică „Prietenul meu cel mai bun". Se pare că Julia Roberts redevine o stea strălucitoare a generației sale.

Rubrică realizată de **AURORA POPESCU**

JULIA ROBERTS se destăinuie

▼Uneori, în fața unui rol extraordinar interpretat de altă actriță, exclam: Uaa! Ar fi fost genial pentru mine! Apoi îmi dau seama că e genial tocmai pentru că e interpretat de altcineva. Cum ar fi, să zicem, de Susan Sarandon. Aș putea eu să fac un rol așa cum îl face ea? Nu știu. Oricum, îmi zic, cariera mea are un drum al său...

▼Susan Sarandon este idealul meu feminin. E generoasă, afectuoasă, extrem de inteligentă și foarte șic.

▼Cînd m-am căsătorit cu Lyle Lovett, am considerat că am făcut alegerea perfectă. Și acum, după divorț, după sentimentul de decepție, de eșec și de pierdere, consider că prin această căsătorie am avut o mare șansă în viață. Am trăit clipe extrem de fericite.

▼Am realizat ulterior că atunci cînd există multă iubire și prietenie, căsătoria nu e obligatorie. E greu să spun de ce ne-am despărțit, probabil ceva n-a mers în relația noastră, fără ca vreunul dintre noi să fi făcut vreo greșeală răsunătoare. Cred totuși că, la începutul oricărei relații există o oarecare ostentație, cu mare rol în atracția reciprocă. Cînd angajarea devine profundă și, mai ales, oficializată prin căsătorie, ostentația dispare, nu mai e nevoie de ea. Fiecare se arată exact așa cum e. Lucrul ăsta provoacă teamă și confuzie, uiți ce este cu adevărat important și ce nu în relația cu celălalt.

▼Se spune că pentru ultimul film am încasat 12 milioane de dolari. Nu știu dacă este chiar așa. Tot ce știu este că am avut bani să mă îmbrac de iarnă.

▼Sînt ultima persoană din lume care ar trebui să fie bogată. Nu fac nimic cu banii mei. Mi-am cumpărat o casă, o mașină veche pe care o iubesc, în rest cheltuiesc sume considerabile pe fleacuri care-mi fac pe moment plăcere. Pentru mine ăsta e un mare lux. Știu că banii sînt un fel de securitate invizibilă și un element al puterii, dar eu nu dau atenție acestor aspecte.

▼Mamei mele puteam să-i cumpăr și coliere cu diamante, dar eu știam că ea are nevoie de o mașină de spălat. De fapt, întotdeauna îi dăruiesc doar lucruri strict necesare. Numai așa am sentimentul că îi port cu adevărat de grijă.

DUMINICĂ 7.00 Desene animate **9.00** Serial: „Fiica oceanului" (ultimul episod) **9.30** Super Abracadabra **11.00** Desene animate: „Ursuleții grijulii" **12.20** Serial: „Fete de bani gata" (r) **13.00** Serial: „O căsnicie perfectă" **13.30** Serial: „Totul e trecător" **14.00** Film: „Ultimul remake al lui Beau Geste" (SUA, 1977) **15.30** Secția veselă **16.30** Lumea filmului **17.00** Serial: „Efecte speciale" **17.45** Serial: „Norocosul" **18.30** Serial: „Beverly Hills" **19.30** Știrile PRO TV **20.00** Film: „Vino să vezi paradisul" (SUA, 1990) **22.35** Serial: „Susan" **23.30** Procesul etapei **2.30** Fotbal: Il Calcio.

LUNI **11.50** Serial: „Lumină călăuzitoare" (ultimul episod) **12.45** Serial: „Orășelul fantastic" (r) **13.15** Între prieteni (r) **14.20** Film: „Păguboșii" (Marea Britanie, 1979) **16.00** Serial: „Întoarcerea Sfîntului" **17.00** Desene animate **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Cafea cu parfum de femeie" **19.00** Observator **19.45** Film: „Dragonii Ninja" (SUA, 1993) **21.30** Serial: „Viitorul începe azi" **22.30** Milionarii de la miezul nopții.

MARȚI **6.30** Teledimineața **9.00** Desene animate **9.40** Serial: „Viitorul începe azi" (r) **10.30** Film: „Dragonii Ninja" (r) **12.20** Serial: „O iubire de neuitat" (ep.1) **13.10** Millennium (r) **14.20** Film: „Pasiune secretă" (SUA, 1995) **16.00** Serial: „Întoarcerea Sfîntului" **17.00** Serial: „Muppets Show" (ep.1) **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Cafea cu parfum de femeie" **19.00** Observator **19.45** Film: „Benver P. D. - I" **21.30** Serial: „Legea lui Burke" **22.30** Milionarii de la miezul nopții.

MIERCURI **6.30** Teledimineața **9.00** Desene animate **9.40** Serial: „Legea lui Burke" (r) **10.30** Film: „Prea repede, prea tînăr" (r) **12.20** Serial: „O iubire de neuitat" **13.10** Printre rînduri (r) **14.20** Film: „Justiție îndoielnică" (partea I, SUA, 1994) **16.00** Serial: „Întoarcerea Sfîntului" **17.00** Serial: „Muppets Show" **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Cafea cu parfum de femeie" **19.00** Observator **19.45** Film: „Răpirea sabinelor" (Franța/Italia, 1960). Cu: Roger Moore **21.30** Serial: „Doctor Bramwell - o femeie ambițioasă" **22.30** Milionarii de la miezul nopții.

JOI **6.30** Teledimineața **9.00** Serial: „Muppets Show" (r) **9.40** Serial: „Doctor Bramwell - o femeie ambițioasă" (r) **10.00** Film: „Răpirea sabinelor" (r) **12.20** Serial: „O iubire de neuitat" **13.10** Desene animate **14.20** Film: „Silueta" (SUA, 1994) **16.00** Serial: „Întoarcerea Sfîntului" **17.00** Serial: „Muppets Show" **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Cafea cu parfum de femeie" **19.00** Observator **19.45** Film: „Captiva" (SUA, 1986) **21.30** Serial: „Cronici paranormale" **22.30** Milionarii de la miezul nopții.

VINERI **6.30** Teledimineața **9.00** Serial: „Muppets Show" (r) **9.40** Serial: „Cronici paranormale" (r) **10.30** Film (r): „Captiva" **12.20** Serial: „O iubire de neuitat" **13.10** Desene animate **14.20** Serial: „Model Academy" **14.50** Serial: „Club Hawaii" **15.20** Divergențe - convergențe din lumea sportului **17.00** Serial: „Muppets Show" **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Cafea cu parfum de femeie" **19.00** Observator **19.45** Film: „Peripeții pe bicicletă" (Franța, 1968) **21.30** Serial: „Nash Bridges" **22.30** Milionarii de la miezul nopții.

SÎMBĂTĂ **7.00** Știri **7.10** Serial: „Nash Bridges" (r) **8.00** Teledimineața **10.20** Serial: „Muppets Show" (r) **10.40** Divergențe - convergențe în lumea sportului (r) **12.30** Serial: „Dragoste cu năbădăi" **13.00** Documentar: „Viață sălbatică" **13.30** Muzică populară **14.20** Film: „Peripeții pe bicicletă" (r) **16.00** Poveștile prietenilor mei **16.30** Serial: „Club Hawaii" **17.10** Între prieteni **18.00** Serial: „Tarzan" **19.00** Observator **19.45** Film: „Protocolul Windsor" (Marea Britanie, 1997) **21.30** Serial: „A treia planetă de la Soare" **22.00** Serial: „Beavis & Butthead" **22.30** Serial: „Arli$$" **23.00** Hollywood Top Ten **0.00** Serial: „Aphrodisia" **0.40** Film: „Diesel" (Franța, 1985).

DUMINICĂ **7.00** Știri **7.10** Serial: „Tarzan" (r) **8.00** Poveștile prietenilor mei (r) **8.30** Serial: „A treia planetă de la Soare" (r) **9.00** Desene animate **10.00** Serial: „Animal Show" **10.30** Serial: „Orășelul fantastic" **11.10** Controverse istorice **11.40** Spirit și credință **12.10** Vedeta în papuci **12.50** Caleidoscop **14.10** Serial: „Alertă pe plajă" **14.55** O femeie - un bărbat și jumătate **15.20** Hollywood Top Ten (r) **16.30** Serial: „Club Hawaii" **17.00** Millennium **17.45** Serial: „Dragoste cu năbădăi" **18.15** Printre rînduri **19.00** Observator **19.45** Film: „Poveste de dragoste" (Italia, 1996) **21.30** Serial: „Burlacul" **22.00** Serial: „Cape Canaveral - eroii spațiului" **23.00** Serial: „Sirenele" **0.00** Film: „Minți ucigașe" (SUA, 1992).

TELE 1 abc

LUNI **7.00** Bună dimineața, România **10.00** Știri **10.15** Desene animate **11.05** Serial: „Starsky și Hutch" **14.35** Serial: „Echipa de șoc" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.25** Documentar: „Comorile Lumii: Agra" **16.40** Serial: „O singură viață" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Primul pas **20.00** Serial: „Căsuța din preerie" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Secția de poliție" **22.30** Foc încrucișat **23.30** Cutia muzicală.

MARȚI **7.00** Bună dimineața, România **10.00** Știri **10.15** Desene animate **11.05** Serial (r): „O singură viață" **14.35** Serial: „Echipa de șoc" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „O singură viață" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Serial: „Jake și Grăsanul" **20.00** Serial: „Căsuța din preerie" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Cobra" **22.25** În numele dumneavoastră **0.35** Tonomatul personal.

MIERCURI **7.00** Bună dimineața, România **10.00** Știri **10.15** Desene animate **11.05** Serial (r): „O singură viață" **14.35** Serial: „Echipa de șoc" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „O singură viață" **17.30** Documentar: „Pagini din trecutul colonial al Germaniei - Togo" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Serial: „Jake și Grăsanul" **20.00** Serial: „Surorile" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „MacGyver" **22.25** Reporter TELE 7 **23.30** Prin gaura cheii.

JOI **7.00** Bună dimineața, România **10.00** Știri **10.15** Desene animate **11.05** Serial (r): „O singură viață" **14.35** Serial: „Echipa de șoc" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.40** Serial: „O singură viață" **18.00** Desene animate **18.30** Serial: „Alf" **19.00** Serial: „Jake și Grăsanul" **20.00** Serial: „Surorile" **21.00** Telejurnal **21.40** Serial: „Kung Fu" **22.30** Mafalda.

VINERI **7.00** Bună dimineața, România **10.00** Știri **10.15** Desene animate **11.05** Serial (r): „O singură viață" **14.35** Serial: „Echipa de șoc" **15.40** Serial: „Cele două Diane" **16.25** Documentar: „Comorile Lumii" **16.40** Top Ten Viva TELE 7 **18.15** Poliția în acțiune **19.00** Lumea vedetelor **20.00** Serial: „Dinastia" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Profit" (ep.1) **22.30** Concert Jon Bon Jovi **23.15** Tentații **23.55** Telefon Top abc.

SÎMBĂTĂ **8.00** Știri **9.05** Desene animate **9.55** Serial: „Femeia Fantastică" **13.05** Serial: „Croazieră de lux" **14.20** Desene animate **14.45** Drumuri printre amintiri **15.45** Cinema '97 **16.20** Magazinul femeilor **17.15** Serial: „Prințul din Bel Air" **17.40** Necenzurat **18.10** As Show **19.00** Serial: „Celebritate" **20.00** Serial: „Dinastia" **21.00** Telejurnal **21.35** Film: „Doctorul Ryan" (SUA, 1983) **22.55** Rendez-vous la TELE 7 **0.00** Serial: „Playboy".

DUMINICĂ **8.00** Știri **9.05** Desene animate **9.55** Serial: „Flash" **13.05** Serial: „Croazieră de Lux" **14.20** Desene animate **14.45** Documentar: „Comorile Lumii" **15.00** Se întîmplă numai duminica **17.15** Serial: „Lucy Show" **19.05** Serial: „Celebritate" **20.00** Serial: „Dinastia" **21.00** Telejurnal **21.40** Film: „Papillon". Cu: Dustin Hoffman **23.20** Serial: „Murphy Brown" **23.50** Gala TELE 7.

TELEVIZIUNEA BUCUREȘTI

LUNI **6.30** Știri **7.00** Exerciții cu Martha **7.30** București A.M. **10.00** Serial (r): „Frumoasa rivală" **11.00** Misterele tranziției (r) **16.00** Film (r): „Aventurile lui Hercule în lumea bîntuită" **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Natura lucrurilor **19.00** Știri **19.15** Serial: „Frumoasa rivală" **20.00** Astrologia pe înțelesul tuturor **21.00** Iubitori de animale **21.30** Working woman **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Știri.

MARȚI **6.30** Știri **7.00** Exerciții cu Martha **7.30** București A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Astrologia pe înțelesul tuturor (r) **11.00** Ritmo latino (r) **16.00** Film (r): „American Beauty Hostages" **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Magazin turistic **18.30** Country profiles **19.00** Știri **19.15** Serial: „Frumoasa rivală" **20.00** Film: „Hliack!" (SUA) **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Știri.

MIERCURI **6.30** Știri **7.00** Exerciții cu Martha **7.30** București A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Astrologia pe înțelesul tuturor (r) **11.00** Ritmo latino (r) **16.00** Film (r): „American Beauty Hostages" **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Magazin turistic **18.30** Country profiles **19.00** Știri **19.15** Serial: „Frumoasa rivală" **20.00** Film: „Hliack!" (SUA) **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Știri.

JOI **6.30** Știri **7.00** Exerciții cu Martha **7.30** București A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Serial (r): „Frumoasa rivală" **11.00** Magazin turistic (r) **11.30** Country profiles (r) **16.00** Film (r): „Hliack!" **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Travel, Travel **18.30** Culisele modei **19.00** Știri **20.00** Film: „Hell Hounds of Alaska" (SUA) **22.00** Starea de veghe **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Știri.

VINERI **6.30** Știri **7.00** Exerciții cu Martha **7.30** București A.M. **9.00** Starea de veghe (r) **10.00** Ministar (r) **11.00** Travel, Travel (r) **11.30** Culisele modei (r) **16.00** Film (r): „Hell Hounds of Alaska" **17.45** Convorbiri juridice **18.00** Misterele tranziției **19.00** Știri **19.15** Serial: „Frumoasa rivală" **20.00** Film: „Jail Breakin" (SUA) **22.00** Starea de veghe **23.00** Magazin turistic **23.30** Știri.

SÎMBĂTĂ **8.00** Exerciții cu Martha **8.30** Știri **9.00** Desene animate **10.00** Enciclopedie pentru copii **11.00** Film (r): „Jail Breakin" **12.30** Magazin turistic **16.00** Cinemateca **18.00** Eu... **19.00** Știri **19.15** Documentar Worldnet **20.00** Film: „Doc Bookers' Bunch" (SUA) **22.00** Întîlniri muzicale **22.30** Country profiles **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Știri.

DUMINICĂ **8.00** Exerciții cu Martha **8.30** Știri **9.00** Desene animate **10.00** Ministar **11.00** Magazin turistic **12.30** Documentar Worldnet **16.00** Cinemateca **17.30** Roata de rezervă **18.00** Travel, Travel **18.30** Introspecții în cultura italiană **19.00** Știri **19.15** Hello, Star! **20.00** Film **22.00** Ritmo latino **23.00** Documentar Worldnet **23.30** Știri.

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

HOROSCOP 3.11 - 9.11

BERBEC (21.03 - 20.04): Sînteţi deosebit de agreabil, toată săptămîna veţi fi în centrul atenţiei. Toate curbele astrale principale se află deasupra cotei medii. Probabil că miercuri sau joi veţi primi bani - o sumă mai puţin impresionantă, dar foarte binevenită. Se pare că în weekend veţi avea o mică altercaţie cu cineva din anturaj.

TAUR (21.04 - 21.05): Două veşti bune de departe (în primele zile ale perioadei) vă vor clarifica o situaţie delicată. Pe de altă parte, curba financiară oscilează destul de alarmant în a doua jumătate a intervalului, ceea ce poate însemna începutul unei jene materiale de scurtă durată. Atenţie la un Capricorn din anturaj (de sex opus)!

GEMENI (22.05 - 21.06): Pentru cei născuţi în primul decan al zodiei există perspective sentimentale serioase. Se pare că sub oblăduirea lui Venus, bine aspectată de Soare, puteţi lua decizii importante fără teama de a greşi. Oricare ar fi adevărul, nu ezitaţi ca de obicei şi ţineţi bine cumpăna între raţiune şi afecţiune.

RAC (22.06 - 22.07): Nu cred că în această săptămînă veţi afla multe răspunsuri despre fericire (capitolul e prea vast) dar se pare că o persoană de sex opus din Fecioară sau Balanţă vă va face să vă simţiţi în al nouălea cer. Şi din punct de vedere financiar se va observa o redresare, veţi primi o sumă importantă joi sau vineri.

LEU (23.07 - 22.08): Poate că ar trebui să fiţi mai tranşant, mai categoric în anturajul profesional, pentru a vă apăra interesele şi a vă demonstra dinamismul şi inteligenţa. Curba socio-profesională nu arată deloc glorios şi se pot ivi probleme îngrijorătoare. În viaţa personală lucrurile decurg cît se poate de bine.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Dacă astrele nu greşesc, atunci o melancolie acaparatoare nu vă va părăsi în întreg intervalul. Poate că influenţa toamnei e dicisivă sau poate că persoana iubită nu vă acordă atenţia la care vă aşteptaţi. Din păcate, această stare nu e deloc profitabilă pentru interesele imediate, pe care le neglijaţi, temporar.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Suprasolicitările nervoase din această perioadă pot conduce, inevitabil, la un surmenaj nervos accentuat, cu influenţă negativă asupra randamentului din viitorul apropiat. Vă implicaţi în prea multe lucruri, de importanţă variabilă nu foarte profitabile. Cred că ar trebui să faceţi mai multă ordine în activitatea dv.

SCORPION (23.10 - 21.11): Luciditatea şi ambiţia par a fi etichetele săptămînii. Deşi sînteţi asaltat din multe direcţii de probleme stresante - inclusiv sentimentale -, reuşiţi să vă descurcaţi de minune. Curba psihicului staţionează la un nivel sprinţar, deci sînteţi stăpîn pe situaţie. Nici o noutate despre bani, deocamdată.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Poate că o provocare a soartei sau o capcană - de ordin profesional - vă va da mult de furcă. Curba socio-profesională stagnează la o cotă suficient de scăzută pentru a nu însemna un semnal de alarmă. Se impune mai multă precauţie decît de obicei. Miercuri sau joi veţi primi o veste financiară foarte bună.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Nimic nou în peisajul astral al constelaţiei, ceea ce poate semnifica liniştea dinaintea furtunii. Toate curbele astrale principale se mulţumesc să se plaseze la nivele medii, dar acceptabile. Poate că în curînd vor interveni disensiuni de ordin afectiv, aşa că încercaţi să vă menajaţi cît mai mult partenerul.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Nu vă vor lipsi imaginaţia şi vitalitatea, însă în această săptămînă realizările se vor lăsa mult aşteptate. Roadele activităţii dv. deosebite vor veni, cel mai sigur, pe la mijlocul intervalului următor. Curba financiară prezintă o scădere periculoasă - un minimum miercuri sau joi! Atenţie sporită la orice investiţie!

PEŞTI (19.02 - 20.03): Se pare că o surpriză de factură sentimentală vă pîndeşte perfidă (luni, marţi) şi că nu veţi fi în măsură să contracaraţi situaţia cu eficienţă. Curba afectiv-sentimentală scade sub normal şi cred că ar trebui să lăsaţi mintea să gîndească mai mult decît... inima. Pe plan financiar, nici o noutate semnificativă.

mini DICŢIONAR de ARTE DIVINATORII

CARDANO, Gerolamo - învăţat şi ocultist italian născut în 1501 la Pavia. A murit în 1576, lăsînd în urma sa o operă pe cît de diversă, pe atît de spectaculoasă care i-a atras porecla de „omul invenţiilor". Printre ideile dezvoltate în privinţa artelor divinatorii, se remarcă tratatul de metoposcopie - metodă de ghicire a caracterului, temperamentului şi destinului unui om după examinarea liniilor frunţii (separat de fiziognomonie = studiul trăsăturilor feţei). A scris şi un volum dedicat interpretării viselor, ghidîndu-se după ideea că omul „primeşte în timpul somnului porunci divine". Cardano a adus noutăţi şi în privinţa astrologiei, făcînd corespondenţe uimitoare între planete, culori şi gusturi. Astfel, lui Marte îi asocia albastrul şi săratul, lui Saturn (planeta geniilor) negrul şi amarul, lui Mercur roşul şi acrul etc. Acest erudit (a scris şi un tratat de algebră şi geometrie) poate fi considerat unul din precursorii meloterapiei, vindecarea anumitor boli cu ajutorul muzicii. Ca astrolog renumit în epocă, Gerolamo Cardano şi-a prezis anul morţii şi, pentru a se îndeplini această predicţie sumbră, a refuzat să mai mănînce în ultimul an al vieţii.

CARPEN - zodie a zodiacului arboricol japonez, care cuprinde perioadele 4-13 iunie şi 2-11 decembrie. Nativii sînt atraşi de artă şi religie, au o inteligenţă ascuţită. Deseori iau decizii pripite şi suportă cu stoicism consecinţele. Nu au un succes deosebit în dragoste; sînt, în genere, nişte singuratici. (PAUL IOAN)

(Va urma)

Windows 101 sfaturi utile

CUM SĂ DEVII EXPERT WINDOWS 95 ÎN CINCI MINUTE

Integrarea completă a kit-ului Resource. Resource-kit al lui Windows 95 este o comoară pentru profesioniştii atestaţi sau în devenire. Un singur dezavantaj: nu este integrat în sistemul Help din Windows 95, apelabil din meniul Start. În consecinţă, este dificil de găsit.

În cinci minute, lucrurile se pot aranja:

1) Se copiază mai întîi fişierele WIN95RK.HLP şi WIN95RK.CNT de pe CD-ul Windows95, din directorul Admin...Reskit...Helpfile, pe hard discul pc-ului, în directorul Windows...Help.

2) Se deschide cu ajutorul Notepad-ului fişierul WINDOWS.CNT din Windows... Help şi imediat după ultima comandă care începe cu „Index", se intercalează următoarea linie:

:Index Resource Kit = win95rk.hlp

Acum Help-ul Resource-Kit apare în lista de fişiere apelabile cu ajutorul meniului „Find, Options, Files" din Windows95 Help.

3) În caz că se doreşte ca Resource-Kit să apară şi în subdirectorul cu cuprinsul Help-ului, la sfîrşitul fişierului WINDOWS.CNT mai trebuie adăugată linia:

:include win95rk.cnt

Operaţia se încheie cu <Return>.

4) După salvarea fişierului se poate apela Help din meniul Start. Resource-Kit este disponibil după un scurt anunţ că fişierele Help sînt pregătite. *(Date preluate după „PCWorld")*

O PRIVIRE PRIN INTERNET

6.Mai multe cunoştinţe cu „about". Cine vrea să vizualizeze conţinutul cache-ului din Netscape Navigator, aflat în directorul CACHE, va fi dezamăgit. Documentele nu se pot afişa chiar aşa de simplu. Există, totuşi, o comandă care vă spune ce documente se află în cache. În linia Location daţi comanda „about:cache". Netscape va afişa o listă a cache-ului cu informaţii asupra mărimii fişierelor şi multe alte detalii. Acum puteţi sări şi prin hyperlink la o pagină vizitată anterior.

CELE MAI BUNE PLUG-IN

În Internet se găsesc o sumedenie de utilitare care deschid browser-ului noi lumi. Iată cîteva dintre acestea:

Acrobat Reader: Citeşte fişierele în format PDF. Adresă: www.adobe.com/Acrodownload

Macromedia Shockwave: Cel mai folosit video player în Internet. Adresă: www.macromedia.com

Realaudio: Un audio player foarte folosit. Adresă: www.realaudio.com

Quicktime: Video player de la Apple. Are o răspîndire largă şi pe platformele Windows. Adresă:http://quicktime.apple.com/sw/qtwin32.html

VRML: Pentru realizarea spaţiilor tridimensionale. Adresă: http://vrml.sgi.com/cosmoplayer/download.html

(date preluate după CHIP Computer Magazin, septembrie 1997)

Duel Villeneuve-Schumacher

Duminică s-a încheiat, o dată cu GP Europei, de la Jeres de la Frontera (Spania), şi ediţia din acest an a Campionatului mondial de Formula Unu la Automobilism. În această ultimă cursă trebuia să se stabilească şi campionul mondial: Schumacher sau Villeneuve? Schummy avea un punct avans în faţa canadianului, dar în cazul că abandona, Villeneuve trebuia să termine cursa cel puţin pe locul cinci. În caz că abandonau amîndoi, neamţul cîştiga cu Ferrari. A fost probabil cea mai frumoasă cursă a sezonului, un război al nervilor, un război fizic, tactic şi al maşinilor. Deşi comentatorii sînt de părere că Villeneuve, plasat în pole position, a luat un start slab, fiind depăşit în prima sută de metri de Schumacher, eu cred că acest start mai greoi s-a datorat faptului că maşina canadianului era plină ochi cu benzină, el fiind pregătit pentru o strategie de numai o singură oprire la boxe, faţă de Schumacher care miza pe două. La a doua ieşire din boxe, pe pistă, statu quo, Schummy pe primul loc, Villeneuve pe locul doi, la cinci secunde în urmă! Nenorocirea pentru german a fost că în faţa lui, cu un tur în urmă întîrziere, s-a aflat Frenzen, coechipierul canadianului. Prins în sandviş, Schumacher a fost nevoit să-l vadă pe canadian cum se apropie la o jumătate de secundă şi cum îi atacă poziţia de lider. Aşa s-a şi întîmplat. Villeneuve a atacat tot timpul, Schumacher a rezistat pînă în momentul în care a făcut singura greşeală a cursei, spun comentatorii, încercîndu-şi ultima carte, spun eu: În momentul în care Villeneuve l-a depăşit într-o curbă, neamţul a intrat pur şi simplu în maşina canadinaului cu dorinţa expresă de a provoca o ieşire a amîndurura din cursă şi a se încorona el campion mondial. A făcut exact acelaşi lucru pe care l-a făcut cu trei ani în urmă, cînd, în duelul pe care îl avea cu Hill, tot în ultima cursă a sezonului, tot cu un punct avans în clasamentul piloţilor, tot jucînd ultima carte pentru cîştigarea titlului, Schummy a intrat în Hill, ieşind amîndoi în decor. Acum sorţii s-au răzbunat. Parcă intuind manevra, ştiindu-l pe Schumacher în stare de orice, Villeneuve a frînat pentru a face faţă impactului lateral, a reuşit să se menţină pe pistă, în vreme ce întreaga manevră a germanului s-a întors împotriva lui, scoţîndu-l pe prundiş, unde a şi rămas definitiv. Norocul canadianului a fost că impactul lateral nu i-a deteriorat radiatoarele aflate în aripă şi a putut, fără să mai forţeze, să termine cursa şi să devină primul canadian campion mondial de Formula Unu. Un admirabil gest al canadianului a fost acela că l-a lăsat pe Mika Hakkinen, care nu cîştigase nici un GP în cariera lui, să cîştige cursa de la Jerez. Aşadar, Circul Alb a luat sfîrşit pînă... la anul ce vine, cînd om vedea ce s-o mai întîmpla. Cert este că anul viitor Formula Unu se va disputa fără veteranul acestei întreceri, Gerhard Berger, care a decis să se retragă. Iar Villeneuve, campion şi în campionatul mondial de Indycar, nu se va întoarce în America, ci va mai rămîne un an în Formula Unu.

SPORT

Campion mondial la box

S-au încheiat, tot duminică, şi Campionatele mondiale de Box de la Budapesta. Satisfacţia pentru delegaţia română a fost că Dorel Simion a făcut în finala categoriei 63,5 kg cel mai bun meci al carierei lui, cel puţin aşa spun specialiştii, dar faptul că a boxat excelent l-a putut observa toată lumea. Rusul Gvasalia a condus o singură dată, în primul minut al meciului, cu 1-0. Au urmat 15 secunde de atac furibund şi Dorel Simion a luat conducerea cu...5-1. Din acel moment, partida a fost la discreţia lui, românul dovedindu-se superior nu numai tactic şi tehnic, ci şi în ceea ce priveşte motivaţia psihologică. Bravo, Dorel Simion!

GEORGE CUŞNARENCU

DIALOGURILE LAUREI

„Urîtă mai e singurătatea... Cît eşti tînăr, singurătatea e un sentiment care te stînjeneşte într-o oarecare măsură, dar îţi îngăduie să trăieşti cu speranţa că nu se poate ca viitorul să nu-ţi aducă, mai devreme sau mai tîrziu, cel puţin o rază de Soare... Dacă nu chiar tot Soarele! Dar cînd eşti în amurgul zilelor, ca mine şi ca mulţi, mulţi alţii, singurătatea devine un chin ucigaş. Ce-ţi rămîne să speri, să aştepţi? Copiii nu-ţi mai calcă pragul, de ruşine că sînt înglodaţi în necazuri. Prietenii ţi se răresc cu zile. Soţul (soţia) ţi-a plecat pe unicul drum fără întoarcere... Zilele trec cenuşii, egale în deşertăciunea lor. Spuneţi-mi, doamnă Laura, *oare există ceva pe lumea asta, azi, care să întreacă grozăvia nepăsării semenilor noştri faţă de noi, cei în vîrstă?"*

Nu, stimate Domnule profesor *M.I. (Botoşani),* nu cred să existe ceva mai cumplit decît lipsa elementarei solidarităţi omeneşti între generaţii. Vremurile ce ne-a fost dat să le trăim, nu atît prin greutăţile economice - pe care, în mare parte, singuri ni le provocăm - ne încovoaie, cît, mai ales, egoismul meschin ridicat la nivel de „virtute"... Uitaţi-vă cine ne sînt daţi ca „exemplu" de reuşită în viaţă: fel şi fel de „vipuri" de tinichea, infinit mai mediatizate decît un inventator, un om de ştiinţă, un medic, un profesor, un artist... Aşa se face că, sub apăsarea „reuşitelor" de mucava, omenia ni se acoperă cu cocleala otrăvită a „virtuţilor" indiferenţei născute din egoismul care ne izolează, rînd pe rînd, pe tot mai mulţi, în cochilia singurătăţii... Oricît de mari le-ar fi greutăţile vieţii, *copiii care „uită" să calce pragul părinţilor îşi pierd în fapt rădăcinile vieţii...* Chiar dacă nu-i pot ajuta material, un simplu „sărut mîna, mamă", un simplu „bună ziua, tată", o îmbrăţişare fac deseori mai mult bine unui părinte decît un purcoi de bani aruncat peste umăr, în treacăt... Nu cunosc medicament mai bun decît o vorbă bună spusă la nevoie! În ce mă priveşte, mă împotrivesc din răsputeri tentaţiei izolării, ştiind că *tocmai asta se urmăreşte* prin toată degringolada pusă în scenă de vremuri. Să ne izolăm de semeni, să ne sfîşiem unii pe alţii iar pe mormanele resturilor fiinţei noastre alţii să se cţtere cît mai sus... spre neant. Şi pe mine mă atinge, uneori, aripa singurătăţii - dar nu acasă, nu la slujbă, ci acolo unde se îmbulzesc mai mult oamenii: pe stradă, în magazine, acolo unde văd mulţimile de... singurătăţi cum se agită să mai învingă încă o zi... Strigătul Dumneavoastră din singurătate îmi arată, o dată în plus, cît de vulnerabile sînt valorile omeniei la asaltul valurilor de noroi şi deşertăciune... Mai scrieţi-mi! Şi poate că singurătatea nu vi se va mai părea atît de adîncă, fiindcă sînt absolut convinsă că încă mai există *Oameni* pe lumea asta, dar nu ştiu unii de alţii.

...Într-adevăr, urîtă e singurătatea...

Tuturor, încă o săptămînă de speranţă că vom mai şti să fim oameni... Sau să devenim!

CUM PUTEM EVITA ACCIDENTELE CASNICE

Mediul casnic reprezintă un etalon de confort şi siguranţă. Dar, în acelaşi timp, şi o sursă complexă de accidente pe care din neatenţie, neglijenţă, neştiinţă sau din hazard, în unele cazuri, nu le putem evita. Una din cele mai periculoase surse de accidentare este curentul electric. Mai precis, electrocutarea. Aceasta se produce în urma trecerii printr-un organism a unui curent mai intens decît valoarea pe care acesta o poate suporta fără să fie vătămat. Pentru corpul omenesc, intensitatea limită a curentului electric este de aproximativ 25 mA. Pentru a evita electrocutarea e bine să:

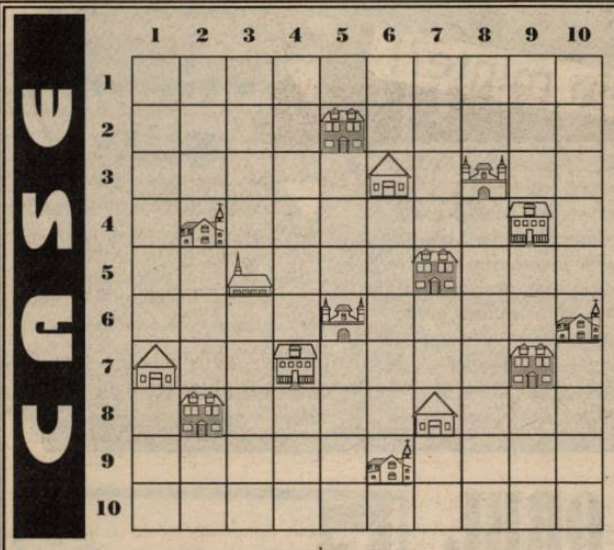
- Nu intervenim pe o instalaţie electrică fără a întrerupe curentul de la tabloul cu siguranţe.

- Să nu uităm faptul că umezeala face corpul omenesc un bun conducător de electricitate chiar şi cînd e vorba de un curent de joasă tensiune.

- Să nu folosim aparate electrice în baie sau sub duş. Chiar şi telefonul în aceste condiţii poate deveni foarte periculos.

- Să fim atenţi cînd folosim fierul de călcat. Dacă acesta prezintă defecţiuni, mînerul izolator nu reprezintă un factor de siguranţă. Este posibil ca mîna să ne alunece pe corpul de fier după cum e posibil ca scurgerea curentului să se facă în rufa umedă care, atinsă, poate electrocuta.

CASE



ORIZONTAL: 1) Casă de comenzi. 2) Fac casa - Casa la periferie. 3) Îşi duc casa - În tavă! 4) A intra în casă. 5) În baracă! - Unul din zugravii care au împodobit mănăstirea Sucevița cu pictura murală - Soi. 6) Ţinută la piept - Încăpere în care se adăpostesc stupii de albine (reg.). 7) O perioadă la cabană! - Puse pe casă (sg.). 8) Stîlpul casei - Pus în casă pe jos. 9) Poartă în casă (dim.) - CASA DOMNULUI. 10) Stau pe la casele lor (sg.).

VERTICAL: 1) Casă părintească (pl.) - Agud. 2) Zile romane - În palat! - Unsoare! 3) Anticamere - Aproape de casă. 4) Petrecere la iarbă verde - Cai dobrogeni. 5) Orăşel în Brazilia - Odaie (reg.). 6) Primele case! - A casa. 7) Superstiţie - Ieşirea din vilă! - 13 vile! 8) Ultimii locatari! - Case de bilete. 9) Nelipsită din baie - Dînşii - Localitate în SUA. 10) Plafonul casei - Clădire (înv.).

DICŢIONAR: ULEI, IDE, ICO, OTAC, OLA, OLAT.

LUCIAN STĂNCESCU
Bîrlad

Soluţia careului „ŞAHUL PENTRU TOŢI"

Orizontal: CAPABLANCA - OP - OO - CEAS - MAT - GAMBIT - PRIPON - US - UA - AL - ANSE - TROPISM - AU - EE - IUTIT - W - R - ORB - DUCE - ELO - ONORA - BOTVINNIK.

Verificaţi-vă cunoştinţele

1. Care este unicul lac actual de lavă fierbinte?
2. Ce poet, eseist şi critic literar american este autorul ciclului „Cantos"?
3. Ce balerină americană de origine irlandeză a fost soţia poetului rus Serghei Esenin?
4. Care este numele medicului şi botanistului german care a dat prima descriere ilustrată a 500 specii de plante?
5. Cine era în, mitologia slavă, Baba Iagă?
6. Ce fizician, laureat al Premiului Nobel în 1920, a descoperit în 1899 aliajele invar şi elinvar, utilizate în construcţia instrumentelor de înaltă precizie şi etaloanelor de măsură?
7. De unde sînt originare muşcatele?
8. Ce matematician american este creatorul ciberneticii ca ştiinţă (1948)?
9. Ce pictor francez a pictat celebra pînză „Pluta Meduzei"?
10. Cum se numea mama lui Mircea cel Bătrîn?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Cea mai lată cascadă din lume (10,8 km) este Khône, situată pe fluviul Mekong, în aval de oraşul laoţian Kemmarat. 2) Cartaginezii conduşi de Hannibal au fost învinşi de armata romană condusă de Publius Cornelius Scipio (Scipio Africanul) în bătălia de la Zama Regia în anul 202 î. Ch. 3) Opera „Michellangelo" este compusă de Alfred Mendelsohn, pe libret propriu după piesa lui Alexandru Kiriţescu. Premiera a avut loc la 29 septembrie 1964 la Opera din Timişoara. 4) Conceptul de „rază de lumină" a fost introdus de astrologul şi matematicianul german Johannes Kepler (1571-1630). 5) Floarea-soarelui a fost adusă în Europa din America (de unde este originară) în 1510. 6) Biserica Santa Maria delle Grazie din Milano a fost construită de arhitectul renascentist Donato Bramante (1444-1514). 7) Elicea propulsoare pentru nave a fost inventată în 1839 de inginerul suedez John Ericcson (1803-1889). 8) Zeul roman al porturilor maritime şi fluviale se numea Portummus. 9) În Franţa evului mediu gabela era impozitul pe sare introdus în sec. al XIV-lea, datorită faptului că statul deţinea monopolul acestui aliment. Populaţia era chiar obligată să cumpere anual o anumită cantitate. A fost abolit în 1790. 10) Autorul „Sonetelor către Orfeu" este poetul german Reiner Maria Rilke (1875-1926). *(IRINA STOICA)*

Mozaic

◆ Unul dintre cele mai impresionante monumente din lume este Memorialul Naţional din Muntele Rushmore din Statele Unite, reprezentînd capetele sculptate în granit a patru preşedinţi de seamă din istoria ţării: George Washington, Thomas Jefferson, Abraham Lincoln şi Theodore Roosevelt. Opera a fost începută de sculptorul Gutzon Borglum în august 1927. După moartea lui Borglum, în martie 1941, sculptura a fost continuată de fiul acestuia dar statuia lui Roosevelt n-a fost niciodată finisată.

◆ Pictorul Gh. Tattarescu a fost un adevărat copil minune, desenînd cu multă uşurinţă de la vîrsta de 5-6 ani. Din copilăria sa a rămas un caiet pe a cărui copertă erau desenate cu mult umor personajele unui circ ambulant.

◆ Cactuşii sînt originari din emisfera vestică. Ei cresc în America de Sud, America Centrală şi sud-vestul Statelor Unite.

◆ Prima carte de şah a fost publicată în Spania în 1547, urmată de o alta în 1620. Se pare că spaniolii au învăţat multe despre şah de la maurii care au adus acest joc din Arabia.

◆ Cuvîntul „muzeu" vine din grecescul „mousion", ceea ce însemna „templu al muzelor", cunoscute drept protectoare ale artelor.

◆ Oamenii de ştiinţă apreciază că există 3000-3500 specii de şerpi dintre care 10-15 la sută sînt veninoşi.

IRINA STOICA

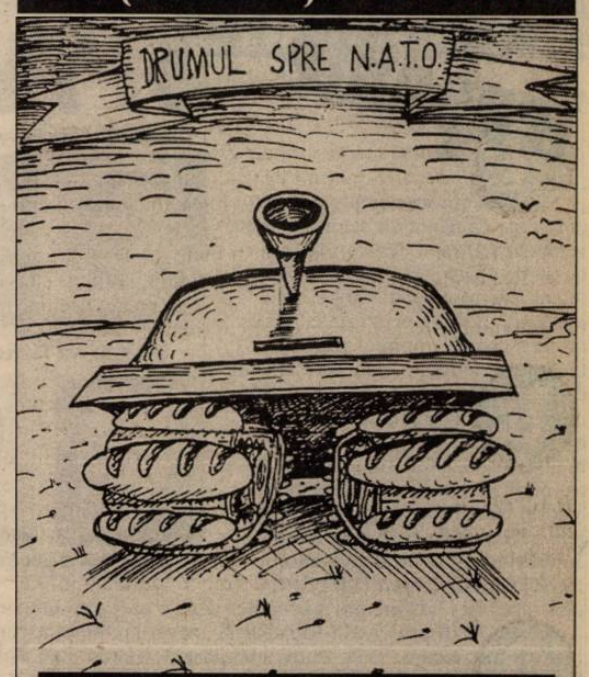
☺ *Nepoţelul de patru ani îşi întreabă bunica:*
- De ce te dai cu făină pe faţă?
- Ca să mă fac frumoasă!
- Şi de ce nu te faci?

☺ *Tatăl se adresează cu asprime fiicei sale:*
- Ştii că „aseară" cînd ai venit din oraş ceasul a bătut două noaptea?
- Ştiu, tăticule, dar n-am vrut să te trezesc. Trebuia să bată cinci dar l-am oprit!

☺ *O tînără proaspăt căsătorită primeşte în dar de la soţul ei o trusă de cusut. Sărutîndu-l îl întreabă galeş:*
- Dragule, dar unde e prospectul.

☺ *Fii atent, dragă, îi spune fata tînărului de lîngă ea, mergem cu 120 km pe oră.*
- Imposibil, iubito! Nu sîntem plecaţi decît de o jumătate de oră.

PAR (anormale) de la MACEA



„Piinea noastră cea de toate zilele"
MIHAI PĂNZARU - Suceava

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	3500 LEI	❑ 4 LUNI	14000 LEI
❑ 2 LUNI	7000 LEI	❑ 5 LUNI	17500 LEI
❑ 3 LUNI	10500 LEI	❑ 6 LUNI	21000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____
NUME _____ PRENUME _____
VÎRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____
ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____
sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____
cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, C.E. „MAGAZIN" S.R.L., P-ţa Presei Libere, nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341
Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, însoţit de copia chitanţei de plată a mandatului, la adresa mai sus menţionată, pentru expedierea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.
Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

TEST PSI

POŢI SĂ TE CONCENTREZI?

Concentrarea e o formă particulară de atenţie pe care o folosim în momentele importante ale unei zile sau alta: cînd citim un manual de folosire, cînd ducem la îndeplinire o activitate mai deosebită, mai dificilă, cînd urmărim un talk-show televizat sau un program muzical care ne interesează. Sînt unele persoane care au mari probleme de a utiliza această funcţiune psihică. Testul te ajută să stabileşti dacă eşti un tip care se poate concentra sau, dimpotrivă, dacă ai probleme. Rezolvă testul, în caz că te poţi concentra...

Răspunde la următoarele întrebări alegînd, în funcţie de gradul preferinţelor, de la 1 la 5.

1 = niciodată; 2 = puţin; 3 = cîteodată; 4 = adesea; 5 = mereu.

În final, confruntă suma punctelor obţinute cu profilul personalităţii tale.

1) Îi ceri unui prieten să-ţi povestească trama unui film. După un timp pierzi firul? 1 2 3 4 5

2) Ai probleme să citeşti o carte atunci cînd, în jurul tău, nu e linişte deplină? 1 2 3 4 5

3) La şcoală aveai probleme ca să urmăreşti explicaţiile profesorului? 1 2 3 4 5

4) Eşti un tip distrat? 1 2 3 4 5

5) La jocurile de societate (cărţi, şah, dame, table) eşti o catastrofă? 1 2 3 4 5

6) Refuzi să faci calcule în minte, ai nevoie de hîrtie şi creion? 1 2 3 4 5

7) În mijlocul unei conferinţe interesante îţi zboară gîndurile la altceva? 1 2 3 4 5

8) E imposibil să adormi din cauza unui zgomot de fond care-ţi deranjează liniştea? 1 2 3 4 5

CONFRUNTĂ-ŢI PUNCTAJUL:

De la 8 la 18 puncte: **N-ai nici un fel de dificultate în a te concentra. Dimpotrivă, ştii să-ţi concentrezi atenţia, în mod selectiv, asupra a tot ce te interesează.**

De la 19 la 31 puncte: **Pentru tine a te concentra nu e cel mai uşor lucru. De fapt, totul ţi se trage de la faptul că, în realitate nu te interesează multe lucruri.**

De la 32 la 40 puncte: **Eşti aiurit şi distrat. De fapt, eşti „interferat" în capacitatea ta de concentrare de bogata ta viaţă emotivă şi imaginativă. Pentru a reuşi să te concentrezi e nevoie de un mare efort.**

Perspicacitate

Umbre şi obiecte

Care dintre cele 12 obiecte corespund întocmai celor trei „umbre"?

(Soluţia în numărul viitor)

Soluţia testului din numărul trecut:

Probleme de logică

1) Volanul maşinii. 2) Ghidonul motocicletei. 3) Cordonul pompei care furnizează benzină. 4) Acoperişul lipsit de stîlpi. 5) Aparatul de înregistrare a cantităţii de benzină livrată.

„SOL"

Integramă de MARIAN MINCULESCU

PUSE ÎN GIT / DEFILARE		DRUMEŢI / CRĂCI		EMISAR / PLANTARE / URMĂ			FOTBALIST ROMÂN / NOTA 6 / CURS!		EDEN / SUPRAVEGHEAT	
					MIROS / ARE O OPŢIUNE					
GALBENĂ / GRUP LA CURTE						PUS ÎN GEAM				
							DIN CONAC! / STAT ÎN SUA			
INCREŢIRE / DETERGENT / STRĂMOŞ						UŞCAT / DIN GRABĂ!				
				AJUNŞI DIN URMĂ / FRUCT						
	CURELUŞA / BATE PUCUL				NEGRU SCUMP / LA PROVA!					
		SPORT / SACAGIU				LEGUME		CULOARE		A CĂUTA
BICE! / CURĂ! / PULPĂ			FĂRĂ VOCALE / A IUBI							
					0 - 0 / CARIE!					
PUS PE CAL / LĂSATE						CASTEL				
							FIR			

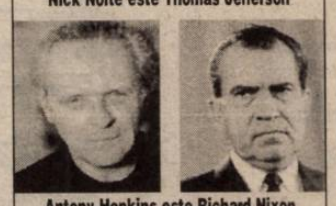
Dezlegarea integramei „KARMA"

D - V - S - C - BIP - DEFICITARI - A - MINIMALIZAT - RIDICULIZATI - TELAL - T - R - T - FEL - LATARETE - I - IMITATORI - NA - OTO - ETICA - LA - ORI - OI - R - RETOR - IOC - PI - NOCIV - MOLAN - GEMA - ADULATI.

ASEMĂNĂRI frapante

Robert Redford este George Washington

Nick Nolte este Thomas Jefferson



Antony Hopkins este Richard Nixon

N-ar fi tocmai rău, ar spune unii, doar că talentaţii actori nu şi-au anunţat (cel puţin deocamdată) intenţia de a candida la funcţia supremă în stat. Mai mulţi yankei, la o întrebare pusă de prestigiosul institut de sondare a opiniei publice, Gallup, şi anume: „Care este actorul care seamănă cel mai bine cu unul dintre preşedinţii americani?", au oferit tot felul de răspunsuri, unele mai serioase, altele mai hazlii (ca de exemplu: cel mai bine seamănă actorul Ronald Reagan cu preşedintele... Ronald Reagan, sau Arnold Schwarzenegger cu Bill Clinton, fiindcă amîndoi spun la fel de frumos „true lies" (Minciuni adevărate - aluzie la filmul omonim, cu Arnold în rolul principal). Rezultatele „concursului de asemănări" au fost surprinzătoare: 37% dintre americani îl compară pe Robert Redford cu... George Washington, 45% îl văd pe Nick Nolte în rolul lui Thomas Jefferson. Cel mai surprinzător rezultat - 89% dintre cei intervievaţi îl consideră pe Antony Hopkins sosia perfectă a lui Richard Nixon! Nu se poate spune că nu există şi o mare asemănare fizică între aceste personaje, dar mass-media din SUA, comentînd rezultatele, sînt de părere că esenţial în acest din urmă răspuns este modul în care Hopkins a interpretat chiar rolul lui... Nixon, în ecranizarea scandalului „Watergate", scandal soldat cu demisia preşedintelui american.

Ce le trece unora prin minte?!

Subiectul celebrului „Şi caii se împuşcă, nu-i aşa?" este cît se poate de real (maraton de dans pînă la epuizare), dar Cartea Recordurilor Lumii nu menţionează drame, ci numai performanţe. Astfel, se apreciază că cel mai dur maraton de dans public s-a desfăşurat între 29 august 1930 şi 1 aprilie 1931, pe durata a 5148 ore şi 28 minute! Regulile au fost draconice: reducerea progresivă a perioadelor de odihnă, de la 20 minute pînă la eliminarea totală, iar în timpul dansului se permitea închiderea ochilor doar 15 secunde! Miraculoşii cîştigători au fost Mike Ritof şi Edith Boudreaux. Acest calvar s-a desfăşutat la Chicago, iar premiul s-a ridicat la suma de 2000 de dolari.

Cea mai mare participare la un maraton de dans s-a înregistrat la New York, cînd peste douăzeci şi cinci de mii de dansatori s-au aliniat la concursul „Serenadă sub clar de lună".

Şi dansul din buric are performanţele lui. Eileen Foucher este cîştigătoarea unui astfel de maraton, mişcările ei ombilicale încîntînd asistenţa de la 30 iulie pînă la 3 august 1984.

La charleston, recordul este de 110 ore şi 58 de minute, şi aparţine americancei Vicky Huber, care s-a „zbîntuit" de la 15 la 20 ianuarie 1979.

La step, recordul este de-a dreptul incredibil. Englezul Roy Castle a realizat un milion de bătăi de călcîie în numai 23 de ore şi 44 de minute, ceea ce ar însemna 702 bătăi pe minut şi aproape 12 bătăi pe secundă (cu ambele picioare, deci cîte 6 bătăi pe fiecare)! Roy nu şi-a schimbat pantofii în timpul prestaţiei.

Cînd realitatea urmează imaginaţia...

OCHELARI PENTRU ORBI, după modelul „Star-Trek" !

Pasionat fan science-fiction, doctorul german Klaus Rohrschneider a fost frapat, urmărind serialul „Star-Trek", de soluţia găsită de „oamenii viitorului" pentru ajutorarea celor lipsiţi de vedere. Pornind de la „Vizorul" locotenentului Geordi La Forge, el a inventat şi brevetat recent un aparat, pe care l-a numit „Sonic Pathfinder", care funcţionează pe bază de ultrasunete. Astfel, purtătorul său este înştiinţat, printr-un minisistem computerizat, de existenţa obiectelor din jur. Analizatorul de pe frunte preia semnalele primite şi le transmite purtătorului prin căşti, în aşa fel încît acesta ştie în permanenţă unde se află şi încotro să se deplaseze. Un sistem asemănător, dar mult mai primitiv, funcţionează la lilieci, care, la fel, se deplasează graţie emisiilor de ultrasunete, ce-i avertizează asupra obstacolelor din jur. Iată însă că de la întunericul peşterilor la lumina stelelor nu-i decît un pas, pas pe care ştiinţa l-a făcut...

Salt de la 75 m

O cădere cu parașuta se efectuează în mod obișnuit de la o înălțime mai mare de 400 m. Doar parașutiștii antrenați special pot cădea de la 250, chiar 200 m. De la o înălțime mai mică e imposibil. Sau mai bine zis, a fost, pentru că un grup de specialiști britanici a construit un nou model de parașută capabilă să se deschidă la 75 m. Forma obișnuită de cupolă a fost înlocuită cu cea a unui... colac de salvare. Parașuta se umflă în 4 secunde, asigurînd o cădere în siguranță de la 30 m.

„URMAŞA" Claudiei Schiffer

În lumea modei din Franţa a apărut o nouă „stea". Se numeşte Chrystele Saint Louis Augustin, are 24 de ani şi este deja considerată drept „urmaşa" Claudiei Schiffer. Chrystele Augustin şi-a început activitatea de top model acum doi ani şi este dorită ca model de cei mai vestiţi stilişti din intreaga lume gata să-i ofere angajamente fabuloase. Ultimul dintre ei care a reuşit s-o „achiziţioneze" pe tînăra şi frumoasa Chrystele este vestitul stilist Yves Saint Laurent.

Chrystele posedă două diplome de absolvire a unor facultăţi (Ştiinţa comunicaţiilor şi Institutul de ziaristică), şi a fost „descoperită" de fotograful italian Oliviero Toscani care căuta un model pentru publicitatea unui produs. Mulţumită lui, Chrystele a ajuns în scurt timp celebră.

În numărul viitor

- **Fascinaţia ştiinţei: Din „secretele" microgravitaţiei**
- **Cum a apărut viaţa pe Pămînt?**
- **Incursiune în paranormal: Citirea în cristale**
- **Universuri paralele: Paradox - Despre ignoranţă**
- **Medicina la zi: Viaţa „suspendată", vis sau realitate?**
- **Chirurgie fără bisturiu**
- **Glob: Vînătorii de plutoniu**
- **Scufundătorii adîncurilor de gheaţă**
- **Idoli: Anthony Hopkins, fascinat de Diavol**
- **Întîmplări adevărate**
- **Femina Club**
- **Horoscopul săptămînii**

Trafic de timbre...

Asupra principatului Monaco, şi aşa bîntuit de scandalurile provocate de comportamentul cel puţin... excentric al celor trei copii ai prinţului Rainier, s-a abătut încă unul, în urma descoperirii unor escrocherii privind emisiile filatelice. Principatul Monaco emite în fiecare an între 15 şi 20 de noi serii de timbre, „titularul" lor fiind însuşi principele Rainier, pasionat colecţionar, posesorul unei colecţii care, prin valoare, este a doua în lume, primul loc fiind ocupat de colecţia reginei Elisabeta a Angliei.

Pe masa magistratului Jean-Pierre Murciano se află un foarte voluminos dosar plin cu documente şi acte în care sînt implicaţi principele Rainier, negustorul de timbre Gerard Lheritier, Roger Loeuiller, un prestigios colecţionar şi Sarchis Katchikian, comerciant de timbre şi bun prieten al principelui.

Pe scurt, emisiunile filatelice ale principatului nu erau lansate pe piaţă decît în tiraj foarte mic, restul timbrelor fiind reţinut şi vîndut de comercianţi cu preţuri foarte mari, ca şi cum ar fi devenit serii „greu de găsit". Se realizau astfel venituri ilicite de-a dreptul fabuloase, care erau împărţite apoi între cei patru „filatelişti"...

Fotografia săptămînii

Trăim într-o epocă a megalopolisurilor, a megawaţilor şi a... megalomaniei şi, de ce nu, şi a magalocipedelor. Asta pare să spună John Littler care a confecţionat din materiale reciclabile acest colos pe care l-a expus în parcul Chullora din Sidney. Materiale reciclabile care la noi, în Capitală, iau drumul gropilor de gunoi din Glina sau Căţelu...

METEO la sfîrşit de săptămînă

Deşi a nins în toată ţara şi valorile termice sînt mult sub valorile normale pentru această dată, IARNA ÎNCĂ NU A VENIT! Astfel:

VINERI vremea va fi predominant frumoasă, dar rece, chiar deosebit de rece noaptea şi dimineaţa. Cerul va fi variabil, mai mult senin la munte, iar dimineaţa, în zonele joase, temporar va fi ceaţă. Vîntul va sufla slab pînă la moderat, cu unele intensificări în Banat. Temperaturile minime se vor încadra în general între -8º şi 2ºC, iar cele maxime între 0º şi 8ºC...

SÎMBĂTĂ. Vremea va fi în general frumoasă. Excepţie vor face regiunile din nordul şi estul ţării unde cerul va prezenta unele înnorări şi trecător va ploua. La munte va ninge. Dimineaţa, în zonele joase, vor fi condiţii de ceaţă. Vîntul se va intensifica temporar la munte. Temperaturile minime nu se vor modifica esenţial, iar cele maxime vor mai creşte uşor, îndeosebi în zona deluroasă şi la munte...

DUMINICĂ. Cerul va fi variabil cu înnorări mai accentuate în nordul, centrul şi estul ţării dar şi aici ploile vor fi slabe... În nordul ţării este posibil să se producă polei. Temperaturile minime vor marca o creştere uşoară spre valori cuprinse între -6º şi 4ºC, iar cele maxime se vor situa între 4º şi 12ºC...

DOINA MĂRĂŞOIU
(Institutul Naţional de Meteorologie şi Hidrologie)

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră, pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2230866 sau 2228336, cont nr. 4020105330 (USD) şi 4020105331 (DM), Banca Comercială „Ion Ţiriac", Sucursala Bucureşti.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 223.08.66; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

Biblioteca Județeană MUREȘ

SERIE NOUĂ - 339 • ANUL XL • 6 NOIEMBRIE 1997 • 16 PAGINI • 1300 LEI Nr. 45 (2089)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

ACUM 29 ANI

adică pe 6 noiembrie 1968, studenții de la Colegiul de stat din San Francisco intră în grevă cerînd admitere liberă. Colegiul se închide pe 19 noiembrie ca urmare a confruntărilor zilnice între poliție și protestatari, dar timp de cinci luni greva continuă. În aceeași zi, dar în 1923, colonelul Jacob Schick, 45 de ani, patentează prima mașină de ras electrică din lume.

Anunț adresat cititorilor revistei MAGAZIN

◆ O VESTE BUNĂ:

Mulți cititori ai „Magazin"-ului recunosc că abonîndu-se direct la redacție și-au asigurat primirea regulată a revistei. Nu pierdeți, deci, această ocazie, mai ales că, pe lîngă avantajele pe care le oferă abonarea direct la redacția noastră (vezi talonul din pagina a 15-a), primii 5000 de cititori care se vor abona pe tot anul 1998, direct la redacție, vor participa la o Supertombolă a Fidelității, dotată cu premii importante.

◆ ȘI O VESTE MAI PUȚIN BUNĂ:

Cum ați putut observa, începînd din acest număr am fost nevoiți să majorăm prețul revistei. Am amînat acest moment neplăcut, datorat în exclusivitate majorării costurilor tipografice, cît am putut de mult gîndindu-ne la posibilitățile materiale ale fiecăruia. Dumneavoastră, cititorii noștri fideli, către care se îndreaptă toate gîndurile noastre bune și fără de care publicația noastră n-ar exista, știm, cu siguranță, că revista „Magazin" nu este susținută financiar de nici o organizație, de nici un sponsor, de nici o fundație. Ea apare numai datorită eforturilor noastre zilnice și generozității de care dați dovadă, săptămînal, citindu-ne. În speranța că reușim să vă satisfacem dorința de cunoaștere, întreaga noastră redacție vă mulțumește pentru înțelegere!

◆ ȘI, TOTUȘI:

Abonarea, acum, direct la redacție, vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale prețului revistei.

Cum a apărut viața pe Pămînt?

pagina 3

Curios, fac față unui inconfort psihologic ori de cîte ori sînt nevoit să las un mesaj unui robot telefonic. Schimbul de mesaje prin intermediul Internetului este, totuși, altceva. De cînd revista noastră are o pagină personală pe Internet, am avut surpriza plăcută de a comunica nu doar cu cititorii noștri tradiționali, din țară, fără de care publicația noastră n-ar exista, ci și cu o mulțime de cititori, de pe toate continentele care, fără să țină în mîini *„Magazinul"* în formă tipărită, o au totuși sub ochi, pe ecranul monitorului, prin intermediul singurei societăți din lume fără conducere, Internetul. Este un lucru cert, comunicarea prin poșta electronică,

POZITIV PE RASTER

Dialoguri în cyber-spațiu

GEORGE CUȘNARENCU

dialogul în cyber-spațiu, atenuează tot mai prezentul sentiment al însingurării. Astfel se naște o curioasă senzație de solidaritate cu oameni pe care nu i-ai văzut în viața ta, de care nu ai auzit vreodată, din cele mai îndepărtate colțuri ale lumii. Primesc, de pildă, din Redmond, SUA, un mesaj de la domnul Clement Ifrim, un tînăr absolvent al Universității „Gh. Asachi" din Iași care lucrează la Microsoft, cea mai mare companie de software din lume, ca proiectant software. Îmi spune că deși „am o predare de produs și la Microsoft se trage tare, se stă pînă tîrziu", găsește timp să citească revista „Magazin"... pe Internet! Dan Bosica din Canada îmi trimite un mesaj scurt în care mă întreabă cam cît l-ar costa un abonament la revista noastră și acum îl citez, „ținînd cont că «Magazin» a fost și este publicația mea preferată în limba română". Un tînăr din China mă întreabă cum ar putea face rost de programe românești de computer și cărți în limba română pentru că la el acasă nu se găsesc, și, ca fost student la București, ar dori să mai citească în limba pe care a studiat-o. Jimmy Cornell mă pune la curent, într-un lung mesaj, cu toate detaliile legate de o mega-competiție maritimă care începe anul viitor și care se numește „Odiseea Mileniului". Din San Diego, șefa unei agenții de turism îmi comunică faptul că organizează călătorii în Africa, iar de la savantul american de origine română George E. Palade, aflu că în anul ce vine s-ar putea să devină un colaborator al revistei noastre. Dialogul în cyber-spațiu, pe lîngă avantajul că este foarte rapid, într-un minut cel care ți-a scris poate primi mesajul de răspuns, are darul de a crea un loc virtual în care toți se pot întîlni, apropiind depărtările.

Programele posturilor bucureștene de televiziune
TVR • PRO TV • ANTENA 1 • TELE 7 abc • AMEROM

Idoli
12 Sir ANTHONY HOPKINS fascinat de Diavol

Incursiune în paranormal
4 CITIREA ÎN CRISTALE

Universuri paralele
5
● *Inventika '97*
ETERNUL „OU AL LUI COLUMB"
● *Paradox*
DESPRE IGNORANȚĂ

Medicina la zi
7
● *Viața „suspendată"*, VIS sau REALITATE?

● *Medicul vă răspunde*

Glob Magazin
8
● Vînătorii de plutoniu
● Scufundătorii adîncurilor de gheață

● Horoscop
● Întîmplări adevărate
● Sport ● Umor

Biblioteca județeană

DISCURI pentru eternitate

Dark Side Of The Moon - PINK FLOYD

Un album istoric, apărut în 1973, unul din discurile care au stat cel mai mult în clasamentele mondiale! Pentru prima dată textele lor vorbeau despre viaţa cotidiană iar titlurile erau relativ scurte faţă de precedentele creaţii ale grupului... „Dark Side Of The Moon" este albumul de început a celei de-a doua perioade din viaţa lui *Pink Floyd*, marcată de influenţa în continuă creştere a lui *Roger Waters*... Iată melodiile sale: *„Speak To Me", „On - The Run", „Breathe In The Air", „Time", „The Great Gig In The Sky", „Money", „Us And Them", „Any Colour You Like", „Brain Damage", „Eclipse"*. Nouă luni de muncă pentru realizarea unuia dintre cele mai bune albume editate vreodată de un grup de rock...

CRICKETS

Trupă americană de rock and roll, fondată în 1957 de *Jerry Allison* (31.8.1939, tobe), *Sonny Curtis* (9.5.1937, chitară vocal) şi de *Glen D. Hardin* (18.4.1939, pian). Au fost descoperiţi de producătorul *Norman Petty* care i-a cuplat imediat cu *Buddy Holly* a cărui stea avea atunci strălucirea maximă... După semnarea contractului cu firma *Decca* apărea, în august, 1957, primul lor single - *„That'll Be The Day"* care ajungea, trei luni mai tîrziu, Number One în topul american. Începutul anului următor îi găsea pe locul trei cu *„Peggy Sue"* iar în toamna acelui an mai înregistrau un hit de top 10 - *„Oh, Boy"*. Dispariţia tragică a lui *Buddy Holly*, pe 3 februarie 1959 într-un accident de avion (împreună cu *Ricchie Valens*), avea să schimbe dramatic şi cariera celor de la *Crickets*, steaua lor începînd să apună, singurul lor hit de top 10 scos pînă la destrămarea din 1970 a grupului rămînînd *„Don't Ever Change"*, din iunie 1962, locul 5 în Marea Britanie. Colecţionarilor le recomand *„Still In Style"*, scos de casa *Bear Family*...

JIM CROCE

Solist american născut pe 10.1.1943 şi trecut în eternitate pe 20.9.1973. Debuta discografic în 1968, fiind sub contract cu *Capitol Records*. Abia în 1972 înregistra primul succes de top cu *„You Don't Mess Around With Jim"* (locul 8 în State) care deschidea o serie de melodii care aparţin astăzi categoriei evergreen: *„Bad, Bad Leroy Brown"*, *„Time In A Bottle"* (martie 1973, millionsellers) şi, postum, în martie 1974, *„I'll Have To Say I Love You In A Song"*. Din păcate, soarta a făcut ca *Jim Croce* să dispară prematur, în aceleaşi condiţii ca *Big Bopper*, *Buddy Holly*, *Ritchie Valens*, *Patsy Cline* sau *Otis Redding* - într-un accident de avion... Casa *Roadrunner* i-a adus un omagiu - *„Legend Of Jim Croce"*.

POP-ROCK, de la A la Z

TOLBA CU SCRISORI

Florin Uncu - Iaşi: Că *„Tell Me"* a cîştigat şi în Macedonia, este un succes al muzicii pop româneşti, singura întrebare pe care aş pune-o se referă la moralitatea participării cu aceeaşi melodie la „n" festivaluri...

Daniel Fazekaş - Craiova: Despre Telerebus am mai vorbit aici. De atunci nu s-a petrecut nici o schimbare în bine, realizatorii continuînd cu monotonul cuplu de prezentatori! Definiţiile au rămas la fel de neinspirate...

Vali Doncovici - Lugoj: *The Kelly Family* au o nouă videocasetă - *„Almost Heaven"* care conţine 14 melodii ale albumului lor omonim. Caseta durează 58 de minute şi costă 27 de mărci germane...

Cosmin Gafiţa - Giurgiu: Cel mai nou single al lui *Toni Braxton* (foto) este *„How Could An Angel Break My Heart"*. Albumul nu mai poate fi prezentat! Motivul? A trecut deja pe aici...

Laura Ghenea - Bucureşti: Notează la *Will Smith* - data naşterii: 25.9.1968, Philadelphia - Pennsylvania. Înălţime - 185 cm. A jucat cu succes în serialul TV „Prinţul din Bel Air" şi în filmele *„Bad Boys"*, *„Independence Day"* şi *„Men In Black"*. În afara recentului hit single *„Men In Black"* mai are un succes de top 10 în America - *„Summertime"* interpretat împreună cu *DJ Jazzy Jeff*. Pentru corespondenţă încearcă la adresa: c/o Stan Rosenfield, 2029 Century Park East #1240, Los Angeles, CA 90067, USA.

Monica Suciu - Galaţi: *Boyz II Men* continuă pe tradiţionala linie *Motown*, single-ul *„4 Seasons Of Loneliness"*, ignorat pînă acum, nefiind cu nimic mai prejos faţă de precedentele hituri ale cvartetului nord-american...

Albumul Săptămînii

My Side Of Town - LUTRICIA McNEAL

După atîtea nume consacrate m-am gîndit să vă propun, astăzi şi săptămîna viitoare, două tipe recent apărute în lumea hip-hopului ale căror albume de debut au fost foarte bine primite! Este vorba, aţi observat deja, de *Lutricia McNeal* iar peste şapte zile o vom avea invitată pe *Missy „misdemeanor" Elliott* - cea care a dat peste cap topul american! Revenind la *„My Side Of Town"* cred că aţi remarcat melodia omonimă pe canalele muzicale şi excelenta prezenţă a interpretei... Trebuie să vă spun că *Lutricia* este originară din Texas dar actualmente locuieşte în Suedia, cariera sa de succes începînd cu *„Ain't That Just The Way"*. La 26 de ani ea are deja vechi state în meserie, cîntînd backgrounds vocal pentru mai multe nume mari din popul european. *„My Side Of Town"* conţine amestecul, clasic deja, de funk şi hip-hop care-l face foarte agreabil auzului, fără a avea pretenţii de box-office! Un debut reuşit care cere, obligatoriu, o continuare superioară. Încălzirea a fost făcută...

Fan Club

ID	Nume	Adresa
Manowar		Marnastrasse 108, 3076 EE, Rotterdam, The Netherlands
Manowar		Boomweg 18a, 3235 NH Rockanje, The Netherlands
Marillion		c/o Christoph Hentschel, Hendorfstrasse 10, W-10 Nuertlingen 8, Germany
Marillion		Postbus 208, 2740 AE Waddinxween, The Netherlands
Marillion		PO Box 533, Richmond, TW9 2FX, UK
Marky Mark		European FC, PO Box 349, 9640 AH Vendaam, The Netherlands
Marky Mark		c/o Dick Scott Entertainment, 888th Avenue, New York, NY 10019, USA
Marx	Richard	PO Box 508, Lancing, West Sussex BN 15 8AQ, UK
Marx	Richard	PO Box 2790, Los Angeles, CA 90078, USA

Top Singles

1. How Come, How Long - Babyface & Stevie Wonder
2. I'll Be Missing You - Puff Daddy & Faith Evans
3. Men In Black - Will Smith
4. As Long You Love Me - Backstreet Boys
5. Picture Of You - Boyzone
6. Candle In The Wind '97 - Elton John
7. Honey - Mariah Carey
8. I Know Where It's At - All Saints
9. He's Comin' - Nana
10. Because It's Love - The Kelly Family

Propuneri: You Have Been Loved - George Michael, Where's The Love - Hanson, Got Til'it's Gone - Janet Jackson, 4 Seasons of Loneliness - Boyz II Men.

Săptămînalul „Magazin" este editat de CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculat la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

Cont: 40 10 10 85 00 (lei); 40 20 10 53 30 ($); 40 20 10 53 31 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinte al Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 223 08 66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ION ŢUGUI

REDACŢIA:
Telefon centrală: 223.15.10; 223.15.20
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore (2.228.321); Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita (1659); Melania Constantiniu, Maria Rădoi, Ilie Elena (1282); Irina Stoica, Paul Ioan, Şerban Filip, Teodora Bujor-Panaitescu (1222)

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Mihaela Dorobanţu
Secretar de redacţie: Dumitru Mateuţă
Corectură: Melania Constantiniu, Maria Rădoi

PUBLICITATE: Tel./Fax: 223.08.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicuşor Dincă (şef departament),
Octav Pătrăşcoiu, Simion Ionescu,
FINANCIAR-CONTABIL:
Iliana Fülöp (contabil-şef), Nicoleta Cochinţiu, Aurel Frăcea Tel.: 222.83.21

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 223.08.66 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu (1612)

Tiparul: INTACT S.A.

Calendar 7.11 - 13.11

7 - Joni Mitchell (1943, nume real Roberta Joan Anderson), Jellybean (1957); 8 - Bonnie Raitt (1949), Roy Wood (1946); 9 - Phil May (1944, Pretty Things), Tom Fogerty (1941 - 22.9.1990, Creedence Clearwater Revival), Pepa (1969, nume real Sandra Denton); 10 - Derry B (1970, EMF), Greg Lake (1947, Emerson, Lake & Palmer); 11 - Mic Michaeli (1962, Europe), Craig Marsh (1956, Human League); 12 - Errol Brown (1945), Neil Young (1945); 13 - Timmy Thomas (1944).

De toate pentru toţi

Boyz II Men ne oferă încă un album excelent: *„Static & Silence"*! Acesta a intrat direct pe locul 12 în *New Musical Express* şi pe locul 15 în *Billboard*...

Cu puţin timp în urmă *Joan Jett*, acum blondă, a lansat compilaţia *„Love Is All Around"*, o avanpremieră a albumului *„Friend To Friend"* care va fi lansat la începutul anului următor...

Grupul britanic *Chumbawamba* are toate şansele să cîştige unul din *BRITS Awards* din februarie următor! Primul lor single este deja millionseller - *„Tubthumping"* iar tipii, care nu sînt totuşi la prima tinereţe - *Alice Nutter* (vocal, 35 de ani), *Danbert Nobacon* (vocal, 35), *Dunston Bruce* (rapper, 36), *Jude Abbot* (trompetă, 35), *Harry Hammer* (tobe, 30), *Boff* (chitară, 36), *Paul Greco* (bass, 31) şi *Lou Watts* (clape, 35), pot fi consideraţi *The Best British Newcomer Of The Year!*

Fanilor muzicii germane le anunţ apariţia, de curînd, a albumului solo de debut al liderului grupului *Fantastischen Vier-Thomas D.* CD-ul se numeşte chiar *„Solo"* şi i-a avut ca invitaţi în studio pe *Nina Hagen* şi *Die Arzte*. Sună a punk, nu-i aşa?

S-a adeverit ceea ce vă spuneam acum două săptămîni: *Take That* se vor reuni pentru un concert în memoria prinţesei Diana dar asta nu este tot deoarece respectivul omagiu va fi un megashow la care vor mai participa şi *Spice Girls*, *Puff Daddy*, *Boyzone* şi *Peter Andre!* Toate încasările vor fi donate *„Diana Princess Of Wales Memorial Found"*...

Vă recomand spre achiziţie dublul CD intitulat *„Kuschel Rock 11"* o compilaţie de piese „de dragoste" (de inimă albastră...) interpretate, printre alţii, de *No Doubt* - *„Don't Speak"*, *Toni Braxton* - *„I Don't Want To"*, *En Vogue* - *„Don't Let Go"*, *Backstreet Boys* - *„Quit Playing Games"*, *No Mercy* - *„When I Die"*, *Michael Jackson* - *„Will You Be There"*, *Gary Barlow* - *„Forever Love"* sau *Sarah Brightman* - *„Time To Say Goodbye"*. 155 minute de muzică pentru *heart & soul*...

Pagină realizată de **MARIAN MINCULESCU**

Impresii de la Congresul internaţional de Astronautică

Din „secretele" microgravitaţiei

Prof. FLORIN ZĂGĂNESCU

Calculele arată că robotul marţian SEJOURNER care a cîntărit la lansare cca 10 kg, atunci cînd a ajuns pe Marte el avea doar... aproape 4 kg! Ştiinţa confirmă că, deşi masa corpurilor *nu* se modifică, în schimb greutatea acestora variază în funcţie de forţa de atracţie gravitaţională proprie fiecărei planete, deci depinde de locul unde se face... cîntărirea! Ca urmare deci, este posibil ca forţa de atracţie gravitaţională să fie compensată de o altă forţă egală ca mărime şi de sens contrar. Există, deci, premise ca, în aceste condiţii, asupra corpurilor să nu se mai exercite nici o forţă, greutatea acestora devenind foarte mică, practic neglijabilă. Aceasta corespunde situaţiei de *microgravitaţie* - care are ca limită starea de „Zero g", numită uzual imponderabilitate; aceasta este o stare mecanică ipotetică care corespunde repausului faţă de un sistem inerţial de referinţă ideal, suficient de departe de orice masă de atracţie. Întrucît, în realitate, acţiunea forţei de atracţie planetară nu poate fi integral compensată, în practică se întîlneşte cazul microgravitaţiei (10^{-2}... 10^{-6} g), stare fizică foarte fecundă pentru cercetări neconvenţionale, efectuate în special pe orbită...

Cu 13 ani în urmă, la Simpozionul „Activitatea industrială în spaţiu" (2-4 mai 1984, Stresa - Italia), regretatul prof. Luigi Napolitano sublinia că noua ştiinţă, care împlinise doar zece ani şi avea date provenind doar de la 30 - 40 de ore de experimentări în microgravitaţie (!), nu dispunea de nici un satelit sau capsulă specializată pentru astfel de experimente! (EUREKA şi SPACEHAB erau doar proiecte...). De atunci, ştiinţa microgravitaţiei şi a aplicaţiilor acesteia, s-a dezvoltat aproape exploziv, de noile condiţii ale imponderabilităţii practice beneficiind numeroase sectoare ale cercetării: ştiinţa materialelor, biologia, medicina, fabricaţia medicamentelor şi a substanţelor ultrapure, chiar tehnologia...

Acestea sînt numai cîteva din „secretele" datorită cărora, în condiţii de microgravitaţie pot fi solidificate lichide perfect omogene (nu mai există forţe hidrostatice!), pot fi „crescute" la dimensiuni dorite, cristale perfecte ca formă (convecţia a dispărut), pot rezulta materiale cu structură orientată (fuziunea fără creuzet prin levitaţie electromagnetică!), pot fi fabricate pelicule protectoare fără substraturi, sau sfere perfecte, se pot elabora substanţe ultrapure pentru produse farmaceutice, se pot obţine amestecuri omogene din fluide nemiscibile, pot fi concepute modele tridimensionale de ţesuturi biologice lipsite de influenţa stress-ului gravitaţional şi care servesc cercetărilor aferente SIDA, pot fi înţelese şi folosite unele mecanisme ale arderii în motoarele rachetă care funcţionează repetat pe orbită, se pot elabora tehnologii fiabile de sudură, brazare etc, pot fi confecţionate şi omologate materiale pentru sisteme de levitaţie, pentru senzori ultrasensibili, pentru cabluri de transport energie în cosmos etc. etc.

Experimentele SPACEHAB, şi EUREKA în naveta spaţială

La recentul Congres internaţional de Astronautică (Torino, oct. 1997), firma germană INTOSPACE GmbH a prezentat primul sistem comercial de lansare şi recuperare din spaţiu a unei capsule orbitale conţinînd echipamente ştiinţifice destinate utilizatorilor de produse realizate sau experimentate în condiţii de microgravitaţie.

Programul aferent acestui sistem de numeşte *COMCAP (COM*ercial *CAP*sule) şi este rezultatul cooperării dintre INTOSPACE, responsabilă pentru marketing şi servicii, DAIMLERBENZ AEROSPACE, care asigură lansarea şi furnizează capsula spaţială, precum şi ITA-SUA, care extinde marketingul în cele două Americi.

Noul sistem, apreciat ca unul complementar experimentelor de microgravitaţie de la bordul Staţiei spaţiale internaţionale - pentru biologie, medicină, ştiinţa materialelor, tehnologie etc - va fi disponibil de la finele anului 1999. Pentru lansarea capsulei orbitale va fi utilizat lansatorul ROKOT, derivat din racheta balistică sovietică SS 19, la care etajul superior, BREEZE, a fost modificat pentru satelizarea capsulei. Dotată cu micromotor rachetă pentru coborîre, mijloace de orientare şi de termoprotecţie, capsula COMCAP asigură menţinerea pe orbită, în microgravitaţie, a 350 kg de material ştiinţific, timp de 15 zile! Promovînd un preţ sub 40000 dolari per kg de încărcătură utilă şi o excepţională continuitate a condiţiilor de microgravitaţie, COMCAP asigură confidenţialitatea experimentelor solicitate de utilizatori; aceştia, printre care agenţii spaţiale din SUA, Japonia, Canada, Europa apreciază COMCAP ca mai fiabil şi mai eficient decît actualul sistem rusesc FOTON/BION.

Afişul celui de al 48-lea Congres Internaţional de Astronautică, Torino 1997

În loc de P.S.

Firma INTOSPACE, prin publicaţia sa LOW G JOURNAL, a informat că cea de a 8-a Conferinţă internaţională asupra fluidelor magnetice - ICMF 8 - va fi găzduită, în perioada 29 iunie - 3 iulie 1998, de TIMIŞOARA (Contact Secretariatul ICMF - Fax 056/190.321), iar cea de-a 12-a Conferinţă internaţională privind creşterea cristalelor va avea loc în perioada 26-31 iulie 1998, la Ierusalim - Israel (contact ITCL Tel Aviv, Fax 00972-3-5160604).

Ultimele mistere ale ştiinţei

Orizont 2000

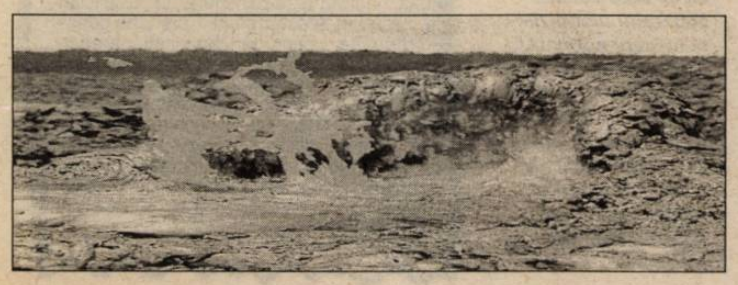
CUM A APĂRUT VIAŢA PE PĂMÂNT?

Fragmente de meteorit de pe Marte

● Totul este atît de complicat încît poate... nu ar fi trebuit să existe ● Oxigen sau hidrogen? ● Supă primordială terestră sau import spaţial? ● Viaţa pe cristale de pirită? ● Unde ar trebui de fapt căutată originea vieţii?

MIHAELA DOROBANŢU

Omul s-a întrebat asupra originii vieţii pe Pămînt încă de cînd a început să gîndească şi să-şi pună întrebări. Este evident, o întrebare legată de cea asupra originii Universului, doar că primele răspunsuri au trebuit să aştepte dezvoltări semnificative ale fizicii şi în special ale chimiei. Prima descoperire a fost însă, oarecum, o surpriză. Aşa cum spune Harold Klein, biochimist la Universitatea Santa Clara din California, chiar şi cea mai neînsemnată bacterie are o structură atît de complicată încît pare de-a dreptul imposibil de realizat cum s-a format ea. Şi totuşi cercetătorii nu au dezarmat, mai mult, au încercat să construiască diferite scenarii. Unul dintre cele mai vechi şi mai larg acceptate este cel care consideră că viaţa a apărut într-o...



SUPĂ PRIMORDIALĂ

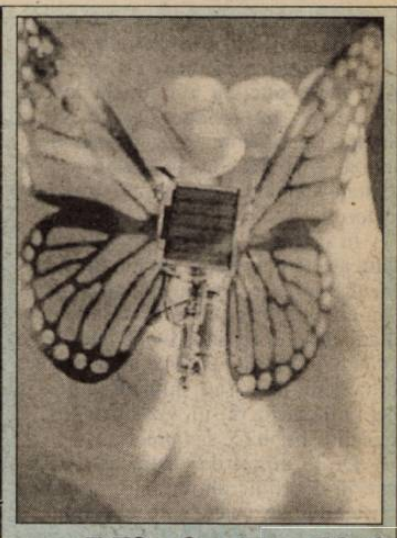
Ideea a pornit de la o teorie de prin anii 1930 cînd, doi foarte cunoscuţi oameni de ştiinţă, sovieticul Alexandr Oparin şi britanicul John Haldane au emis ipoteza că atmosfera primordială ar fi fost mult mai săracă în oxigen decît cea de astăzi, bogată în schimb în hidrogen, apă, metan şi amoniac, ceea ce a favorizat „naşterea" moleculelor fundamentale ale vieţii. Mai mult, americanul Stanley Miller dovedeşte printr-o spectaculoasă experienţă că o atmosferă constituită din exact aceste substanţe generează un amestec de aminoacizi - cărămizile de bază ale edificiului vieţii. Şi totuşi, această ipoteză, această supă primordială din care ar fi evoluat primele molecule din care mai apoi aveau să se nască primele organisme vii, are şi adversari. Care, pe de o parte se îndoiesc că atmosfera Pămîntului timpuriu ar fi fost chiar atît de săracă în oxigen iar, pe de altă parte se întreabă cum au putut supravieţui aceste organisme în condiţiile în care Pămîntul era bombardat de meteoriţi. Astfel, privirile au început să se îndrepte spre alte zone:

DIN APĂ SAU DIN SPAŢIU?

Una din cele mai populare ipoteze este cea a „pansperimiei", a lui Francis Crick, Premiul Nobel în 1962, care consideră că viaţa a fost „importată" din spaţiul extraterestru. Drept dovadă se invocă fragmentele de meteoriţi şi de roci provenite de pe Marte care conţin urme de bacterii. O altă ipoteză, lansată de John Corliss, cercetător de la NASA, „vede" însă originea vieţii în izvoarele termale de mare adîncime din oceane, extrem de bogate în substanţe nutritive şi bine protejate de frămîntările de la suprafaţă. De altfel, în asemenea izvoare submarine trăiesc bacterii aflate la nivelul cel mai de jos al scării evoluţiei, foarte asemănătoare cu cele ce se presupune a fi populat Pămîntul la începuturile sale. Lucrurile nu s-au oprit însă aici:

ULTIMA IPOTEZĂ - CRISTALELE

În ordine cronologică, ultima ipoteză (a patra) aparţine unui... avocat, Günther Wächetrshäuser, un bavarez pasionat de biologie. Ipoteza lui este că viaţa a apărut pe... cristale de pirită, care ar fi furnizat moleculelor energia necesară pentru a se fi unit în molecule mai mari, generînd astfel organisme din ce în ce mai complicate. Prima celulă s-ar fi format dintr-un grăunte de pirită închis într-o membrană de compuşi organici. Creşterea cristalului ar fi dus la diviziunea celulei, noile produse s-ar fi îmbrăcat cu un alt material organic şi aşa mai departe. O ipoteză oarecum stranie, dar care nu i-a lăsat indiferenţi pe oamenii de ştiinţă...



Mini-sateliţi intergalactici

Cercetătorul american Mark Tilden experimentează la NASA un prototip de satelit intergalactic în miniatură, ce are aspectul unui fluture. Cu o anvergură de doi metri, el va fi purtat de vîntul solar către alte galaxii. Inventatorul mai lucrează la crearea unor sateliţi de mărimea unei monede, ce vor fi lansaţi în roi, pentru efectuarea de măsurători în domeniul radiaţiilor extraterestre. Fiecare din aceşti mini-roboţi, va avea o sarcină bine definită în grup, în genul albinelor dintr-un grup.

Fîntîna de antimaterie

După James Kurfess şi colegii de la Laboratorul american de cercetări marine, un jet de gaz cald de antimaterie este ejectat din centrul Galaxiei noastre. Această sursă, situată la 25000 ani-lumină a fost descoperită datorită datelor puse la dispoziţie de Observatorul Compton şi provine dintr-o gaură neagră sau din explozia unei supernove.

Trepanaţie pe creier acum 7000 de ani

Cu 7000 de ani în urmă, un om avînd în jur de 50 de ani a suferit o trepanaţie pe creier. Craniul său, descoperit într-un mormînt din Einsisheim, Alaska, poartă semnele unei duble operaţii de acest gen: prima în partea de sus, complet cicatrizată, deci perfect osificată şi a doua, în spate, incomplet închisă. Se pare că strămoşii noştri practicau acest gen de operaţii pentru a-şi uşura durerile de cap sau în cadrul unor anumite ritualuri magice. Cercetătorii se întreabă dacă oamenii din Neolitic stăpîneau asepsia sau dacă sistemul lor imunitar era, în mod deosebit, capabil să lupte împotriva infecţiilor.

Curent de apă caldă în Oceanul Pacific

Cercetătorii francezi de la „Orstom" au evidenţiat în Oceanul Pacific principalul rezervor de apă caldă al planetei. Această masă lichidă, cu o suprafaţă cît Europa, se deplasează cînd spre est, cînd spre vest, ea fiind în fază cu El Nino, curentul responsabil de marile dereglări climatice în zonele intertropicale. Specialiştii încearcă, prin studiul ce-l fac asupra acestui curent de apă să înţeleagă mai bine interacţiunea dintre ocean şi climă.

CITIREA ÎN CRISTALE

ION ŢUGUI

În jurul cristalelor s-a ţesut de-a lungul veacurilor o întreagă filozofie ocultă; iar în ultimele decenii au apărut autori care justifică, prin unele experimente, preocuparea unor iniţiaţi de a vizualiza în cristale şi prin cristale trecutul, prezentul şi mai ales viitorul.

În civilizaţiile precolumbiene cristalul avea o funcţie prioritară, fiind mijlocul prin care preoţii iniţiaţi comunicau cu lumile nevăzute, obţinînd informaţii despre destinul lumii terestre şi chiar al mărimilor istorice. Într-un celebru craniu de cristal, iniţiatul reuşea să cuprindă necuprinsul, vizualizîndu-l în imagini simbolice sau precise.

De la utilizările abstracte, s-a trecut, în deceniile din urmă, la folosirea cristalului de cuarţ, spre exemplu, în tratarea a numeroase boli sau în revigorarea funcţiilor vitale ale organismului uman. De regulă, iniţiatul spune, pătrunzînd cu capacităţile sale extrasenzoriale în cristal, că vede imagini panoramice, pe care le descrie cu lux de amănunte. Cristalele se folosesc în cîteva situaţii bine precizate: în somn, moment în care cristalele activează subconştientul; în starea de hipnoză sau în transă...

Putem desprinde din literatura domeniului cîteva exemple de vizualizare prin cristal...

Evenimente în curs de apariţie

Juristul şi psihanalistul francez, Maxwell, relatează despre viziunile în cristal ale unui cunoscut, următoarele:

O persoană cu capacităţi extrasenzoriale a efectuat teste asistate comunicînd în urma vizualizărilor imaginilor în cristal, că vede un pavilion cu trei benzi orizontale, în culorile negru, alb şi roşu, iar într-un loc stătea scris cuvîntul *Leutschland*. Pavilionul naviga pur şi simplu în largul mării şi era acoperit de fum. În aceeaşi imagine extrasenzorialul a văzut - şi imediat a comunicat - marinari, pasageri, o întreagă lume, mulţi bărbaţi în uniformă, toţi dînd buzna, îngroziţi, la bordul imaginar al imaginarei nave-pavilion...

Toate amănuntele au fost notate exact de martori.

O săptămînă mai tîrziu, presa vremii informa că vaporul *Deutschland* suferise o avarie gravă prin explozia cazanului şi se aflase în pragul catastrofei, mii de oameni fiind pe punctul de a fi înghiţiţi de valuri. Singura eroare (probabil nu de comunicare, ci de receptare) fusese aceea referitoare la denumirea exactă a navei - *Leutschland* în loc de *Deutschland!*

Citirea în cristal a fost unul din procedeele misterioase cu care se îndeletniceau în trecutul îndepărtat magii. În secolul trecut, însă, odată cu fundamentarea pe principii mai solide a ştiinţelor spirituale, o statistică aducea la cunoştinţa publicului că din 20 de persoane testate, doar una avea capacitatea de a citi în cristal. Acest procent a rămas valabil pînă azi. O cercetătoare în domeniu, spunea: „Imaginea apare din punctele lucitoare ale cristalului şi odată produsă, are o *realitate* pe care nici o imaginaţie nu o poate da. Uneori se produc mişcări, se succed scene insolite, apar figuri în mişcare şi coduri numerice..."

Cel mai des sînt citate, pentru trecut, imaginile premonitorii şi mai cu seamă acelea care „reproduc" anterior apariţiei, mari conflicte, războaie, nenorociri, catastrofe...

Tipuri de vizualizare

Dezvoltarea unei adevărate ştiinţe oculte legate de cristale sau de obiecte sau materii pretabile vizualizării, a condus în timp la formularea unor discipline distincte, care se ocupă cu decodarea imaginilor ce apar la extrasenzoriali în anumite condiţii, privind sursele de transmitere. Astfel a apărut mai întîi *criptomnesia*, care denumeşte viziunile care reproduc amănunte şi situaţii văzute sau simţite de experimentator într-un moment cînd nu le-a luat în seamă - ceea ce înseamnă un fel de restituire a unor imagini şi situaţii pe lîngă care s-a trecut în mod superficial.

O altă practică, echivalentă cu aceea legată de cristal, este aşa-numita *hidromanţie* - ghicirea şi vizualizarea în apa unei fîntîni limpezi şi accesibile ochiului; în ordine, urmează *decanomanţia*, care se ocupă cu vizualizarea în vase pline cu ulei vegetal, sau *cataperomanţia*, aceasta apelînd la vizualizări prin folosirea oglinzilor. O altă practică era în trecut privirea pe suprafaţa unghiei unse cu untdelemn, loc în care se desfăşurau imagini şi viziuni, procedeul numindu-se *onicomanţie* - între timp dispărut, mai cu seamă odată cu acumularea de cunoştinţe din domeniul cristalogiei utilizate în scopuri vizionare...

Timpul de pregătire în faţa unui cristal este de aproximativ zece minute, după care privitorul trebuie să primească imagini sau informaţii. Dacă în repetate rînduri acestea nu s-au arătat, practica trebuie abandonată o vreme - se spune că practicianul nu este luat în seamă de spirite şi nu va primi nici o informaţie...

Nu discutăm veridicitatea acestor practici, ci le pomenim doar pentru cunoaştere. Cercetările moderne au părăsit disciplinele citate mai sus şi se pare că se obţin informaţii *curate* prin cristale, dar şi vindecări de boli. Oricum, cristalul rămîne un mister. Misterul care, după cum ne spun autorii vechi, a dus la prăbuşirea Atlantidei din cauza folosirii cristalelor în scopuri întunecate...

PSIHOCHIRURGIA PRO şi CONTRA

65000 de „clienţi" operaţi

MIHAELA DOROBANŢU

În unele părţi ale globului, mai ales în Brazilia şi Filipine, vindecările miraculoase şi chirurgia psihică sînt fenomene... normale, acceptate ca atare şi cu manifestări, am putea spune, „de masă".

Într-un interviu - primul pe care l-a acordat - Edivaldo îi spunea lui Guy Lyon Playfair că „operase" peste 65000 de persoane, „clienţi", cum le spunea el. Printre aceştia se aflau un mareşal al armatei braziliene, opt generali şi, ceea ce este şi mai interesant, peste 50 de medici. „Clienţii" erau brazilieni din mai toate capitalele statelor care compun federaţia braziliană, dar şi străini, unii dintre ei veniţi special pentru a fi consultaţi şi trataţi de Edivaldo.

Celebrul vindecător nu era un spiritist, ci un creştin, animat de învăţătura care cere să-ţi iubeşti aproapele şi să încerci să faci ceva pentru a-l ajuta la nevoie. Nu era un practicant fervent. Mai mult, un preot l-a acuzat că ar fi... posedat de diavol, acuzaţie la care el a ripostat că dacă asta înseamnă posibilitatea de a uşura durerea, de a deschide un stomac şi a înlătura un ulcer, atunci acceptă acuzaţia. În rest, nici măcar nu auzise de „predecesori" celebri, cum a fost Edgar Cayce şi avea un interes absolut limitat pentru parapsihologie. De ce? Pentru că aceasta se limitează la studiul sufletului şi o persoană care este medium arată doar ce poate face sufletul.

La data interviului Edivaldo avea zece ani de activitate ca vindecător. Şi-a descoperit brusc această calitate şi se mulţumea să o folosească atît cît putea el de bine. Ca şi alţii ca el, Edivaldo devenea în timpul operaţiilor „gazda" spiritelor unor medici care... operau în locul său: brazilianul Dr. Calazanas, faimosul Dr. Fritz, un francez, Pierre şi un londonez, Johnson, alături de un japonez şi un italian. Nu ştie nimic din ceea ce se întîmplă cu el în timpul operaţiilor. Află despre ceea ce se întîmplă din fotografiile şi înregistrările video şi audio pe care le examinează cu mare interes. În stare normală nu are nici un fel de calităţi psihice speciale, cu excepţia poate a unei capacităţi aparte de a-şi controla mintea şi de a o „închide" complet atunci cînd se pregăteşte de primirea unui spirit înaintea operaţiei. Dar nu cheamă, nu invocă niciodată spiritele. Este de altminteri perfect conştient că acest lucru este condamnat atît de Biblie cît şi de Coran, cele două mari cărţi pe care le cunoaşte...

În aceste condiţii ne putem întreba atît cît adevăr se află în relatările unui vindecător de talia lui Edivaldo, cît mai ales asupra unei explicaţii pentru efectele „de masă" ale psihochirurgiei. *Pentru asta neam adresat domnului Dr. Claudiu Turculeţ, chirurg, medic primar la Spitalul Clinic de Urgenţă Floreasca, întrebîndu-l care este reacţia sa la asemenea relatări şi ce părere are despre posibilitatea existenţei unor fenomene extrasenzoriale.*

„Nu este pentru prima dată cînd aud despre aşa ceva. Din cîte ştiu, asemenea fenomene au mai avut loc şi în Filipine, dar s-a demonstrat că erau şarlatanii. Deci, nu cred în veridicitatea lor, singura explicaţie plauzibilă fiind inducerea unei hipnoze în rîndul celor prezenţi. În ceea ce îi priveşte pe cei care spun că au fost vindecaţi, este vorba tot despre inducere psihică, vindecarea nefiind rezultatul unei intervenţii chirurgicale *materiale* propriuzise. De altfel, din cîte ştiu, există o Fundaţie care de cîţiva ani a instituit un premiu de un milion de dolari pentru cel care va „produce" un fenomen paranormal în faţa unui juriu, dar nimeni nu a solicitat pînă acum acest premiu. Persoane considerate ca posedînd capacităţi paranormale au fost testate şi totul s-a dovedit a fi un bluff. Nu consider exclusă posibilitatea unor fenomene extrasenzoriale, dar, cel puţin în cazul acestui gen de chirurgie, mi se pare dificil de crezut, pentru că, chiar dacă există posibilitatea unor manipulări ale spiritului, este dificil ca nişte oameni să realizeze o astfel de legătură abruptă între spirit şi materie".

Martora se numea „Erica"

DAN D. FARCAŞ

Răpire OZN lîngă podul Brooklyn

Avînd în vedere faptul că răpirea Lindei Cortille de către un OZN, în zorii zilei de 30 noiembrie 1989, a avut loc în plin centrul oraşului New York, într-un loc cu o bună vizibilitate, era de aşteptat ca în timp să apară mai mulţi martori ai fenomenului în afară de Richard, Dan şi importanta persoană politică pe care o însoţeau.

Într-adevăr, în această perioadă a mai apărut o martoră, numită convenţional „Erica". Aceasta, fără să cunoască cele întîmplate Lindei (cazul încă nu fusese dat publicităţii), a raportat unei alte organizaţii că a văzut în zona cu pricina, e drept de la o distanţă mai mare, un OZN roşu. Investigaţiile au dus la concluzia că observaţia a avut loc în aceeaşi noapte de 30 noiembrie 1989 şi la aceeaşi oră: 3 - 3,30 dimineaţa. Faptul că aceste detalii au fost stabilite cu cîteva luni înainte ca ea să-l fi întîlnit pe Budd Hopkins, constituia un atu în plus pentru credibilitatea cazului.

În iulie 1991 Budd Hopkins, care încă nu făcuse publică istoria, a mai primit o scrisoare, de la o doamnă de 60 de ani, locuind nu departe de New York, care în noaptea respectivă traversa cu maşina podul Brooklyn şi a văzut, împreună cu alte persoane, „patru copii, unul fiind mai mare" plutind prin aer către un OZN strălucitor, exact în locul şi la ora cunoscute. Doamna este numită în carte, convenţional, Janet Kimball; scrisoarea era semnată cu numele ei adevărat, ea îşi dădea şi adresa şi numărul de telefon, dar în acelaşi timp solicita să i se păstreze anonimatul, pentru a nu avea probleme în familie şi între cunoscuţi. Ea se întorcea de la o petrecere dată cu ocazia pensionării şefului ei. Trecută de mijlocul podului Brooklyn, motorul maşinii sale s-a oprit, iar luminile s-au stins. Veneau şi alte automobile din spate; ea s-a temut nu cumva să fie lovită, dar a observat că şi acestea au oprit, în spatele ei, cu luminile stinse. Cu un colţ al ochiului a zărit o clădire în Manhattan, care parcă luase foc. Observînd mai bine, şi-a dat seama că de fapt deasupra clădirii staţiona un obiect luminos. A văzut apoi ieşind pe un geam patru globuri luminoase care şi-au luat zborul în sus. La un moment dat ele s-au transformat în patru copii care urcau, plutind, spre obiect. Dinspre maşinile oprite în spate au izbucnit ţipete de groază. Unele persoane se agitau în jurul automobilelor, nevenindu-le să creadă ceea ce vedeau. Trei dintre aceşti copii aveau înfăţişări rahitice, cu capul mare şi trupul pipernicit, iar între ei era o fată, puţin mai înaltă şi cu proporţii normale (părea un manechin de porţelan), purtînd o cămaşă de noapte albă. Ajunşi lîngă OZN toţi au fost parcă supţi în interiorul obiectului, după care acesta şi-a luat zborul, a trecut pe deasupra mijlocului podului Brooklyn, moment în care Janet a simţit că hainele i se lipesc de corp iar părul i se face măciucă în cap. Cînd obiectul s-a depărtat, motoarele maşinilor au pornit fără probleme, iar luminile şi-au revenit. Nu era însă chip să comunici cu ceilalţi martori. Scrisoarea mai conţinea trei desene, făcute cu creioane colorate, reproducînd momentele principale ale observaţiei. Între altele blocul în care locuia Linda a fost redat cu acurateţe, indicîndu-se şi geamul corect. Janet mai menţionează că nu citise pînă atunci practic nimic despre OZN-uri şi s-a decis să-şi descrie aventura abia după ce l-a văzut, întîmplător, pe Budd Hopkins la o emisiune de televiziune.

Budd Hopkins a comparat caracterele maşinii de scris ca şi stilul redactării scrisorii Janetei cu cele din scrisorile lui Richard, Dan, Erica, găsindu-le diferite. Hopkins reuşeşte s-o găsească şi s-o viziteze pe Janet. Aceasta îi spune că în dimineaţa respectivă ea îşi povestise păţania membrilor de familie, care au luat-o însă în rîs, după care nu a mai pomenit despre întîmplare nimănui, pînă la scrisoarea către Budd Hopkins, mai ales că în mass-media nu apăruse nici o referire la incident.

(Va urma)

Spiritism, impostură şi adevăr

Un mesaj primit la timp

PAUL IOAN

În anul 1931, Edith Lyttelton lansa în cartea sa „Our Superconscious Mind" (Supraconştiinţa noastră) ipoteza că o anume parte a creierului - cea rămasă nefolosită toată viaţa - este responsabilă de comunicările cu spiritele şi cu „memoria astrală colectivă". Astfel de idei, menite să împrospăteze teoria labirintică a parapsihologiei, nu pot fi demonstrate, dar există cazuri în care doar o astfel de „antenă" poate explica parţial un fenomen ieşit din comun.

Dacă spiritismul tradiţional se bazează pe dialogul unui medium cu spiritul unei persoane decedate, cum se poate încadra o legătură cu spiritul unei persoane aflate încă în viaţă?

Dna M.J. Soames a devenit ad-hoc medium, pe cînd se afla într-un spital din Boston, SUA. Suferea de gripă şi avea febră foarte mare. În acele perioade de criză, ea delira, aşa cum se întîmplă deseori. Numai că sora de gardă a remarcat o oarecare coerenţă în „relatările" pacientei şi a decis să le consemneze. Era vorba de un anume Charles care doreşte neapărat s-o întîlnească pe Gladis. Cînd îşi revenea, dna Soames habar nu avea despre ce vorbise, nu cunoştea pe nimeni cu acele nume. Şi dacă trebuia să existe, totuşi, o logică în spusele ei, o legătură indirectă cu realitatea, aceasta a fost găsită în modul cel mai surprinzător.

Dna Soames stătuse cîteva zile în rezerva de spital cu o anume doamnă Davis, dar cele două femei nu apucaseră să comunice din cauza stării lor grave. Atenţionat asupra celor întîmplate medicul care o îngrijise pe dna Davis consultă fişa acesteia şi constată, stupefiat, că are o fiică pe nume Gladis şi că este divorţată. Doctorul o contactează telefonic şi-i transmite, cu o stînjeneală evidentă, cele afirmate de dna Soames în delir. Surpriza a fost uriaşă, de ambele părţi. Dna Davis fusese căsătorită cu un anume Charles Bowe, de care nu mai ştie nimic de peste zece ani, dar probabil că se află la New York sau la New Jersey, dacă nu cumva a murit între timp. Deşi sceptică în privinţa vreunui rezultat, ea publică în mai multe ziare din respectivele oraşe un anunţ prin care-l ruga pe Charles s-o contacteze la o căsuţă poştală din Boston... Urmarea a consternat-o: Charles, suferind de o boală incurabilă, dorea s-o mai vadă o dată pe fiica lui, Gladis!

Consultată de un psihiatru, dna Soames a fost găsită fără nici un antecedent de acest gen. Telepatia dintre acel Charles şi ea era exclusă, cele două persoane nu se cunoşteau. În termeni profani, s-ar putea spune că spiritul bărbatului căuta să intre în legătură cu ex-soţia lui, dar negăsind răspuns, a „apelat" la cineva din apropiere, mai receptiv, la cineva care să se afle în cîmpul biopsihic al ei. În plin delir, dna Soames s-a dovedit a fi o bună antenă pentru mesajul lui Charles. Să fie vorba de acea zonă a creierului neutilizată în stare normală? Există o supraconştiinţă menită să vină în ajutorul semenilor, în mod involuntar? Dacă ar exista un răspuns cert, parapsihologia n-ar mai fi atît de captivantă...

ETERNUL „OU AL LUI COLUMB"

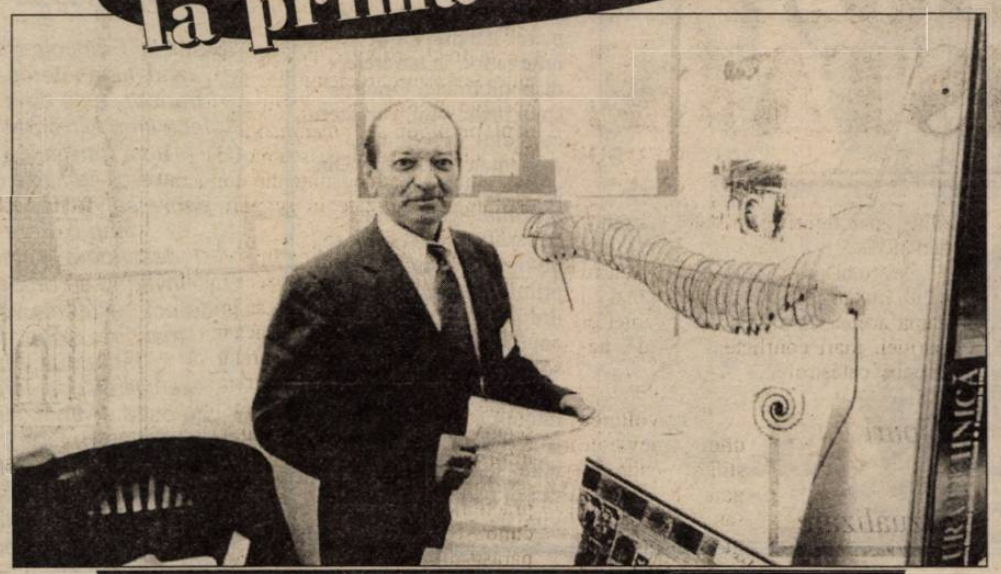
Inventika '97 la prima ediție...

Adevăratele invenții sînt, adesea, de o simplitate dezarmantă. Dar istoria e plină de soluții geniale, de o simplitate... copilărească. Vezi – Oul lui Columb. „Ce era de inventat aici?" - îți spui văzîndu-le. Motiv pentru care, adesea, invenții veritabile nu au fost niciodată propuse spre brevetare, tocmai datorită simplității lor dezarmante. Precum... cuiul din fabula lui Arghezi, poetul care dădea un răspuns de pamfletar „vitejilor de după război" - *„Însă, vezi, nu le-ai gîndit..."* -, dezvăluind „chichița" oricărei invenții.

Un asemenea inventator „fără pretenții" este *prof. Paul Martinuș* care a prezentat în standul Universității Ecologice București un „banal" material didactic: trei fețe ale unui cub, realizate din tablă vopsită în alb și articulate cu balamale pentru a putea fi pliate ușor, plus o tijă de care atîrnă, în centrul cubului, diferite corpuri geometrice realizate din sîrmă, care-și proiectează umbra pe cei trei pereți cu ajutorul luminii proiectate de trei becuri de lanternă cu lupă. Nimic mai simplu pentru a face și cel mai puțin dotat elev să înțeleagă cum stă cu vederea în spațiu a corpurilor geometrice și a proiecției lor pe cele trei planuri. O invenție atestată ca atare printr-un brevet, care s-a vîndut (contractat) ca pîinea caldă la INVENTIKA.

„Norocul meu se numește Dolphi Drimer, rectorul Universității Ecologice - îmi spune autorul. Toate invențiile mele, și sînt destule, au fost „adoptate" fără dificultăți de Universitate, datorită modului operativ în care domnul profesor ia deciziile imediat ce a înțeles ideea și posibila ei valoare. Iar ideile, cum vedeți, aduc bani..."

O excepție fericită, întîlnită, probabil deloc întîmplător, tocmai la o univeristate privată...



Voicu Mihail și „Motorul gravitațional" pe care l-a inventat fără a reuși să-l breveteze...

PROBA PROFITULUI

Între cele două firme străine care au ținut să-și prezinte (pe bani, de această dată) produsele la INVENTIKA '97, iar nu în pavilioanele naționale, firma italiană ASFA, care și-a deschis un birou și la București, este prezentă cu un produs realizat pe baza unui brevet CEE (al Comunității Europene): brevetul *„ENERGY MACH 2"*. Este, în fapt, un sistem electromecanic acționat cu comandă electronică cu microprocesor, destinat a gestiona în mod optim alimentarea lămpilor fluorescente sau cu descărcare în gaze, de tipul celor cu vapori de mercur sau de sodiu, determinînd scăderea consumului energetic cu 30-58 la sută și mărirea duratei de viață a lămpilor de circa patru ori. Fără scăderea sensibilă a intensității luminoase aparente, care se reduce cu doar 5 la sută. Pentru o hală industrială, un parc sau un bulevard, care folosesc pentru iluminat puteri instalate de zeci sau chiar sute de kilowați, economia de energie și de becuri este incredibil de mare, cu condiția să se investească bani pentru achiziționarea acestui aparat.

Și totul a pornit de la un brevet care a găsit investitorul potrivit...

COLIVIA CU IDEI...

În orice invenție există și un grăunte de „nebunie", inventatorii părînd întotdeauna cumva „excentrici" în raport cu oamenii așezați și cuminți. Iată de ce nu ne-am mirat prea mult, așa privind lucrurile, întîlnind la INVENTIKA '97 și un autor de... perpetuum mobile, botezat *„Motor gravitațional"*, pe care OSIM-ul refuză să-l înregistreze, după cum ne declară autorul - Voicu Mihail pe numele său - întrucît *„nu ne putem juca cu gravitația" (!?!)*. Dar ideea, este convins, o are direct de la Dumnezeu, pentru a salva lumea de la distrugere prin poluare. I-ar trebui doar cîteva biete sute de mii de dolari pentru realizarea motorului care va da apoi energie electrică gratuită la infinit, folosind gravitația.

În fond, ideea în sine a folosirii gravitației (nu realizarea, asupra căreia, ca profani, nu ne pronunțăm, preferînd să credem pe cuvînt OSIM-ul) nu este absurdă, motoare gravitaționale existînd deja: de la greutățile care acționează pendula bunicii și pînă la sonda interplanetară „Cassini", care a fost recent expediată spre Saturn, unde va ajunge folosind în bună măsură accelerația gravitațională imprimată de planetele întîlnite pe traseul sinuos ce i-a fost programat.

Amatorii de a deveni asociați ai „inventatorului" (cu ghilimele, întrucît, cum am spus, îi lipsește brevetul de invenție) îl pot contacta la Brașov, la telefonul 4068-164026.

În ceea ce ne privește ne-am rezumat la a investi doar spațiul publicistic de față, motiv pentru care inventatorul ne-a promis că ne va avea în vedere la împărțirea profitului. Nu-l așteptăm, dar... cine știe? Oricum, perseverența se cere și ea răsplătită într-un fel, cînd nu este diabolică, ci... vine de la Dumnezeu, cum spunea autorul.

(Va urma)

Poșta... coliviei

Stimate G.C. (din Constanța)" Trecînd peste faptul că v-ați identificat doar prin inițiale, nu ne-am supărat („De ce oare...?) și am încercat să luăm în serios scrisoarea prin care ne anunțați că de curînd ați finalizat o invenție despre care doriți să știți dacă funcționează. Citind mai departe, aflăm că ați *„făcut un motor care să meargă cu energia magneților"*. De fapt nu ați făcut, ci ați imaginat un asemenea motor, altfel nu ne-ați fi întrebat *dacă* merge, ci *de ce* nu merge. Fiindcă de mers, nu poate să meargă, ca un cinstit „perpetuum mobile" ce este. Și aceasta pentru simplul motiv că orice motor, pentru a putea funcționa, trebuie să consume energie, iar energia magneților permanenți nu se consumă. Altfel nu ar mai fi permanenți. Deci, tot ce ați putea obține ar fi, cel mult, o „zvîcnitură" a rotorului, pînă în poziția în care sistemul se autoechilibrează. Preocuparea dvs. pentru realizarea unei invenții vă onorează însă, așa că perseverați. Cine știe, poate veți „pica" și pe o soluție viabilă. Deși experiența ne învață că întîmplarea joacă arareori un rol decisiv în geneza unei descoperiri, importante fiind cunoștințele anterior acumulate.

Despre ignoranță

Se spune că marele Einstein, interpelat de un reporter cu o întrebare „genială" - „Cum v-a venit teoria relativității" - ar fi răspuns: „Simplu. Toată lumea știa că e imposibil, numai că eu nu aflasem acest lucru". Firește, în context, replica are valoarea unei simple, deși reușite, butade. Toată lumea (sau, mă rog, toată lumea interesată de știință) știa - mai puțin reporterul - că în spatele acestei descoperiri se aflau ideile, cercetările, teoriile - fie ele și infirmate în timp, acestea avînd și ele rolul important de a închide căi sterile, evitînd astfel eforturi inutile - ale unei întregi pleiade de fizicieni și matematicieni din a doua jumătate a secolului al XIX-lea și începutul secolului XX. Așa încît, cu Einstein sau fără, era inevitabil ca teoria relativității să fie, mai devreme sau mai tîrziu, enunțată. Ceea ce nu înseamnă că i-ar fi fost, din această cauză, mai ușor să se impună, știut fiind caracterul conservator al mediilor științifice, atașate ideii de adevăr definitiv (chiar dacă nu și în mod obligatoriu absolut), caracteristică adevărurilor deja demonstrate. Or, teoria relativității... relativiza o întreagă constelație de asemenea adevăruri...

Revenind, însă, la răspunsul dat de Einstein și încercînd să îl luăm - de dragul demonstrației - ad literam, ajungem la o surprinzătoare constatare, profund paradoxală: ignoranța poate fi, uneori, un factor pozitiv, cu valențe fertile în planul progresului. Și spun paradoxală, ci nu absurdă, întrucît nici roata, nici cuiul, nici pînza corabiei nu au fost, cu siguranță, descoperite de oameni cu studii academice, deși fiecare din aceste descoperiri au

PARADOX

revoluționat, în adevăratul sens al cuvîntului, cursul civilizației umane. Mai mult ca sigur că la vremea respectivă școala nici nu exista, cel puțin în sensul modern al cuvîntului. Ceea ce a fost un avantaj, întrucît nimeni nu i-a format (deformat?) pe necunoscuții autori ai acetor invenții geniale, în spiritul respectului necondiționat al unor tehnologii învățate de la reputați maeștri în arta legării în cruce a două lemne cu ajutorul curelelor sau a tîrîrii pe sănii a blocurilor de piatră destinate templelor. Drept care au avut deplina libertate spirituală a căutării altor mijloace, inventînd cuiul și roata. Roata pe care, în ciuda strălucitoarei lor civilizații, mayașii n-au cunoscut-o.

Iată de ce privesc totuși cu respect eforturile - evident sterile - ale unor oameni (nu întotdeauna simpli ca nivel de instrucție) de a realiza imposibile perpetuum mobile. Ei exersează, totuși, nobilul efort al căutării unor soluții altfel decît cele unanim cunoscute și recunoscute. Reușind chiar, nu odată, dacă nu să realizeze imposibilul (mișcarea continuă, piatra filozofală sau tinerețea veșnică), să obțină, oricum, rezultate care au împins înainte „carul cunoașterii". Vezi descoperirile științifice ale alchimiștilor.

Sînt convins că nici un om inteligent (iar cititorii noștri sînt, cu siguranță) nu va lua rîndurile de față drept o pledoarie împotriva școlii. Tot ce am vrut să spun este faptul că pentru un spirit deschis, iscoditor, ignoranța nu este un păcat. În măsura în care nu este luată drept virtute, ea poate fi, chiar, fertilă. Prostia, niciodată.

Pagină realizată de
MARIAN GRIGORE

China, un loc pe piața sateliților

China intenționează să-și întărească poziția pe piața lansărilor de sateliți, după succesul recentei plasări pe orbită a unui satelit comercial filipinez de către o rachetă LM-3B („Marșul cel Lung"-3B). Conform publicației China Daily Business Weekly, acest succes, împreună cu cele ale altor trei lansări, din ultimele zece luni, au permis „restabilirea încrederii" după gravul accident survenit cu ocazia încercării de lansare a primei rachete LM-3B din februarie 1996. Explozia de atunci, soldată cu șase morți, a însemnat „pierderea mai multor contracte" pentru CGWIC (Corporația Industrială „Marele Zid"), care se ocupă de comercializarea lansatoarelor chinezești, a declarat Zhang Xinxia, președintele CGWIC. În prezent, corporația speră să se afirme pe o piață marcată de „o concurență sălbatică" și dominată de racheta europeană Ariane. „În special Rusia, Ukraina și Japonia încearcă să contracareze poziția dominantă a Franței", semnalează China Daily. CGWIC studiază posibilitatea de a recupera timpul pierdut „colaborînd pentru lansări cu alte state", a mai spus Zhang, fără a da alte detalii.

Cu LM-3B, capabilă să transporte o sarcină utilă de maximum 5 tone, corporația chineză speră să asigure lansarea a 2 pînă la 4 sateliți geostaționari pentru clienți externi, începînd de anul viitor, a precizat Zhang.

Plantele și aluminiul

O echipă mexicană a modificat plantele pentru a rezista la aluminiul care abundă în unele soluri. În aceste soluri acide, ionii de aluminiu sînt liberi și, vehiculați de apele subterane, pătrund în rădăcini și le deteriorează. Agronomii mexicani au introdus în plantele de tutun și papaia o genă care crește producția de acid citric, eliminată la rîndul ei prin rădăcini. Acest acid se combină cu ionii de aluminiu, împiedicînd pătrunderea lor în plantă.

Expediție în Groenlanda

Acum un an, la finele lunii august, a avut loc expediția Inlandsis-1996, în Groenlanda, formată din glaciologi, speologi și alpiniști francezi. Unul din scopurile acestei acțiuni a fost determinarea capacității de supraviețuire a microorganismelor, astfel încît, prin diverse analize și studiul ADN, să se afle mecanismul lor de rezistență la frig. Au fost prelevate alge microscopice aflate la peste 110 metri adîncime, ceea ce corespunde unei gheți de acum 1000 de ani. Eșantioanele, scoase cu o seringă aspiratoare, sînt sterile. Aici au fost descoperite specii necunoscute, precum și alga înotătoare, din grupa dinoficeelor, foarte fragilă și greu de transportat. Cum oare au ajuns ele aici? Acest lucru constituie încă un mister pentru oamenii de știință. O parte din alge au fost puse în cultură, la temperatura de 8 grade Celsius, în speranța că vor reveni la viață.

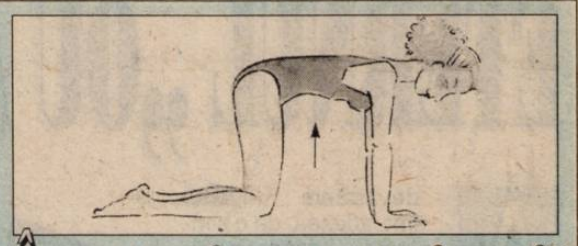
Pentru părinți

DURĂ VIAȚĂ PENTRU... „CEL MARE” !

Pentru orice familie nașterea primului copil echivalează cu o bucurie imensă. În jurul micuțului se învîrt, plini de dragoste și grijă părinți, bunici, mătuși... Și, oricît vi s-ar părea el de mic și neștiutor, copilul percepe exact „forfota” din jurul său.

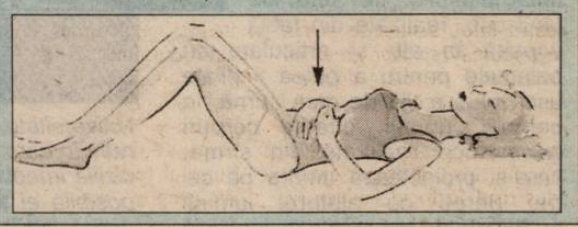
În memoria sa afectivă, spun psihologii, se vor fixa extrem de bine aceste momente. Totul este minunat însă pînă ce se va naște... frățiorul sau surioara. De acum înainte, tot specialiștii o spun, viața primului născut devine... dură. Chiar dacă se simte o oarecare exagerare în această afirmație, tinerii părinți trebuie să știe totuși că lipsa lor de tact ar putea influența în mod major caracterul copilului. Chiar dacă persoanele adulte înțeleg motivația ce justifică preocuparea față de micuțul nou-născut și ușoara neglijare a celui mai mare, copilului i se vor fixa adînc în suflet (și în creier) erorile de comportament ale părinților. Copilul va percepe ca pe o frustrare obligația de a se îmbrăca și dezbrăca singur, obligația de „a nu pierde timpul” la joacă, sau, cînd este mai mare, de a merge

repede la școală sau înapoi acasă. Chiar dacă părinții sînt, într-adevăr, presați de timp, și „cel mare” are dreptul la iubirea lor, la tandrețe, disponibilitate. Oricum, spun psihologii, caracterul copilului va reflecta exigențele părinților. Din acest motiv părinții, acordînd egală atenție fiecăruia dintre copii, să nu ignore faptul că sînt primii răspunzători de drumul în viață clădit copiilor. Ei trebuie să solicite și să stimuleze inteligența copilului, să-i intuiască aptitudinile și să le cultive. Cîteva „sfaturi utile” în acest sens, pentru tinerii părinți, săptămîna viitoare.



Învățați să respirați!

Sfatul lui François Bertrand, kinesoterapeut francez, este de a vă face timp zilnic pentru a vă familiariza cu exercițiile fizice capabile să vă inducă în timp o stare de destindere. În plus, învățînd să respirați corect, țesuturile vor fi mai bine oxigenate. Iată două dintre exercițiile considerate de bază. Primul: stînd „în patru labe”, cu spatele drept, expirați retrăgîndu-vă pieptul. Inspirați, relaxînd abdomenul. Repetați de zece ori. Specialiștii accentuează faptul că acest exercițiu solicită mușchii profunzi, rareori antrenați. Al doilea exercițiu: așezați-vă pe spate, cu picioarele îndoite și mîinile una peste alta, pe abdomen. Expirați profund, golind bine plămînii. Inspirați, pentru a inversa mișcarea mușchilor. Repetați de zece ori. Nu forțați lucrurile de la primele exerciții. Fiți sigură însă că încet-încet veți respira mai bine.



Indiscreții

Miracolul iubirii

De o lună de zile bucuria și surîsul unei vieți noi au pătruns în Indian Creek, superba casă din Miami a lui Julio Iglesias. Tînăra mamă, Miranda, cu discretă eleganță, povestește în cuvinte simple miracolul pe care îl reprezintă o naștere pentru doi părinți ce se iubesc cu ardoare. Un miracol la care Julio, care are deja trei copii mari, a asistat pentru prima dată în viața sa.

Acum îndeletnicirea cea mai captivantă a Mirandei, tînăra mamă, de 29 de ani și a încîntătorului spaniol, Julio Iglesias, 53 de ani, este de a veghea somnul micuțului lor Miquel Alejandro. „Julio îl soarbe din ochi, mărturisește Miranda. Stă aplecat peste el pînă cînd îl vede adormit. Apoi, amîndoi rămînem să-l admirăm, fericiți”. În aceeași zi în care a născut, „normal, spontan, fără anestezie, ca toate femeile din lume”, Miranda a putut merge acasă.

În timpul nașterii, Julio a fost alături de ea pentru a-i da forță. „Și, cum totul s-a desfășurat foarte rapid, povestește Miranda, Julio comenta... patern: trebuie văzut cum faci tu copii. Și dacă de fiecare dată lucrurile se termină tot atît de rapid și de bine, ar trebui să facem vreo... cinci...”

„Un copil unește și mai mult cuplul. Aduce mai multă tandrețe iubirii. El schimbă unele obișnuințe, generînd însă fericire. Eu îl simt pe Julio și mai fericit decît înainte”. Întrebată ce iubește cel mai mult la Julio, Miranda a mărturisit: „înainte de toate, faptul că este atent cu toată lumea. Familia sa, prietenii pot conta pe el oricînd. Apoi, este foarte afectuos. Nu uită niciodată să-și arate afecțiunea, nici chiar atunci cînd muncește foarte mult...”

La rîndul său Julio nu a ezitat să mărturisească faptul că acest copil i-a insuflat o energie vitală nouă... Cît de uriaș poate fi... miracolul iubirii!

Gastronomice

Prăjiturile cu mere sînt „en vogue”. Este și acesta un indiciu, spun gospodinele, că iarna este foarte aproape.

Pentru mere în aluat sînt necesare: 1 kg mere, 250 g făină, 250 g unt, 125 g apă foarte rece, 1 ou, puțină sare, 50 g făină pentru lucrat aluatul, zahăr vanilat, zahăr pudră, 1 lingură oțet, 2-3 linguri de dulceață. Se curăță merele de coajă, se scoate mijlocul cu semințele și se umplu cu gem de prune sau orice dulceață preferată. Din făină, unt, apă, ou, sare și oțet faceți un aluat fraged. Procedați astfel: untul tăiat în cubulețe mici se amestecă cu 100 g făină și „cubul” obținut se lasă la frigider. Din restul ingredientelor se face un aluat, apoi se întinde o foaie de grosimea de 1 cm. Deasupra se pune „cubul” cu unt, se împăturește sub forma unui plic. Se lovește cu vergeaua pînă ce se întrepătrund cele două aluaturi. Se pudrează cu făină apoi se lasă la frigider 20 de minute.

Se repetă de 4-5 ori. În final, întindeți o foaie de 1/2 cm grosime din care tăiați fîșii late de 1 1/2 cm, cu care „îmbrăcați” merele. Se coc în tavă neunsă, în cuptor fierbinte. Se scot și se presară cu zahăr pudră amestecat cu zahăr vanilat.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Un caz pe săptămînă

Pentru dumneavoastră, doamnă

„Oricine își poate imagina cît de mare este suferința părinților ce constată că au copii bolnavi grav. Prin așa ceva am trecut și noi. O boală grea (hidrocefalee) a făcut ca băiețelul nostru să nu meargă și nici să nu se poată ridica în picioare. Boala s-a descoperit de la vîrsta de 6 luni, dar tratamentele recomandate de medicina clasică și aplicate în ultimii doi ani nu au ameliorat sănătatea copilului.

În această stare disperată am apelat la doamna Vasilica Ciupea. Surprinzător, după prima ședință de tratament bioenergetic, făcută telepatic, copilul s-a ridicat în picioare și a făcut primii doi-trei pași din viața sa. Apoi, după primele cinci ședințe copilul nostru de doi ani și opt luni a început să meargă. Pentru copilul nostru tratamentul bioenergetic a fost salvator...”

*

Redacția revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratamentul bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea” pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 10000 lei.

10% REDUCERE adică 10000 lei

TALONUL NR. 44

Numele și prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 30 noiembrie 1997 ●

Programări la telefon: 6862046

DESPRE UN CATACLISM INTERIOR

ARCADIE PERCEK

Acest cataclism interior este - cel puțin în anume situații - rîsul, respectiv această mișcare caracteristică a feței, însoțită de un sunet specific, nearticulat, rezultat al unor mișcări vibratorii ale corzilor vocale, în urma unei serii de expirații neregulate și adesea involuntare. Interesant este faptul că mult timp medicina a văzut în rîs un simplu act fiziologic, fiind de regulă interpretat ca reprezentînd fie un mijloc de comunicare, fie o reacție involuntară a simțămintelor plăcute.

Totuși, științelor medicale nu le-a scăpat faptul, și asta încă din cele mai vechi timpuri, că *oamenii în mod structural optimiști și, ca atare, prin definiție cu largi disponibilități pentru bună dispoziție și rîs, se îmbolnăvesc mai greu, iar dacă totuși nu scapă de acest fapt, se vindecă incomparabil mai repede decît aceia în mod structural pesimiști.* Acest fapt, nu lipsit de importanță a adus rîsul în focul concentric al cercetărilor de rigoare, cu profil psiho-medical, cercetări care au evidențiat aspecte dintre cele mai interesante în legătură cu acest banal act fiziologic.

Astfel, în primul rînd s-a observat faptul că acest act fiziologic este de o mare varietate, fiind strîns legat de temperamentul ca și de caracterul individului, de capacitățile și particularitățile sale emoționale, apoi de starea de boală sau de sănătate de care dispune.

Spre a ilustra marea varietate în care ni se prezintă rîsul, vom pomeni de rîsul ironic, sarcastic, disprețuitor sau servil. Apoi, de rîsul forțat, destinat a face plăcere doar interlocutorului. De asemenea, vom mai pomeni de rîsul condescendent, solemn, superior, bonom, senin, zgomotos, agitat și cu spasme, exteriorizînd realmente un cataclism interior. Vom mai pomeni, în continuare de rîsul zeflemitor, jignitor, patern, nestăpînit, homeric (în contrast cu rîsul abia schițat sau stăpînit), de rîsul perfid, fals, apoi de acela deschis, cu capul dat pe spate, exprimînd lipsa de griji, în sfîrșit de acela plin, degajat, cu ochii închiși, exprimînd încredere celor din jur.

În mod special a fost analizat așa-numitul rîs sardonic, exprimat de faciesul tetanic, respectiv de acel aspect particular al feței aceluia suferind de tetanos (boală infecțioasă produsă de bacilul tetanic care se caracterizează prin contracturi tonice dureroase și generalizate), cînd fața celui în cauză exprimă un rîs dureros, datorită contracției mușchilor frontali ca și celor orbiculari ai pleoapelor, apoi datorită și contracției mușchiului denumit risorius, care provoacă încreștirea frunții, devierea în sus a sprîncenelor, închiderea pe jumătate a ochilor, ca și devierea buzelor în sus și în afară, cu descoperirea dinților.

În final, vom sublinia faptul că *psihologii identifică rîsul cu o oglindă, aceasta însemnînd că fiecare om își are propriul său rîs, care numai în aparență se aseamănă cu acela al semenului său.*

Astfel, așa-numitul rîs în A, exprimă sinceritate și generozitate; acela în O, vulgaritate și chiar bădărănie; apoi, rîsul în U, inteligență medie sau chiar redusă, după cum acela în I sau E, tinerețe sau stăpînire de sine. Desigur, poate că există și ceva fantezie sau exagerare, în acest fel de a pune problema, dar, cu toate acestea, se pare că există și un dram de adevăr.

Medicul vă răspunde

■ *Un bolnav din Craiova, care ne cere să nu-i facem cunoscut numele, ne semnalează faptul că firele de păr de pe antebrațele sale sînt mult mai lungi decît în mod obișnuit, măsurînd între 7-11 cm, și pe marginea acestui fapt ne adresează următoarele întrebări: 1) Este vorba despre o anomalie care prezintă vreun interes? 2) Este cazul să-mi văd de treabă? 3) Dacă nu, ce ar trebui să fac! „Nu plec de la ideea - adaugă în final cititorul în cauză care susține că de circa 10 ani citește revista Magazin care îi place foarte mult - că un «trăznit» în plus sau în minus nu contează, pentru că nu este cazul. În fond - adaugă tot acesta - la capitolul recorduri sînt cuprinse fel de fel de năzbîtii și cred că n-am greșit scriindu-vă." Vreau să vă asigur că n-ați greșit scriindu-ne pe această temă, solicitîndu-ne răspunsul de rigoare. Acest răspuns l-ați intuit chiar dumneavoastră și ține de faptul că este cazul să vă vedeți de treabă și să nu vă alertați de această „anomalie" cum îi spuneți, aceasta pentru că este vorba despre o varietate anatomică în ceea ce privește părul și nu de o boală a acestuia. Merită a ști din acest punct de vedere că părul, denumit în limba latină pilum, reprezintă o anexă filamentoasă a tegumentului, fiind constituit din țesut epidermal modificat. Așa cum părul ni se prezintă sub o mare varietate în ceea ce privește culoarea și forma, strălucirea și consistența. Aceeași varietate caracterizează firul de păr și în ceea ce privește lungimea, chiar dacă el este localizat pe antebrațe și nu pe cap. Este adevărat că firele dumneavoastră de păr de pe antebrațe sînt neobișnuit de lungi, dar tot așa ni se prezintă și degetele de la mîinile sau picioarele unora dintre semenii noștri, apoi buzele, nasul, urechile etc., etc., etc., fără ca aceste modificări să țină de domeniul patologiei, știut fiind că morfologia umană evoluează sub însemnul unei mari varietăți. Din acest motiv nu se aseamănă om cu om, asemănare care în mod perfect nu există nici chiar în cazul gemenilor. Apoi, nu se aseamănă nici boală cu boală.*

Dr. ANDREI ONU

Terapie naturală

Usturoiul

Cercetătorii au dovedit că usturoiul reprezintă unul dintre cele mai eficace antibiotice și antiseptice naturale: extractul de usturoi proaspăt este un antibiotic cu spectru larg de acțiune, fiind mai eficace decît antibioticele uzuale (penicilina și tetraciclina) în acțiunea de distrugere a diferite bacterii, inclusiv cele care provoacă toxiinfecții alimentare, precum și a virușilor cutanați; acționează împotriva bacteriilor în momentul cînd apare infecția sau cînd a devenit cronică, și nu produce rezistență bacteriană; are un efect deosebit asupra sistemului circulator și s-a dovedit că poate preveni infarctul miocardic, scăzînd atît nivelul de colesterol cît și tensiunea arterială.

Mod de folosire: A. *Intern:* în tratamentul hipertensiunii și ca antihelmintic (ascarizi și oxiuri) - sucul obținut din presarea bulbilor; 2-3 căței de usturoi cu lapte cald și cu miere este vermifug (se bea în fiecare dimineață, pînă la expulzarea viermilor); are acțiune sedativă fiind recomandat în combaterea insomniilor poststres; sirop vermifug (500 g usturoi zdrobit, plus apă fiartă la un litru); se lasă să infuzeze o oră, se strecoară, se adaugă 1 kg de miere de albine; se consumă dimineața, cîte 30-60 g (3-5 linguri) pînă la eliminarea paraziților; tinctură de usturoi din: 50 g usturoi, 250 g alcool de 70º - se zdrobesc bulbii, se lasă la macerat 10 zile, se agită frecvent de 3-4 ori pe zi și se filtrează; se iau 10-15 picături pe zi, în 2 prize, în cure discontinue de cîte 15 zile; dozele se iau în 5 ml lapte, cu 30 minute înaintea meselor (antiseptic, antisclerotic, antireumatismal, antiasmatic - în acest ultim caz - se iau cîteva picături pe o bucată de zahăr în momentul crizei); se recomandă 2-3 căței de usturoi pe zi, cu rezultate bune, în faringite, infecții intestinale, în asigurarea unei asepsii bucale de lungă durată și în prevenirea complicațiilor gripale. *Mirosul* de usturoi poate fi neutralizat mestecînd 2-3 boabe de cafea, chimen, un măr sau un fir de pătrunjel.

B. *Extern:* a) înțepături de viespi și diverse insecte: se extrage acul și se freacă cu o bucată de usturoi (același efect are și ceapa, prazul, salvia); b) usturoiul pisat, cu grăsime și cu ulei, dă un unguent resorbant al tumorilor albe; c) în astenie: amestec din 2 părți ulei camforat și una parte de usturoi; frecții (în reumatism) de-a lungul coloanei vertebrale; d) contra surdității de origine reumatismală: se introduce în ureche, în fiecare seară, un tampon de vată îmbibat în suc de usturoi amestecat cu ulei; e) în durerile de urechi; se introduce în ureche o țesătură subțire conținînd o jumătate de cățel de usturoi ras, amestecat cu ulei.

Atenție: usturoiul este contraindicat în sindroamele congestive pulmonare (tuse cu sînge, tuse seacă și puternică, friguri); în iritații gastrointestinale; femeilor care alăptează (alterează gustul laptelui și provoacă colici sugarilor).

DUMITRU RĂDUCANU

VIAȚA „SUSPENDATĂ" vis sau realitate?

Zeci de americani s-au congelat după moarte în speranța că medicina secolelor viitoare va putea să-i readucă la viață. Piața „viețiisuspendate" cunoaște o puternică expansiune în prezent. Este acest vechi vis al omului fundamentat din punct de vedere științific?...

ȘERBAN FILIP

Suferind de SIDA, Michael, un american în vîrstă de 54 de ani, a decedat la spitalul din Portland (Oregon, SUA), victimă a unei pneumonii. Imediat după moartea sa, el a fost introdus în gheață și expediat la Scottsdale, unde a fost congelat în azot lichid, la Centrul de conservare al societății Alcor Life Extension. Astfel începe cronica unei congelări umane efectuate de societatea americană Alcor, care a conservat 13 corpuri și 19 capete umane la o temperatură de -196ºC (temperatura azotului lichid). Tehnica este simplă: la două minute după producerea morții clinice a „pacientului", corpul acestuia este introdus în gheață și este trimis spre centrul de conservare, unde este golit de sînge, care este înlocuit progresiv cu o soluție fiziologică conținînd un „antigel" pe bază de glicerol. Din momentul în care concentrația de antigel din corp este suficientă (30 la sută de antigel), pacientul este răcit vreme de 12 zile pînă în momentul în care atinge temperatura de -196ºC și este apoi conservat în această stare. Peste 70 de corpuri și capete umane sînt astfel conservate în Statele Unite la ora actuală... Alcor a semnat deja contracte cu 400 de persoane particulare, experții estimînd la peste 1000 numărul persoanelor care au încheiat astfel de contracte cu firmele nord-americane.

Niciodată pînă în prezent, însă, o inimă, un ficat, un rinichi sau un alt organ complex nu a putut fi congelat și apoi readus la viață. Este posibilă numai oprirea circulației sîngelui și răcirea organului, la circa 5ºC. Dar organele pot fi conservate numai pentru scurtă vreme: o inimă, șase ore; un ficat, 12 ore; un rinichi, 72 de ore. Oamenii nu pot supraviețui congelării din cauza taliei lor mult mai mari comparativ cu cea a broaștelor, deoarece, pe măsură ce talia organului este mai mare, cu atît frigul îl penetrează mai greu. A doua dificultate constă în imposibilitatea repartiției omogene a elementului crioprotector în organ. În cazul broaștei de pădure, elementul crioprotector (antigelul molecular) îmbibă în mod natural ansamblul organelor, fiind purtat de circulația sanguină în corp. În cazul organelor umane, introducerea unei substanțe prin intermediul unei artere se face după oprirea circulației sanguine, foarte rapid, din cauza riscului necrozării organului. A treia dificultate constă în faptul că fiecare tip de celulă din organ necesită o viteză de răcire și o concentrație de antigel specifică.

Iată, însă, că o nouă tehnică de crioconservare a fost pusă la punct de o echipă de specialiști americani condusă de Gregory M. Fahy, de la Naval Medical Research Laboratoire: ea constă în impregnarea organului cu o mare cantitate de substanță crioprotectoare, care va împiedica cristalizarea apei în timpul scăderii temperaturii. Soluții parțiale există. În 1995, Gregory Fahy a răcit rinichi de iepure la o temperatură de -32ºC, vreme de o jumătate de oră, apoi i-a reanimat și retransplantat cu succes la iepuri...

Este posibil ca, peste cîteva decenii, introducerea unor micro-roboți în organism să permită repararea, una cîte una, a miliardelor de celule și structuri afectate de congelare. „Resuscitarea" la viață a corpurilor sau creierelor umane pare a fi, încă, un lucru de domeniul fantasticului...

Chirurgie fără bisturiu

AUREL DIANU

In anul 1880, Pierre și Jacques Curie au descoperit că un cristal, prin care trece curent electric, începe să vibreze, producînd ultrasunete - respectiv unde acustice de înaltă frecvență, nepercepute de urechea omenească. Plecînd de la această descoperire, Paul Langevin începe la Toulon perfecționarea sonarului. Mai tîrziu, ultrasunetele au început să fie utilizate în medicină pentru explorarea corpului omenesc prin ecografie. Apoi ultrasunetele au fost folosite la distrugerea calculilor renali, iar azi a apărut o nouă țintă: distrugerea micilor tumori. Noua folosire a ultrasunetelor va revoluționa chirurgia, căci va sosi momentul ca operațiile să fie efectuate fără bisturiu, iar medicul nu va mai fi nevoit să introducă mîna în corpul pacientului. Aparatul din prima generație este format din mai multe bucăți de ceramică așezate într-un lichid special. Energia emisă de ele, prin vibrații ce ating frecvențe de un milion pe secundă, este concentrată într-un sector de doi milimetri pătrați. Acum, într-o fracțiune de secundă, asupra zonei tumorale se expediază o dată cu vibrațiile și o temperatură de peste o sută de grade. Bineînțeles că ordinatorul are și aici un rol important. El cuplează informațiile ecografice pentru a localiza tumoarea și a se declanșa „focul", la fiecare cinci secunde. Totul se petrece sub anestezie, căci aceste ultrasunete sînt foarte dureroase. În cîteva minute tumoarea se volatilizează. Deocamdată această tehnică se aplică la pacienții ce prezintă tumori limitate și care pot fi ușor reperate ecografic. În prezent, cercetările caută să se reducă timpul de tratare și să poată fi atacate și tumorile voluminoase. În acest scop inginerul francez François Lacoste lucrează la realizarea unui aparat cu ultrasunete din a doua generație. Astfel, începutul secolului XXI va revoluționa complet chirurgia actuală.

Evoluție paralelă

Peștii din apele înghețate ale Arcticii au în sîngele lor o proteină „antigel". Liangbiao Chen și colegii săi de la Universitatea din Illinois au stabilit, în urma unor cercetări, că și peștii din familia Notothenioide din Antarctica au în sînge aceeași proteină. Acești pești nu se înrudesc însă cu cei arctici, neavînd nici un strămoș comun. Evoluînd la antipozi, dar în condiții climatice similare, aceste două specii au produs același tip de proteină antigel.

Orologiul intern dereglat...

Pe măsură ce îmbătrînim, timpul se scurge mai rapid. Acest loc comun de ordin psihologic ar putea avea un fundament științific. Echipa de cercetători de la Clinch Valley College (Virginia, Statele Unite), condusă de psihologul Peter Mangan, a cerut unor oameni de vîrste diferite să estimeze (numărînd) un interval de timp de trei minute. Tinerii în vîrstă de 19-25 de ani au depășit intervalul de trei minute, în medie, cu trei secunde, în timp ce persoanele în vîrstă de 60-80 de ani l-au depășit cu 40 de secunde!

Peter Mangan apreciază că această încetinire se datorează încetinirii orologiului intern cerebral, provocată de deteriorarea, o dată cu vîrsta, a neuronilor ganglionului bazal și a substanței negre implicate în funcționarea acestui orologiu...

Plantațiile de arbori „hemofili"

Pînă-n prezent, crestătura făcută pe trunchiul arborelui de cauciuc, prin care se scurge seva acestuia - latexul, se închidea după 2-3 ore, ceea ce necesita o nouă intervenție umană. Hotărît să rezolve această problemă, botanistul Herve Chresctin a efectuat o serie de cercetări identificînd două proteine responsabile de coagularea latexului. Prima este heveina, *ce oprește scurgerea, iar cea de a doua* chitinasa, *care inhibă acțiunea heveinei, întîrziind coagularea. Printr-o modificare a patrimoniului genetic al celulei s-a reușit să se realizeze un surplus de chitinasă. Astfel s-a reușit ca o crestătură să se închidă acum după două zile, cea ce înseamnă o creștere a productivității.*

Prima plantație de arbori de cauciuc, astfel modificați genetic, numiți „hemofili", va fi efectuată în Thailanda, în anul 1998 și va dura zece ani.

Trasul la țintă

Pentru antrenarea trăgătorilor antiaerieni, precum și la încercarea rachetelor sol-aer, ca cele de tipul Mistral, se folosesc ținte zburătoare, respectiv nave mici, fără pilot, înzestrate cu un reactor, așa cum este avionul țintă C-22, realizat de firma franceză Aerospațial. Capul rachetei se dirijează prin infraroșii pînă la impact. Sistemul este foarte costisitor deoarece, ținta fiind distrusă, un alt avion C-22 va trebui să fie utilizat. Azi, pe insula Levant, din Mediterana, se folosește altă metodă. Avionul C-22 trage, cu ajutorul unui cablu un cartuș pirotehnic, ce emite o căldură foarte puternică. Racheta sol-aer se îndreaptă către această căldură intensă, cartușul fiind distrus. În acest mod avionul poate fi recuperat, cu ajutorul unei parașute și refolosit.

În exclusivitate de la R.I.A. „NOVOSTI"

VÎNĂTORII DE PLUTONIU

În prezent, izotopii radioactivi devin unul dintre obiectele cele mai rentabile de export din Rusia. Dar cum să se constate la vamă dacă substanța și cantitatea respectivă corespund celor indicate în declarația vamală din momentul ce transportul acesteia se face de regulă în conteinere sigilate? De găsirea soluției s-a ocupat o companie rusă, care a produs un spectrometru pentru a rezolva această problemă. Aparatul permite identificarea materialelor radioactive transportate fără deschiderea conteinerelor în care acestea sînt ambalate pe timpul transportului. Dar mai e o problemă: exercitartea controlului asupra scoaterii ilegale peste granță a uraniului și plutoniului. Dacă izotopul de uraniu - 235 depășește în conținut 90%, atunci acesta face parte din categoria armamentului, fiind util construirii bombei atomice. Pentru determinarea compoziției materialelor nucleare a fost elaborat un program special. Experimentarea acestuia s-a efectuat la Agenția Internațională pentru Energia Atomică, unde înalta eficacitate și calitate a aparatului au fost confirmate.

Pentru folosirea spectrometrului nu este necesar personal cu înaltă calificare: pentru a obține rezultatul este suficientă introducerea parametrilor obiectului de măsurat. Dacă nu se cunoaște grosimea pereților conteinerului, aparatul o poate cerceta automat și poate da soluția. Țelul acestor analize? Depistarea contrabandei cu substanțe radioactive.

Un alt domeniu de folosire a spectrometrelor este criminalistica. Dacă persoana suspectă are pe tălpile pantofilor urme de sol identic cu cel de la locul crimei, aceasta e o dovadă 100% de vinovăție pentru tribunal. Iar determinarea conținutului se face tocmai cu ajutorul spectrometrului Roentgen fluorescent.

Savanții descoperă în permanență noi domenii de aplicare a spectrometrelor. De exemplu, spectrometrul alfa, care înregistrează radiațiile alfa ale izotopilor își găsește întrebuințare în sfera atît de exotică a determinării vîrstei apelor subterane.

Spectrometrele beta sînt folosite pe larg la controlul gradului de contaminare radioactivă a produselor alimentare. Tocmai datorită acestui lucru aparatele de acest fel intră în dotarea, de exemplu, a laboratorului Combinatului de Carne din Moscova.

Desigur, se elaborează și noutăți de ultimă oră, de exemplu, dozimetrul gamma de înaltă sensibilitate. Un asemenea aparat permite înregistrarea radiațiilor provenite de la instalațiile Roentgen sau de la monitoarele de computer defecte.

Scufundătorii adîncurilor de gheață

DORIN MĂRAN

Pinguinii imperiali reușesc o performanță cu totul excepțională, aceea de a-și distribui, în mod selectiv, oxigenul în diferitele părți ale corpului. Această descoperire aparține cercetătorului Yves Handrich de la Centrul de ecologie și fiziologie energetice ale CNRS din Strasbourg. El a efectuat un studiu asupra unei populații de pinguini din Insulele Crozet din Oceanul Indian. Se știe că în cazul animalelor scufundătoare cu sînge cald, cu cît masa corporală este mai mare cu atît stocul de oxigen din sînge este mai important. Dar în cazul pinguinului imperial, care cîntărește circa 30 kg, o scufundare de 16 minute la o adîncime de 500 m în adîncurile polare este de-a dreptul incredibilă, cu atît mai mult cu cît el se odihnește cînd iese la suprafață doar 2-3 minute, înainte de a se scufunda din nou. Pinguinul imperial e capabil să-și mențină efortul de scufundare timp de aproximativ 10 ore în timp ce vînează, plonjînd și replonjînd de vreo sută de ori. Timpul de odihnă e mult prea scurt ca să poată

elimina unele toxine din corp, cum ar fi acidul lactic, de pildă. Echipa de la Strasbourg a selecționat așadar 12 pinguini imperiali cărora li s-a „montat" un număr de trei captatori de temperatură plasați în diferite zone ale abdomenului și în stomac. Rezultatele au fost surprinzătoare: în timp ce partea superioară a animalului e menținută la o temperatură de 38°C, în timpul scufundării, în partea inferioară a corpului (cavitatea abdominală) temperatura se menține la 20°C. Acest fenomen a fost atribuit ingestiei peștilor reci (între 2° și 5°C), fenomen ce poate contribui la producerea hipotermiei, dar nu o justifică pe deplin. S-a mai demonstrat, de pildă, că în momentul în care pinguinii plonjează în apele reci ei își distribuie oxigenul spre organele care au cea mai mare nevoie de acest element, cum ar fi mușchii propulsori, creierul și inima care în timpul înotului funcționează „cu toate motoarele". În acest timp țesuturile cel mai puțin vascularizate, mai puțin vitale, dispun de un stoc minim de oxigen. Pinguinul reușește, așadar, să se adapteze mediilor subacvatice răcindu-și în mod spectaculos anumite părți ale corpului pentru a evita risipa consumului de energie, economisind astfel o parte din oxigenul înmagazinat. Studiile lui Yves Handrich pot deschide noi piste de cercetare, cum ar fi posibilitățile de supraviețuire a celor surprinși de avalanșe sau a naufragiaților. În ultimele două zile, înainte de a se întoarce în colonie pinguinul pescuiește pentru puii săi. El se mulțumește să înmagazineze în pipotă peștii pe care îi va regurgita pentru a-și hrăni progenitura. La sfîrșitul periplului alimentar toată cavitatea abdominală, inclusiv stomacul, intră într-o stare de hipotermie. Acest mecanism surprinzător de regularizare a consumului de oxigen nu poate însă explica și mecanismele fiziologice și celulare ce permit ca anumite organe și țesuturi să reziste la importante variații de temperatură. Cercetările continuă însă. Dacă rezultatele vor fi pe măsura așteptărilor, victimele avalanșelor de zăpadă sau ale naufragiilor de pildă, ar avea o șansă în plus de supraviețuire.

ESEU

Introducere în psihologia ezoterică

EGO-ul și conștiința (2)

Pentru a înțelege mai ușor diferența între activitatea conștientă a creierului și conștiință vom prezenta cîteva situații reprezentative. Conștiența creierului este doar o parte a conștiinței.

Statisticile au demonstrat că în zilele noastre, omul deține în medie 3‰ parte conștientă, și 97‰ parte inconștientă. Desigur, o persoană poate avea o parte conștientă mai mare sau mai mică decît media. Trebuie să știm, totuși, că, după cum ne spun tradițiile ezoterice, cine are 10 la sută conștiință trezită, este conștient de sine chiar și în timpul somnului.

Scopul Psihologiei Ezoterice este de a ajuta ființa umană să ajungă la nivelul maxim de conștiință, adică la sută la sută. Procesul de trezire, adică de mărire a procentajului de conștiință, se numește Muncă Ezoterică asupra sinelui. Chiar numele ne clarifică faptul că este un proces pe care fiecare trebuie să-l facă pentru sine. Nimeni nu-l poate face pentru altul.

Am spus deja că adevăratul ezoterist avea datoria să elimine Agregatele Psihologice, sau Ego-urile. Acesta este însuși modul de a trezi conștiința, deoarece Ego-urile țin prizonieră conștiința ce ne lipsește.

De exemplu, cînd se elimină Ego-ul fricii, se naște în noi adevăratul curaj. Cînd se elimină avariția, apare generozitatea. Cînd se elimină ura, apare iubirea adevărată.

Această luptă antitetică între Esență și Ego, este lupta între lumină și tenebre, este mesajul profund al miturilor, legendelor, poveștilor din toate timpurile și din toate locurile.

Perseu împotriva Meduzei, Tezeu contra Minotaurului, Sfîntul Gheorghe și balaurul etc. Odată ucis dușmanul, eroul victorios primea comori, puteri, nemurire, etc. Aceste premii alegorizau Esența recîștigată. Deseori, prințesele sau fecioarele reprezintă aceeași Esență.

Pentru a explora inconștientul, deci pentru a cunoaște Ego-ul, este strict necesar să ne concentrăm atenția spre propriul nostru interior. Este foarte greu de realizat, deoarece pentru această Auto-observare, simțurile exterioare nu ne folosesc. Din păcate, e mai ușor să-i observăm pe alții, decît să ne observăm pe noi înșine.

Vom expune un exemplu, un caz real, de ce se întîmplă cînd nu ne auto-observăm și, astfel, sîntem victimele circumstanțelor și a Ego-urilor.

Cunoaștem cazul unui turist care dorea să schimbe dolari în lei. Nu era pentru prima dată. În plus, fusese avertizat de faptul că există escroci care înșală lumea. Era hotărît să meargă direct la casa de schimb obișnuită. Cînd să intre, un necunoscut îi șoptește un preț cu 10 la sută mai mare decît cursul casei de schimb. Deși hotărît să intre, ceva l-a oprit în loc. O emoție puternică pusese stăpînire pe el. „Cîștig 10 la sută! Atunci schimb chiar mai mult decît am vrut!" Își aminti de pericolul de care fusese avizat. „Nu mi se poate întîmpla *MIE* una ca asta. Am să fiu foarte atent, cine mă poate păcăli *PE MINE!?*". A găsit răspunsul acasă, după cîteva ore de tremurat nervos, privind bucățile de hîrtie de ziar pe care le-a primit în locul bancnotelor.

(Continuare în pag. 9)

REMEMBER

Pe orbită: 7 cosmonauți simultan!

Prof. FLORIN ZĂGĂNESCU

Biografia cosmonautului Vladimir Volkov, inginer de bord pe SOIUZ-7 (12-17 oct. 1969), este legată de aviație: ambii părinți au activat în industria aeronautică, iar Vladimir a devenit inginer de aviație, activînd din 1959 într-un birou de proiectare de tehnică aerospațială.

În 1966, după ce și-a luat brevetul de pilot, Volkov a intrat prin concurs în grupul de cosmonauți, fiind specializat în aparatura de dirijare a aparatelor orbitale. El și-a însușit metodologia de navigație orbitală atît la simulator cît și în cosmos.

Volkov - denumit Vadim de cei apropiați, - a fost un om vesel, amator de literatură bună, iubitor al sportului (fotbal, volei, hochei) și un bun soț și părinte. Soția, inginera Liudmila Alexandrovna, i-a dăruit un fiu, Vladimir (n. 1958).

În perioada 1969-1971, inginerul cosmonaut Volkov a fost președintele Federației de acrobație aeriană din fosta Uniune Sovietică.

Inginer de bord pe SOIUZ-7, ofițerul aviator V.V. Gorbatko a absolvit Școala de formare a piloților (1953) și apoi Școala militară superioară de aviație de la Bataisk (1956), unde a fost coleg cu viitorul cosmonaut Evghenii Hrunov.

În 1965, Gorbatko a fost membru al echipajului de rezervă pentru zborul VOSHOD-2; o afecțiune a cordului l-a obligat să întrerupă antrenamentele, perioadă în care a urmat și absolvit Academia militară de ingineri de aviație „N.E. Jukovski" (1968).

Restabilit, Gorbatko a fost rezervă a colegului și prietenului său E. Hrunov, în cadrul misiunii spațiale SOIUZ-5. Soția cosmonautului Gorbatko, Valentina Pavlovna, i-a dăruit două fete: Irina (n. 1957) și Marina (n. 1960).

Misiunile echipajului de pe nava SOIUZ-7: efectuarea manevrelor orbitale aferente unui zbor în formație de două și apoi de trei aparate cosmice locuite; observații științifice din spațiu pentru fizică, astrofizică, științele solului etc; măsurarea iluminării de către Soare a Pămîntului etc.

La 13 oct. 1969, cînd echipa de urmărire și dirijare de la sol a stabilit direct contactul radio cu echipajele navelor cosmice SOIUZ-6 și 7, la Baikonur s-a dat startul navei SOIUZ-8, la bord fiind echipajul format din cosmonauții V. Satalov și A. Eliseev (datele biografice ale acestora au fost prezentate cu ocazia descrierii misiunilor SOIUZ-4 și 5).

În cadrul primului zbor în grup a trei nave cosmice, pe orbită s-au aflat simultan șapte cosmonauți; în afara numeroaselor manevre orbitale - majoritatea efectuate manual - care au permis apropieri ale acestor aparate spațiale pînă la 500 m (!), au mai fost studiate: eficiența mijloacelor de semnalizare pe orbită, capabilitățile aparaturii radio și de radiolocație, sistemele optice de cercetare etc.

În unele perioade activitățile au fost televizate, de exemplu, la 18 oct. echipajul de pe SOIUZ-8 a ținut o conferință de presă!

(Va urma)

EGO-ul şi conştiinţa

(Urmare din pag. 8)

„Uite cine m-a păcălit: propria mea lăcomie, şi propriul meu orgoliu! Adevăraţii vinovaţi sînt în interiorul meu, nu undeva pe stradă."

Astfel, prin intermediul experienţei, bietul om a înţeles în profunzime un mare adevăr, cunoscut foarte bine în tradiţia ezoterică: Adevăratele Cauze ale nefericirii, problemelor şi conflictelor fiinţei umane se găsesc în interiorul ei. Se poate spune că în interiorul fiecăruia trăiesc mai multe persoane, fiecare cu sentimentul, gîndirea şi voinţa sa proprie. Sîntem victimele circumstanţelor vieţii şi a persoanelor ce ne înconjoară: dacă sîntem insultaţi, reacţionăm negativ, dacă sîntem lăudaţi, ne bucurăm, iar dacă cei din jur sînt destul de diplomaţi, ne induc pînă şi stările sufleteşti dorite de ei.

Din cauza tuturor defectelor psihologice, fiinţa umană nu poate avea o individualitate legitimă. Această individualitate apare numai după eliminarea Ego-ului pluralizat, atunci cînd rămîne în interior numai Esenţa complet trezită. Această trezire completă, însuşi scopul Psihologiei Ezoterice, ne releagă cu Fiinţa noastră interioară profundă.

Această temă prezentată aici face parte dintr-un ciclu de subiecte studiate de A.G.E.A.C. - Asociaţia Gnostică de Studii Antropologice şi Culturale - (non profit).

Seminarul se va desfăşura în fiecare miercuri, la ora 18, la sediul Fundaţiei Române Pentru Tineret, din Piaţa Walter Mărăcineanu nr. 1-3.

VICTOR OMEDES

ENCICLOPEDIE

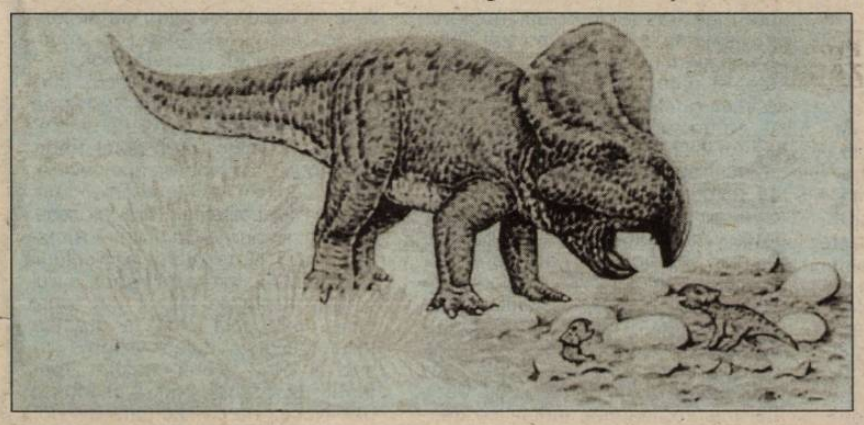
Dinozaurii, stăpînii de odinioară ai Terrei

ŞERBAN FILIP

Dinozaurii sau „şopîrlele teribile" (acesta este sensul cuvîntului dinozaur, de la cuvintele greceşti deinos – „teribil" şi sauros – „şopîrlă") au apărut cu circa 3245 de milioane de ani în urmă, în Triasic. Tecodontele, strămoşii dinozaurilor, se aflau în competiţie cu terapsidele - proto-mamifere, animale de talie mare, dotate cu formidabile excrescenţe craniene, fiind bine plasate pe scara evoluţiei pentru a se transforma cu timpul în mamifere.

Animale cu sînge cald (endoterme), terapsidele s-au adaptat cu uşurinţă schimbărilor sezoniere, spre deosebire de reptilele ectoterme, cu sînge rece. Reîncălzirea climatului terestru, uniformizarea sezoanelor marchează începutul erei dinozaurilor. Vidul provocat de extincţia terapsidelor a fost rapid umplut în Jurasic (cu 205 - 135 milioane de ani în urmă) de dinozauri de dimensiuni foarte variate. Apoi aceştia au cedat locul sauropodelor uriaşe, animale ierbivore cu patru picioare, cu gîtul lung. Înainte de Cretacic, cu circa 135 milioane de ani în urmă, dinozaurii s-au împrăştiat pe teritorii imense formate de separarea supercontinentului originar Pangeea în două continente: Gondwana (în sud) şi Laurasia (în nord), separate de Marea Thetys. Laurasia cuprindea America de Nord, Asia şi Europa de astăzi, iar Gondwana includea America de Sud, Africa, India, Australia şi Antarctica.

Zonele temperate s-au retras, iar clima a devenit extrem de caldă, specifică Cretacicului. Dinozaurii s-au diversificat considerabil, de la marele Diplodocus la redutabilul Tyrannosaurus, trecînd pe la Triceratops şi Pteranodon. Protoceratopsul şi Velociraptorul datează şi el din Cretacic. Protoceratopsul aparţine marii familii de ceratopsieni, care se caracterizează prin coarne, un guleraş osos care prelungeşte craniul deasupra grumazului şi un puternic cioc îndoit. Protoceratopsul era cel mai mic (3 metri), în timp ce Triceratopsul cu trei coarne avea o lungime de circa 12 metri. Velociraptorul şi celebrul Oviraptor descoperit în Mongolia erau creaturi mici, cu un gît lung, flexibil şi cu capul mic. Atuul lor principal erau membrele anterioare dezvoltate, care le făceau foarte rapide, după cum o dovedeşte şi denumirea de Velociraptor - „răpitor rapid".



Ulterior a apărut o nouă familie de dinozauri, hadrozaurii, cunoscuţi şi sub denumirea de dinozauri cu cioc de canar. Ei aveau o lungime de circa 13 metri. Se pare că unii vieţuiau în mijlocul unor veritabile comunităţi. Hadrozaurii erau perfect adaptaţi regimului ierbivor, lucru dovedit de maxilarele lor puternice şi de impozantele şiruri de dinţi bine ascuţitui. Cine sînt urmaşii de astăzi ai „şopîrlelor teribile"? Crocodilii şi... păsările. Crocodilii nu au mai evoluat de multe milioane de ani. Strămoşii păsărilor nu sînt pterozaurii, reptile zburătoare cum ar fi Pteranodonul, ci provin dintr-un grup de mari bipede carnivore, din care fac parte Tyranozaurul sau Baryonyxul cu gheare lungi şi ascuţite... Descendenţii acestora trăiesc în prezent printre noi...

• PUBLICITATE •

mail book | CARTE PRIN POSTA
SERVICIU NATIONAL
C.P. 12-5 BUCUREŞTI
SAU TEL. 050/725258
Program pt. comenzi: 17-22
Convenio - despre natură, femei, morală - 8000
Quo vadis - H. Sienkiewicz 7600
Psihologia relaţiilor dintre sexe - 19500
Gen şi societate - Laura Grunberg, M. Miroiu 13900
Sugestie şi hipnoză - I. Dafinoiu 10000
Marele dicţionar al viselor - 12000
Exerciţii de admiraţie - E. Cioran - 14900
Ocultism, vrăjitorie şi mode culturale - M. Eliade - 12900
Visul lui Einstein şi alte eseuri - S. Hawking 15900
Cartea lui Enoh - 10000 * Almanah Anticipaţia - 17000

• PUBLICITATE •

Răspundem cititorilor

Mirela Costescu din Bacău ne întreabă cum e posibilă datarea exactă cu carbon-14.

MISTERIOSUL CARBON-14

IRINA STOICA

Toate lucrurile conţin carbon. De asemenea ele conţin şi mici cantităţi de carbon-14, o varietate radioactivă a carbonului. Folosind carbon-14, oamenii de ştiinţă pot determina vîrsta lemnului sau a ţesăturilor - de fapt a oricărui obiect realizat dintr-o substanţă organică fostă în componenţa unui organism viu.

Datarea prin carbon-14 se numeşte datare radiocarbonică şi poate stabili vîrsta unui obiect cu o vechime de pînă la 50000 de ani.

Pentru elementele radioactive importantă este perioada de înjumătăţire a lor, adică durata de timp în care îşi pierd jumătate din atomi.

Carbonul-14 are o perioadă de înjumătăţire de aproape 5500 de ani. Aceasta înseamnă că după 5500 de ani de la moartea plantei sau animalului respectiv s-au pierdut jumătate din atomii de carbon-14, după 11000 de ani a mai rămas un sfert şi tot aşa.

Presupunînd că într-un mormînt vechi este găsită o piesă de lemn, fără indicii speciale privind vîrsta ei, aceasta trebuie încălzită sau arsă parţial, ca să se transforme în carbon sau să elimine diferite gaze printre care şi dioxid de carbon. Carbonul (sau dioxidul de carbon) care conţine şi cîţiva atomi de carbon-14 este apoi plasat într-un instrument sensibil şi-anume într-un contor Geiger. Acest instrument, conceput în 1913 de Ernest Rutherford şi asistentul său, Hans Geiger, detectează particulele eliminate de carbon-14. După numărul acestor particule, oamenii de ştiinţă stabilesc vechimea obiectului respectiv.

Acest procedeu serveşte la stabilirea vechimii unor păduri, a unor relicve arheologice, ajutînd în egală măsură biologia, istoria artelor şi multe, multe alte domenii.

Scrisori primite

Stimată ALINA BOANTĂ (Constanţa), îţi mulţumim pentru frumoasele tale cuvinte pe care ni le-ai scris! Ne dorim să rămîi mereu „o cititoare pasionată a revistei", aşa cum te-ai prezentat! Am luat în serios sugestiile tale astfel încît, în măsura posibilităţilor, le vom materializa cît de curînd! Cît priveşte rugămintea ta, iată, ţi-o împlinim: *Mă numesc Alina, am 16 ani şi aş dori să corespondez cu pasionaţii Formulei 1, istoriei, astronomiei şi cu toţi cei ce doresc o prietenie adevărată! Adresa mea este Boantă Alina, str. Rîndunelelor nr. 35. Constanţa, jud. Constanţa.* Ei bine, eşti mulţumită? Îţi doresc mult succes la învăţătură şi cît mai mulţi prieteni adevăraţi!

Stimate Domnule KOSA JOZSEF (Tîrgu Mureş), mă bucur că sînteţi de peste 20 de ani cititorul revistei noastre! Cît priveşte aria tematică pe care o abordăm, daţi-mi voie să nu fiu de acord cu Dvs., întrucît problemele de psihologie, de educaţie, de modă sau prezentarea idolilor ca oameni şi nu doar ca actori, consider că reprezintă subiecte care se încadrează perfect în sfera de interes cultural a omului zilelor noastre! Poate să fiţi surprins, dar să ştiţi că primim o corespondenţă consistentă în care sîntem rugaţi să publicăm tocmai astfel de materiale! Or, noi dorim să răspundem cît mai bine dorinţelor exprimate de majoritatea cititorilor noştri! Referindu-mă, acum, la doleanţa Dvs., vă dau dreptate şi, prin urmare, ne vom strădui să facem loc „într-un colţişor de pagină", după cum spuneţi, rubricii Dvs. preferate, şahul. Găsim excelentă sugestia Dvs. referitoare la publicarea unor probleme distractive de logică, aşa încît, iată, vă invităm la o colaborare.

Stimate Domnule ALEXANDRU SCHIANU (com. Tudora, Botoşani), scrisoarea Dvs. va primi răspuns la rubrica respectivă!

Din păcate, stimată Doamnă VALERIA TIMIŞ (Baia Borşa, Maramureş), scrisoarea Dvs. şi-a greşit „andrisantul"! Dacă aţi fi citit cu atenţie bonul de comandă, aţi fi remarcat, de bunăseamă, că respectivul bon ar fi trebuit expediat NU pe adresa redacţiei noastre, ci pe cea a firmei Avram Exim s.r.l... Cum noi nu facem decît oficiul de „gazdă", nu avem posibilitatea de a-l reexpedia pe adresa cuvenită... Ne pare rău, dar va trebui să mai încercaţi încă o dată...

Rubrică realizată de
ADRIAN HOAJĂ

În primul rînd trebuie să încercăm să ne ajutăm singuri!

PSIHOLOGUL la dispoziţia dumneavoastră

- Stimată Doamnă Maria Covaciu, M.F. din Carei are 33 de ani, este căsătorită de şase ani şi are o fetiţă. Sarcina şi naşterea au fost normale. La doi ani de la naşterea fetiţei, şi ea şi soţul ei şi-au dorit să mai aibă un copil. Cu toate eforturile însă, a pierdut de fiecare dată sarcina, chiar dacă a făcut tratamente şi, urmînd sfatul medicului, a aşteptat diferite perioade de timp pînă cînd să se încumete la o nouă sarcină. Ca să nu mai vorbim de toate celelalte probleme care au apărut...

- După încercările eşuate de a mai avea un copil este firesc ca pentru o perioadă de timp să apară o frigiditate posibilă. Suferinţa fizică o atrage şi pe aceea psihică. Important este să nu persistaţi în această stare. Este dreptul Dv. să hotărîţi dacă mai încercaţi să aveţi un copil sau nu, dar şi obligaţia Dv. de a încerca să vă echilibraţi, mai ales avînd în vedere responsabilitatea care vă revine faţă de fetiţă. Senzaţia aproape constantă de frig, precum şi rezistenţa scăzută la răceli, pot fi expresia rezonanţei fizice a traumatismelor psihice. Încercaţi să vă desprindeţi de amintirile dureroase, antrenîndu-vă în activităţi care vă fac plăcere. Se întîmplă adeseori ca suferinţa fizică determinată de o intervenţie chirurgicală, de un moment de alterare a sănătăţii fizice, să aibă o rezonanţă afectivă deosebită. Se vorbeşte chiar despre aşa numita remanenţă nevrotică a unei suferinţe fizice iniţial obiectivată de o stare de boală, care se traduce în timp prin reactualizarea aceleiaşi simptomatologii sau declanşarea altor suferinţe fizice. Încercaţi în primul rînd să vă ajutaţi singură, creîndu-vă alte dominante în activitatea Dv.

- Cea de a doua scrisoare ne parvine de la Mihaela din Bucureşti. Are 25 de ani, a terminat de curînd cu o medie foarte mare Facultatea de Drept, dar... suferă din cauza unei timidităţi şi unei emotivităţi exagerate. Cum se spune „se pierde". Ne întreabă dacă există medicamente sau ce soluţie îi putem recomanda.

- Dragă Mihaela, ţi-ai făcut o dominantă în preocupări în ceea ce priveşte hiperemotivitatea ta. În ceea ce priveşte tulburările neuro-vegetative care o însoţesc, un medic îţi poate spune mai clar ce medicamente ar trebui să foloseşti. Părerea mea însă este că, dacă vei reuşi să nu te mai gîndeşti cu atîta teamă, anticipînd blocajul verbal în diferite situaţii, vei reuşi să le depăşeşti. Dacă ai reuşit să termini o facultate atît de grea (şi care se bazează şi pe expunere!), trebuie să-ţi asumi responsabilitatea unei pledoarii fără să te laşi cuprinsă de panică. În cel mai nefericit caz, s-ar putea să ai şi insuccese, cum li se poate întîmpla şi unor avocaţi de renume. În ceea ce priveşte bărbaţii, cred că situaţia nu diferă prea mult. Important este să ai un comportament autentic şi să nu porneşti de la teama că ai putea crea o impresie defavorabilă ţie. Într-adevăr, după cum a reieşit din scrisoarea ta, timiditatea şi hiperemotivitatea ta s-ar putea să-şi aibă rădăcinile în eventuale complexe de inferioritate. Nimeni însă nu ţi le poate spulbera mai mult decît tine. Teama de a te confrunta cu o situaţie sau alta nu face decît să ţi le alimenteze. Orice om la o anumită vîrstă, şi mai ales în anii tinereţii, s-a confruntat cu diferite situaţii soldate şi cu succese şi cu insuccese. Încearcă să accepţi ideea că un eventual insucces nu este o catastrofă şi, privind lucrurile aşa, vei reuşi să limitezi numărul insuccesele. În ceea ce priveşte hipnoza şi alte metode de rezolvare a hiperemotivităţii la care te-ai gîndit, personal nu cunosc un specialist anume, dar propria-ţi voinţă cred că ar rezolva această problemă.

- Mulţumim Dnei psiholog pentru răspunsuri. Aşteptăm şi alte scrisori.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

radio CONTACT
THE GREATEST FM EXPERIENCE
Bucureşti 96,1 FM
Iaşi 92 FM
Cluj 89,8 FM
Ploieşti 92,8 FM
Sibiu 91,8 FM
Constanţa 91,1 FM
Baia Mare 88,5 FM
Râmnicu Vâlcea 66,14 FM
Piteşti 90,7 FM
Câmpulung Muscel 94,1 FM
Botoşani 93,1 Mhz
Focşani 95,4 Mhz
Arad 65,95 Mhz
Braşov 105,5 Mhz

Întorsăturile istoriei

ȘI DACĂ TROȚKI AR FI ÎNVINS?

GABRIEL TUDOR

Istoricii sînt unanimi în această privință: cursul istoriei ar fi fost altul. Am fi asistat poate, la un comunism „cu față umană", și în mod cert n-ar mai fi existat gulagul stalinist cu milioanele sale de victime. Dar să încercăm să vedem care au fost evenimentele ce au dus la victoria lui Stalin în confruntarea sa cu Troțki. Vechi colegi în fruntea partidului bolșevic, cei doi nu se puteau suporta și nutreau reciproc o ură nestinsă. Cît timp a trăit Lenin, însă, inamicii s-au războit în umbră. Moartea lui Ulianov, în 1924, a făcut ca războiul surd să devină fățiș. Lenin însuși avertizase colegii din Consiliul Comisarilor Poporului asupra necesității opririi ascensiunii lui Stalin, pe care-l considera prea „nestăpînit", un epitet darnic, am spune noi, pentru firea tiranică a acestuia. Și totuși, cum de a fost posibil ca Stalin să-i urmeze la putere și nu Troțki? Esențială, sînt de acord analiștii politici, a fost maniera lui Stalin de a aborda lucrurile. În vreme ce Troțki, organizatorul Armatei Roșii și ideologul partidului încerca să dea revoluției ruse credibilitate în exterior și să continue NEP (noua politică economică inițiată de Lenin), Stalin urzea intrigi, încercînd să cîștige Biroul Politic de partea sa. Grație principiului „Dezbină și stăpînește"

Stalin și Troțki: „măicuța Rusie" era prea mică spre a-i încape pe amîndoi.

după care el s-a călăuzit, a reușit ca, rînd pe rînd, să se debaraseze de ceilalți lideri bolșevici. Kirov, Kamenev, Zinoviev și Troțki au fost eliminați, după un joc de-a șoarecele și pisica, pe care Stalin l-a practicat magistral. Inteligența lui Troțki, care era un intelectual rasat, un teoretician desăvîrșit al marxismului a eșuat în fața vicleniei lui Stalin, un „mujic șiret", cum l-au caracterizat apropiații săi. Se pune întrebarea: dacă din acest duel, Troțki ar fi ieșit învingător, cum ar fi arătat concret, Uniunea Sovietică? Desigur, n-am mai fi asistat la sumedenia de procese sumare și execuții, la Gulag, iar continuarea politicii reformatoare a NEP ar fi condus, în U.R.S.S., la un socialism moderat. Dar, ce este mai important, al doilea război mondial și-ar fi schimbat desfășurarea. Troțki n-ar fi încheiat niciodată un pact chiar și de neagresiune cu Germania, așa cum a făcut-o Stalin, care, la adăpostul acestui pact, a neglijat pericolul nazist. Înainte de a fi rus, Troțki era evreu și, de bună seamă, un înverșunat dușman al lui Hitler, dictatorul pe care Stalin (o spun chiar surse din anturajul său) l-a admirat o bună bucată de timp. Cu Troțki în frunte, Uniunea Sovietică ar fi putut face față de la bun început unui atac hitlerist, iar nemții nu ar mai fi ajuns niciodată în fața Moscovei. Dar, din păcate, nu a fost așa. Istoria i-a surîs lui Stalin poate tocmai pentru a avertiza ca, pe viitor, omenirea să nu mai permită apariția vreunui tiran asemenea lui...

Redescoperirea Americii

CALENDARUL MAYA - CEL MAI BUN DIN LUME

Unul dintre cele mai vechi manuscrise referitoare la vestigii ale civilizațiilor existente cîndva în America Centrală a fost descoperit, absolut din întîmplare, în anul 1863 în Arhivele Naționale ale Bibliotecii Regale din Madrid. El era completat cu desene extrem de dificil de explicat la acea dată și purta semnătura: Diego de Landa, anul 1566.

MELANIA CHIRIACESCU

Al doilea arhiepiscop al Yucatanului, Diego de Landa, care avea o mare deschidere spre științele exacte dar era și un fanatic religios, a „oscilat" între acceptarea publică a existenței unor *civilizații* străvechi și propriile convingeri și îndatoriri ecleziastice. Din păcate, acestea din urmă, au învins. Astfel, toate documentele pe care le-a găsit, referitoare la civilizația maya, au fost date pradă focului considerîndu-le creații diavolești.

Mînat, totuși, de pasiunea sa pentru istorie găsește un „subterfugiu" prin care încearcă să anihileze acele contradicții. Află de existența unui print maya cu care poartă îndelungi discuții, mai mult decît povești, toate consemnate cu exactitate de cercetător.

„Notele lui Diego de Landa, precizează C.W. Ceram în lucrarea „Zei, morminte, cărturari", nu se raportează numai la faptele populației maya, la zeii și la războaiele lor, ci mai conțin și schițe indicînd semnele de care ei se slujeau pentru a desena zilele și lunile (...) Datorită acestor sumare schițe prind viață monumentele maya cu ornamentele lor fioroase".

Ce s-a constatat?

Realizarea unor astfel de obiecte masive din piatră, cioplite și finisate artistic tot cu obiecte de piatră, erau create și ridicate de om, cu brațele, pentru că jungla nu putea fi străbătută de animale de povară.

Mai mult, oricare detaliu arhitectonic (ornament, relief, frîză, sculptură etc.) avea o reprezentare numerică. O dată exactă. Un calcul matematic. Un calendar pietrificat. Calendarul maya considerat, cu uimire, cel mai precis calendar din lume.

Trecînd peste detaliile care justifică această afirmație, aparent surprinzătoare, și specificînd că el reprezintă doar o îmbunătățire în raport cu celelalte, vom vedea, prin comparație că, după lungimea anului calculat în fiecare din aceste calendare și lungimea celui calculat după datele astronomice, calendarul maya se apropie de valoarea absolută. Astfel: după calendarul iulian, anul are 365,250000 zile; după calendarul gregorian, anul are 365,242500 zile; după calendarul maya, anul are 365,242129 zile; după calculele astronomice anul are 365,242198 zile.

Secretele calendarului, căutate și descifrate de peste trei generații de cercetători, au „trasat" drumul parcurs de civilizația maya: „Fiecare edificiu purta pe fronton data nașterii lui. Savantul trebuia să grupeze monumentele după datele cronologice, să ordoneze grupele, să recunoască schimbările intervenite în stil, după influența unui grup asupra altuia, pe scurt, să limpezească istoria"...

Așadar, istoria populației maya.

(Va urma)

Jurnalul unui naturalist la Tropice

O POARTĂ SPRE JUNGLĂ

ALEXANDRU MARINESCU

Situația întîlnită în zonele tropicale este cea mai dramatică. Pădurile de aici reprezintă cam 60% din fondul forestier mondial și ocupă 9 milioane de kmp (= 1934000000 ha). Ele formează ansamblul ecologic cel mai bogat, cu cel mai mare potențial biologic și este de ajuns să amintesc că un hectar de pădure tropicală cuprinde cam 100 specii de arbori, în timp ce într-o pădure temperată găsim, pe aceeași suprafață, numai 20 de specii. Prin biomasa și dinamica lor, pădurile tropicale au un rol esențial în menținerea echilibrului biosferei. Din păcate, acest paradis natural este un univers fragil, amenințat din toate părțile. Incendiile, defrișările masive, neurmate de suficiente replantări, fac anual să dispară 150000 kmp de pădure tropicală și odată cu ea o întreagă lume vegetală și animală. Multe specii sînt distruse înainte ca omul să fi apucat să le cunoască. La ritmul actual de dispariție a pădurilor tropicale, în următorii 75 de ani suprafața lor se va reduce la jumătate. Practic în fiecare zi lumea vegetală este mai săracă cu o specie.

Am făcut această lungă introducere cu speranța că se va înțelege mai bine importanța unor parcuri naționale cum este cel din insula Borneo, cunoscut sub denumirea de Kutai National Park și pe teritoriul căruia am avut șansa să lucrăm o vreme.

Dintre cele 17508 insule ce compun arhipelagul indonezian, Borneo este cea mai mare, avînd o suprafață de 736000 kmp, fiind astfel cea de a treia insulă a lumii, după Groenlanda și Noua Guinee. Trei sferturi din această insulă aparțin Indoneziei (540000 kmp) și poartă denumirea de Kalimantan, restul, adică partea de nord-vest, așa-numitul Sarawak, face parte din Malaysia. Ecuatorul străbate insula în zona sa centrală, climatul fiind cald și umed și ca urmare vegetația este extrem de bogată și diversă. Relieful este, în bună parte, muntos, dar activitățile vulcanice întîlnite în Sumatra, Java sau Bali, lipsesc aici. Jumătate din suprafața Kalimantanului este acoperită de jungle în care se pătrunde foarte greu, folosindu-se cursurile rîurilor fiindcă drumurile lipsesc.

Kutai National Park este situat în partea de est a insulei, cam la 125 km de Samarinda, capitala provinciei, și prin suprafața sa (220580 ha) este al doilea ca mărime din Indonezia. Dacă temperaturile medii se situează în jurul a 26-29ºC, umiditatea relativă poate ajunge la 98%. Ploile nu lipsesc nici în așa numitul sezon uscat (iunie-august) cînd suflă musonul de est. Datorită umidității vegetația este foarte bogată, formată din palmieri (20 de specii) arbori mango, durian, mangrove, liane, ferigi și desigur, o întreagă gamă de orhidee. În adîncul junglei poate fi întîlnită, cu oarecare șansă, *Rafflesia*, cea mai mare floare din lume, cu o culoare roșiatică și un diametru de 60 cm.

Am avut tabăra pe malul înalt al unui rîuleț la care coboram cu destulă greutate, mai ales după ploaie cînd panta devenea alunecoasă.

Fauna adăpostită în junglă este una de excepție, absolut fascinantă pentru naturalist și nu numai pentru el. Trăiesc aici animale care au devenit foarte rare astăzi. Așa este Urangutanul, maimuță antropoidă de talie și forță impresionante, cu brațe lungi și corpul acoperit de o blană roșcată. Apoi gibonii-argintii, cunoscuți aici sub denumirea de Wau-wau.

Macacii își au sălașurile pe vîrfurile marilor arbori, la înălțimi de 30-40 m, în timp ce maimuțele năsoase își duc viața în pădurile umede de mangrove. Dar lumea animală este de o extremă diversitate, carnivore, cerbi, pangolini, cu corpul acoperit de solzi cornoși, mari amatori de furnici și termite, șerpi, varani, șopîrle zburătoare (cu care am făcut cunoștință încă din prima zi a șederii în Kutai), broaște. Sînt apoi păsările, cam 300 de specii, grupate în 47 de familii, ceea ce reprezintă 80% din totalul păsărilor ce trăiesc în Borneo. Sînt pescăruși albaștri, fazani, între care și superbul fazan Argus, ciocănitori, vulturi, egrete, stîrci. Un loc aparte în această faună ornitologică este ocupat de păsările Calao sau păsările-rinocer, numite astfel din cauza ciocului foarte dezvoltat despre care am scris în numerele anterioare ale revistei „Magazin". Păsările-rinocer, un fel de totem al insulei, sînt considerate sacre și reprezentate deseori pe obiectele, scuturile sau țesăturile Dayacilor, celebrii vînători de capete de odinioară.

Călător pe cărările memoriei

AICI, RADIO TANGER...

ALEXANDRU MIRONOV

„Ici Radio Tanger" - striga aparatul, era la începutul adolescenței mele reci, caldă mă învăluia muzica de acolo, copleșitoare, cu ritmuri, culori, arome și eu îmi închipuiam atunci, cu ani în urmă, cu o viață în urmă, albastre mediterane, cu albastre golfuri unde albe orașe își tremurau în aer minarete ireale. „Ici Radio Tanger" - striga vocea și Africa și depărtările se construiau în mine odată cu zilele și lunile și anii care treceau și mirajul devenea tot mai solid, adînc ancorat în inimă și în acea parte a creierului unde schimburile chimice dintre celule construiesc inefabile cetăți ale depărtărilor și splendorii, și a trecut adolescența și aproape s-a dus tinerețea și iată Tangerul viu, real, palpabil, suprapus perfect peste speranțele mele.

Eram deja în Maroc, era anul 1973, eram departe de casă, în decembrie, iarna, se coceau portocalele, călcam pe Africa, de la granița orientală a Marocului, din Oujda, dintr-un tren de noapte, din acest vagon de clasa a doua al vieții mele, am coborît, ca în somn, la Sidi Sliman, am luat un alt tren, unul local, mic, murdar, am întîrziat, din start, cîteva ceasuri, căci soarta îmi întîrzie mai întotdeauna starturile, m-am împrietenit la cataramă cu cîțiva soldați, cu un cuplu de francezi - femeia era uimitor de frumoasă -, cu conducătorul de tren, pe care îl întreb, căci orele trec, cu mult peste program: „cînd ajungem?" și omul îmi răspunde dezinvolt: „Da' eu de unde să știu?", și ajungem și este tîrziu, pleacă vaporul spre Algeciras și plouă, dar Tangerul din visele mele stă ascuns sub pătura ploii, abia-i ghicesc virtuala frumusețe, și gata, vaporul se desprinde de chei, rămîne în urma noastră orașul, ca un candelabru întins pe coastele Africii. Mă întorc peste o lună din Orientul apropiat și Paris, tot cu trenul, tot cu vaporul, și ajung tot seara, și Tangerul seamănă cu o jerbă, superbă, multicoloră și multimilenară. Și-i calc străzile și, vă dați seama, tot pe aici au călcat, după troglodiții locului, primii marinari autentici, fenicienii, au făcut cîlonie, au preluat-o strănepoții lor, cartaginezii - asta se întîmpla acum 3 milenii, istorie străveche, grea de timp și aducînd, de și mai înainte, legende fantastice despre Anteu, copil născut din dragostea furtunosului Neptun - zeul apelor și a dulcei Gea, mama Pămînt, Anteu - constructorul orașului Tingo din străvechime, aflat aici, sub picioarele mele, cu cîțiva metri mai adînc, sub șirurile de așezări suprapuse peste scoarța terestră de neasemuitul dar al omului de a construi istorie, Anteu cel ucis de semizeul Hercule, vicleanul ce l-a ridicat de la pămînt, tăindu-i cordonul ombilical prin care sugea forță de la mama Gea; iar Hercule l-a îngropat, uite, mai încolo, sus, pe colina Charf, pe urmă a ucis balaurul cu 100 de capete, a furat merele de aur din grădinile Hesperidei, de peste dealul din față, și cu un strigăt de triumf a tăiat pămîntul în două, îmbrățișînd valurile Atlanticului cu cele ale Mediteranei - de atunci au apărut Coloanele lui Hercule, strîmtoarea numită astăzi Gibraltar, punct de reper pentru visele lui Platon și rătăcirile vagabondului Herodot, cale de apă pentru cuceritorii Europei și-ai Africii, reciproc năvălitori spre continente. Asta-i legendă, desigur, cartaginezii de care vă vorbeam l-au adus aici pe Hannon, marele rege explorator - asta s-a petrecut prin sec. V î.e.n. -, pe urmă Cartagina este condamnată la moarte și executată, iar Tingo se va numi Tingis și în anul 0, la nașterea acestei ere, va fi capitală a Mauritaniei sub domnia lui Ptolemeu, fiul lui Juba al II-lea. Apoi, inevitabil, intră romanii, în anul 42 se întemeiază colonia Mauritania Tingitană, și grîul, aurul, uleiul, măslinele Africii se scurg către metropolă pînă la vremea incursiunilor vandale și vizigote din sec. al V-lea al erei noastre. Apar arabii: Ogba ben Nafi sau Mussa ben Noceir nu se știe care din doi, pe la sfîrșitul secolului al VII-lea Tarik Berberul se repede din Tingis către peninsula iberică, vin portughezii în 1437, vin spaniolii peste un secol, prințese Doña Caterina de Braganza se mărită cu Charles al V-lea, are Tangerul în lada ei de zestre, și-l predă Angliei în 1661, cadou de nuntă, dar drapelul englez nu flutură multă vreme peste Kasba. vin iar spaniolii, vin francezii, apoi nu mai vine nimeni, și în prima jumătate a acestui secol Tangerul este oraș internațional; pînă cînd Mohamed al V-lea își face intrarea triumfală în oraș și, din 1956, Marocul proaspăt independent redă Tangerului statutul ce de drept i se cuvine. Iar din orașul iubit de Saint Saëns și Delacroix, locuitori aici o vreme, regele Hassan al II-lea, suveranul de acum, face capitală de vară a țării, stabilindu-și reședința în palatele ce au aparținut în secolul trecut sultanilor Mulay Abdelaiziz și Mulay Hafid.

(Va urma)

■ **Prețul adevărului**

FIICA ÎȘI CONDAMNĂ TATĂL

Prietenia dintre familiile Hepper și Porter a fost distrusă, după aproape cincisprezece ani de relații cordiale, într-un mod cît se poate de șocant pentru opinia publică londoneză. Și Hepper-ii și Porter-ii aveau cîte o fiică, Elise și Dona, ambele de doisprezece ani. În timpul liber, domnul Hepper picta și făcea portrete în cărbune, într-un atelier situat la cîțiva kilometri de capitala engleză.

În vara anului 1995, Dona Porter fusese rugată să pozeze. Fata avea un chip fermecător și portretistul dorea să facă mai multe studii pe care urma să le expună într-o expoziție personală din acea toamnă...

Și în acea perioadă s-a întîmplat un lucru oarecum bizar: Hepper, de 56 de ani, se îndrăgostește nebunește de Dona. Conștient de situația imposibilă, văzînd că modelul său nu-i acordă nici cea mai mică atenție, portretistul se decide să-l ucidă pe rivalul său, Sean.

Acesta era un băiat de paisprezece ani, care se întîlnea aproape seară de seară cu Dona...

Scenariul tomnaticului îndrăgostit a fost cît se poate de perfid. Sub un pretext oarecare, Hepper o pune pe propria sa fiică, Elise, să-i fixeze o întîlnire lui Sean, prefăcîndu-se a fi Dona. „E doar o glumă", explicase Hepper. Băiatul se duce la rendez-vous, la ora fixată, în parcul Hayes. Abil psiholog, Hepper știe că Sean o va aștepta oricît de mult pe Dona, chiar și după lăsarea întunericului. Așa s-a și întîmplat. Pe seară, cînd parcul s-a pustiit, Hepper îl atacă pe la spate pe băiat și îl înjunghie mortal.

După declanșarea anchetei, poliția nu avea practic nici un suspect, părea o crimă gratuită a unui maniac. Numai că Elise face, îngrozită, o legătură între înțelegerea cu tatăl său și crimă. Dar nu-i vine să creadă. Abia cînd Dona, copleșită de durere, îi povestește că Hepper îi făcuse cîteva propuneri indecente, Elise realizează că părintele ei este un asasin. Se luptă un timp cu propria conștiință, apoi se decide să facă declarații complete. Se simțea ea însăși vinovată pentru farsa tragică la care participase...

În cazul ei, psihologia lui Hepper (în fotografie) a eșuat. Suferința produsă de crimă, respectul pentru adevăr a învins dragostea pentru propriul tată.

Femelă-cocor, îndrăgostită de un bărbat brunet

Se știe, animalele dispun de o viață emoțională foarte bogată, manifestată prin sentimente de iubire, prietenie, altruism, speranță chiar, tristețe, bucurie teamă, ură etc. Oricine are un cîine poate astfel confirma că animalul exprimă toate sentimentele enumerate. Oricine știe că pisica prinde un șoarece și nu-l mănîncă imediat. Preferă să se joace un timp cu el. Or, susțin oamenii de știință, numai plăcerea de a face acest lucru justifică amînarea privind devorarea prăzii. O poveste ciudată vine în sprijinul aceleiași teorii: Tex, o femelă de cocor alb crescută de oameni, deși ajunsă la vîrsta procreării, respingea cu violență masculii din propria-i specie. În schimb, era foarte atrasă și prietenoasă cu „bărbații bruneți de tip caucazian, cu statură medie". Pentru a-i asigura urmași, oamenii care au crescut-o pe Tex s-au gîndit să apeleze la un truc: unul dintre bărbații „îndrăgiți" de cocorița cea capricioasă a construit un cuib, a imitat „declarațiile de iubire" specifice acestor păsări în perioada nupțială, i-a oferit „miresei" drept hrană viermișorii ei preferați. Copleșită de atenții, femela-cocor n-a mai respins fecundarea și la timpul potrivit din oul ei a ieșit un pui.

Multe asemenea întîmplări bizare sînt adunate într-o lucrare apărută recent în Franța și intitulată „Cînd elefanții plîng. - Viața emoțională a animalelor" avînd ca autori pe Jeffrey Moussaieff, Masson și Susan McCarthy.

■ **Curiozități în sala de operație**

NICI ÎN RUPTUL CAPULUI...

Toată lumea știe ce înseamnă să ai gîtul strîmb, după o răceală, cînd „te-a prins curentul". Medicii îi spun „torticolis", ceea ce înseamnă exact același lucru, dar spus pe latinește. De obicei cedează după cîteva zile, chiar fără un tratament deosebit. Cînd nu cedează și nu este tratat, mai ales în copilărie, în perioada de dezvoltare a scheletului, poate produce modificări permanente ale oaselor, adaptate poziției vicioase adoptate de către bolnavul care caută să evite astfel durerile. E ceea ce a pățit, demult, demult, englezoaica Bridget Fudgell, silită de-atunci să-și poarte capul permanent aplecat și întors spre stînga. Oasele îi erau de acum deformate.

Toți medicii la care a fost i-au spus că e imposibil să se mai facă ceva. Toți, cu excepția neurochirurgului Steve Gill, care nu s-a împăcat în ruptul capului cu ideea că o femeie drăguță, ajunsă numai la vîrsta de 36 de ani, e condamnată să trăiască pînă la bătrînețe cu capul sucit altfel decît din dragoste. În ruptul capului am spus? Da, am spus-o, dar gîndindu-mă nu atît la expresia românească, cît mai ales la procedeul chirurgical la care a recurs: detașarea capului de coloana vertebrală, creierul pacientei rămînînd, în timpul operației, „branșat" la restul corpului doar prin principalele vase sanguine, prin pielea din partea frontală a gîtului și, se înțelege, prin măduva spinării. În timpul celor 17 ore cît a durat operația, neurochirurgul a tăiat o bucată din osul bazei craniului, o altă bucată dintr-o vertebră, după care i-a „înșurubat" capul la loc, folosind o placă metalică și două șuruburi.

Bridget a declarat că era să înțepenească din nou cînd a aflat, ulterior, detaliile operației. Dar și-a revenit, mai ales de teamă că a doua oară n-ar mai avea curajul să repete experiența...

■ **Nebunia e-n floare !**

O VIAȚĂ - DOAR DOUĂ MILIOANE DE LIRE ?

„Doream doar să furăm, nu s-o ucidem. Am intrat în casa ei în plină noapte iar cînd ea s-a trezit aprinzînd lumina, surprinzîndu-ne, ne-am pierdut capul și am ucis-o".

Această declarație a fost făcută în fața polițiștilor de către Ombretta Zanforlin (53 ani) și amantul ei, Filippo Maffei (39 ani), după ce au fost arestați ca autori ai asasinării unei profesoare din Biella, Gabriella Garino (48 ani), pe care o ajutau mereu în diferite treburi casnice.

Cunoscînd topografia casei și faptul că Gabriella Garino posedă unele bijuterii, cei doi au pus la cale acest atac nocturn. „Recolta" lor: două milioane de lire italiene și cîteva mici bijuterii în schimbul unei vieți... Cercetările poliției s-au încheiat în cel mai scurt timp, astfel că arestarea lor a fost inevitabilă. Va urma, desigur, o condamnare, pe măsura actului lor iresponsabil...

■ **Din ciclul „povești pescărești"**

TREI CAPTURI „GRASE" ȘI DOUĂ EȘECURI DE NEUITAT

Mihai P. din București era recunoscut în grupul său de pescari (sportivi) ca un lider incontestabil.

Într-o seară, în pantagruelicul său juvelnic, printre somotei, crapi și șalăi, se zbătea molcom un somn cît o jumătate de stat de om. Cînd a ajuns în dreptul taberei, l-a scos din juvelnic, i-a strecurat o frînghie printre branhii i-a scos-o prin gură, l-a legat bine de un țăruș și l-a aruncat în Dunăre. Era un mod sigur de a-l păstra viu mai multe zile. O captură pe cinste, somnul cîntărea vreo 10 kg. A doua zi, cu puțin timp înainte de răsăritul soarelui Mihai a coborît pe malul Dunării să-și inspecteze capturile. Peștii din juvelnic erau cu toții vii și păreau să se simtă „în apele lor" în schimb monstrul... Ei, bine, monstrul dispăruse. Sau, mai bine zis, dispăruse pe jumătate. Vidrele sau șobolanii de apă îl sfîșiaseră. Imaginea era înfiorătoare iar dezamăgirea lui Mihai era lesne de închipuit. Somnul, iritat probabil de scăderea apelor, s-a zbătut și frînghia cu care era legat s-a înfășurat pe un ciot. Imobilizat, el a devenit o pradă sigură pentru devoratorii apelor. Tăcut, Mihai s-a îndreptat spre locul său secret. A aruncat două lansete pentru crap, punînd nadă două cuburi de mămăligă. La numai o jumătate de oră, vîrful uneia din lansete a început să freamăte. Agățase un crap și, deși avea guta foarte rezistentă, și-a dat seama că nu-l poate scoate singur pe mal. A chemat în ajutor pe unul din prietenii care a apucat minciogul și a așteptat. Dacă ar fi dat drumul la gută pentru a lăsa peștele să obosească, în mod sigur s-ar fi ascuns în rădăcini și l-ar fi pierdut. Peștele avea cu siguranță peste 20 de kg și era foarte energic. Mihai a lăsat firul liber și, evident, s-a întîmplat exact ceea ce bănuia. Crapul s-a ascuns printre crengile sau rădăcina unui plop uriaș căzut în apă și... acolo a rămas. Mihai a așteptat preț de un ceas în speranța că monstrul va ieși din rădăcini, dar s-a înșelat. Așa încît a fost nevoit să rupă firul. Era a doua mare dezamăgire din ultimele două zile. A treia zi și-a schimbat locul. S-a oprit în dreptul unui anafor în care, cu un an în urmă, ratase un șalău uriaș pe care reușise să-l aducă pînă aproape de mal. A aruncat cîteva lansete cu momeală vie și prezența primului răpitor nu s-a lăsat mult așteptată. În momentul în care l-a tranșat, a găsit în pîntecele lui un ac. Nu i-a fost greu să recunoască tipul de ac pe care-l folosea pentru șalău, mai precis acul care rămăsese în pîntecele șalăului ratat cu un an în urmă...

ghinionul continuă să-l urmărească. Peștele s-a smucit atît de energic încît a fost nevoit să-i lase din nou fir liber. Monstrul a pornit ca o săgeată spre largul apelor dar în momentul în care s-a oprit, Mihai a oprit frîna mulinetei și l-a tras cu putere. Incredibil. Șalăul s-a lăsat ademenit spre mal. În momentul în care l-a tras pur și simplu pe plaja de nisip, a încremenit. Era un exemplar de aproape 10 kg. Mihai era fericit. A doua zi după ce a ajuns acasă, și-a chemat cîțiva prieteni și rude, le-a dăruit cîteva exemplare oprindu-și pentru el doar șalăul. În momentul în care l-a tranșat, a găsit în pîntecele lui un ac. Nu i-a fost greu să recunoască tipul de ac pe care-l folosea pentru șalău, mai precis acul care rămăsese în pîntecele șalăului ratat cu un an în urmă...

Umor timp de 61 de ore

Doi radioreporteri estonieni din orașul Tartu - Valdo Iahilo și Erriki Kolu - s-au distrat unul pe celălalt și concomitent pe radioascultători, vreme de 61 de ore, povestind fără întrerupere tot soiul de povești hazoase. Ei s-au așezat în fața microfoanelor într-o vineri seara și „s-au golit" duminica dimineața. Acum oamenii pretind și ei un paragraf în „Cartea recordurilor", a lui Guinness, întrucît au depășit cu o oră întreagă recordul mondial, stabilit tot de o pereche de glumeți din Africa de Sud, încă în anul 1988. Recordul la „solo" în relatarea de anecdote și glume aparține peruanului Filipe Carbonela, care în 1990 a încîntat auditoriul de la hotelul „Sheraton" din Lima vreme de 100 de ore.

Sir ANTHONY HOPKINS
fascinat de Diavol

„Întotdeauna mi-am imaginat Diavolul ca pe cineva spiritual, înțelept, fermecător, seducător pînă la moarte".

Hannibal Lecter, personajul interpretat de Anthony Hopkins în „Tăcerea mieilor" (1990), pare să fi fost creat special pentru acest actor, fascinat de Diavol: psihiatru - psihopat, construcția perfectă după modelul unei mașini de ucis oameni. De fapt, o întruchipare a Diavolului. Cu acest rol, Anthony Hopkins a cîștigat primul său Oscar și s-a plasat pe primele locuri în topul actorilor de mare clasă ai cinematografiei contemporane. Avea atunci 53 de ani, anul acesta la 31 decembrie va împlini 60 și, după cum spune el, și-a petrecut jumătate din viață jucînd nevrotici sau nebuni de-a dreptul, aproape că s-a plictisit și, totuși, dacă povestea lui Hannibal Lecter ar avea o continuare, ar fi fericit să intre din nou în pielea acestui personaj sinistru și totodată atît de... fermecător din punct de vedere artistic. E personajul pe care îl iubește cel mai mult.

După 1990, critica de specialitate a analizat extrem de minuțios traiectoria carierei artistice purtînd drept semnătură Sir Anthony Hopkins și a încercat, desigur, să-i definească personalitatea. Au fost frapați, în primul rînd, de uimitoarea putere de metamorfozare a actorului, de transfigurarea pregnantă ce își pune amprenta nu doar pe vibrația interioară specifică fiecărui personaj interpretat de el, ci și pe expresia trupului, pe fizionomie, de parcă se întîmplă un miracol prin care omul și actorul Anthony Hopkins se topesc compet într-o substanță care apoi capătă conturul și suflul personajului întruchipat, fie că este vorba de *Richard Inimă de Leu* („Leul în iarnă", 1968), de *Ytzhak Rabin* („Victory at Entebbe", 1976), de *Adolf Hitler* („The Bunker", 1981), de *Mussollini* („The Decline and Fall of Il Duce", 1985), de *un psihiatru psihopat* („Tăcerea mieilor", 1990), de *un doctor orgolios și încăpățînat* („One Man's War", 1991), de *un patriarh glacial* („Howards End", 1991), de *Chaplin* („Chaplin", 1992), de *un vînător de vampiri* („Bram Stoker's Dracula", 1992), de *un profesor universitar cu maniere britanice* („Shadowlands", 1993), de *un majordom auster și rigid* („Rămășițele zilei", 1993), de *un inventator de cornflakes* („The Road to Melville", 1994), de *Nixon* („Nixon", 1995),

■ Regizorul Alan Parker („The Road to Melville") observa că Anthony Hopkins a interpretat în general roluri de întrovertit, deși, după părerea lui, actorul are o fire expansivă, veselă chiar. ■ Oliver Stone (regizorul filmului „Nixon") s-a declarat el însuși uimit de puterea de transfigurare a lui Hopkins: „maxilarele lui deveniseră pătrate, gesturile îi erau neîndemînatice, iar capul i se scufundase între umeri". ■ În legătură cu Picasso (regizor James Ivory), însuși Anthony Hopkins este uluit de asemănarea fizică dintre el și marele pictor. „Pentru asta am muncit enorm, spune el. Am studiat aproape toate fotografiile pictorului la vîrsta de 60-70 de ani, acțiunea filmului focalizîndu-se pe povestea tîrzie de dragoste dintre Picasso și Françoise Gilot. Am citit tot ce-au scris despre el Hemingway, Malraux, Gertrude Stein..."

„SUNSET BEACH"
TVR 1, luni-vineri, ora 19⁰⁰

LUNI, 10 noiembrie

PROGRAMUL 1: **12.05** Serial (r): „Secretul" **13.00** Avocatul poporului (r) **14.10** Serial (r): „Șeicul" **15.00** Meridianele dansului (r) **16.00** Emisiune în limba maghiară **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.00** Istoria românilor **18.30** Interactiv tele-joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Echipa de intervenție" **22.00** Fețele schimbării **23.15** Sport **23.30** Serial: „Canary Wharf" **0.25** Antologie rock.

PROGRAMUL 2: **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **12.45** Ecranul (r) **13.30** Club 2020 (r) **14.00** Convieţuiri-Magazin **15.10** Limbi străine **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Micaela" **16.50** Serial: „Cristal" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.00** O altă putere **19.30** Sănătate, că-i mai bună decît toate! **20.00** Serial: „Secretul" **21.00** Credo **22.00** Film: „Doi tați ciudați" (Italia, 1970) **24.00** Insomniile Corinei.

MARȚI, 11 noiembrie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: Ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iași **11.00** TVR Timișoara **12.05** Serial (r): „Secretul" **13.00** Credo (r) **14.10** Serial (r): „Șeicul" **15.00** Trebuie! **15.30** Ecclesiast '97 **16.00** Emisiune în limba maghiară **17.10** Desene animate **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.00** În flagrant **18.30** Interactiv tele-joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Telecinemateca: „Senatorul melcilor" **22.50** La volan **23.15** Sport **23.30** Serial: „Canary Wharf" **23.55** Universul cunoașterii **0.45** Refrenele iubirii.

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Euronews **8.30** Serial (r): „Canary Wharf" **8.55** Serial (r): „Echipa de intervenție" **9.55** Scena politică (r) **10.30** Serial (r): „Săvannah" **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **12.45** Scena (r) **13.30** Față în față cu autorul (r) **14.00** Convieţuiri **15.10** Limbi străine **16.00** Serial: „Micaela" **16.50** Serial: „Cristal" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.00** Dosarele istoriei **20.00** Serial: „Secretul" **21.00** Sensul tranziției **22.00** Teatrul Național prezintă: „Trenul din zori nu mai oprește aici" de Tennessee Williams (ultima parte) **23.30** Polonia **24.00** Muzica Vistulei.

MIERCURI, 12 noiembrie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: Ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iași **11.00** TVR Timișoara **12.05** Serial (r): „Secretul" **13.00** Dosarele istoriei (r) **14.10** Serial (r): „Șeicul" **15.00** Folclorul în Festivalul Internațional al Viei și Vinului - „Vrancea '97" **15.30** Pro patria **17.10** Desene animate **17.35** Serial: „Casa de piatră" **18.00** Medicina pentru toți **18.30** Interactiv tele-joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Memorialul durerii **22.00** Un secol de cinema **23.15** Magazin sportiv **23.45** Cultura în lume **0.15** Gala Radio Contact.

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Euronews **8.30** Serial (r): „Canary Wharf" **8.55** Cu ochi'n 4 (r) **9.55** Portrete în acvaforte (r) **10.30** Teleenciclopedia (r) **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **13.30** Portret în oglindă (r) **14.00** Emisiune în limba maghiară **15.10** Limbi străine **16.00** Serial: „Micaela" **16.50** Serial: „Cristal" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.00** Club 2020 **19.30** Dreptul la adevăr **20.00** Serial: „Secretul" **21.00** Avocatul poporului **22.00** Film: „Un om cu greutate * Fata care rîde" (Italia/Franța/Germania). Cu: Bud Spencer **23.35** Meridianele dansului **0.05** Insomniile Corinei.

JOI, 13 noiembrie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: Ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iași **11.00** TVR Timișoara **12.05** Serial (r): „Secretul" **13.00** Sensul tranziției (r) **14.10** Serial (r): „Șeicul" **15.45** Lege și fărădelege **16.00** Convieţuiri **17.10** Desene animate **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.00** Timpul Europei **18.30** Interactiv tele-joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Marguerite Volant" **22.00** Cu ochii'n 4 **23.15** Sport **23.30** Serial: „Canary Wharf" **0.25** Întîlnirea de la miezul nopții.

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Euronews **8.30** Serial (r): „Canary Wharf" **8.55** Universul cunoașterii (r) **9.55** Medicina pentru toți (r) **10.25** Fețele schimbării (r) **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **13.30** Dreptul la adevăr (r) **14.00** Emisiune în limba germană **15.10** Limbi străine **16.00** Serial: „Micaela" **17.00** Ceaiul de la ora 5 **19.00** S.O.S. Patrimoniul! **20.00** Serial: „Secretul" **21.00** În fața dv.! **22.00** Cinematograful de artă: „Week-end" (Franța, 1967). Cu: Mireille Darc **23.40** Time-out.

VINERI, 14 noiembrie

PROGRAMUL 1: **6.00** România: Ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iași **11.00** TVR Timișoara **12.05** Serial (r): „Secretul" **13.00** Convieţuiri **13.30** Sănătate, că-i mai bună decît toate! (r) **14.10** Serial (r): „Șeicul" **15.00** De la lume adunate... **15.30** Emisiune în limba germană **17.10** Magazin muzical umoristic **17.35** Serial: „Casă de piatră" **18.30** Serial: „Treptat, treptat" **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Film: „Nici un paradis liniștit" (SUA, 1987) **22.40** La volan **23.15** Sport **23.30** Serial: „Canary Wharf" **23.55** Portret în amintire **0.25** Cinematograful de noapte „Luna amară" (Franța/Anglia, 1992).

PROGRAMUL 2: **7.00** TVM * Telematinal **8.00** Euronews **8.30** Serial (r): „Canary Wharf" **8.55** Serial (r): „Marguerite Volant" **10.25** Cultura în lume (r) **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **13.30** S.O.S. Patrimoniul! (r) **14.30** TVR Cluj-Napoca **15.10** Limbi străine **16.00** Serial: „Micaela" **16.50** Baschet masculin **18.00** Pentru dv., doamnă! **19.00** Contemp-art **20.00** Serial: „Secretul" **21.00** Robingo 2 **21.40** Vînare de vînt **22.20** Lumea sportului **23.00** Serial: „Berlin Alexanderplatz" (primul episod).

SÎMBĂTĂ, 15 noiembrie

PROGRAMUL 1: **7.00** Bună-dimineața de la... Iași! **8.30** Alfa și Omega **9.05** Șapte note fermecate! **10.00** Serial: „Viața ca în viață" **11.00** După 10 ani **12.30** Serial: „Mork și Mindy" **13.00** Serial documentar **13.30** Mapamond **14.10** Turnul Babel **16.00** Scena politică **16.30** A doua alfabetizare **17.00** „START - REC" **18.00** Disney **18.30** Serial: „Hollyoaks" **19.00** Teleenciclopedia **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Efecte secundare" (primul episod) **21.55** 5 dintre cei mai buni **23.40** Serial: „Dublă expunere" **0.30** Arena AS.

PROGRAMUL 2: **8.00** Euronews **8.30** Serial: „Lupii aerului" **9.30** Pas cu pas **10.35** Mondo-blitz **11.30** TVR Cluj-Napoca **13.30** Actualitatea culturala **14.00** Serial: „Emilie" **15.10** Tradiții **15.35** Desene animate **15.55** Fotbal: Steaua - Sportul Studențesc **17.50** Serata muzicală TV **20.00** Mini-serie: „Glasul inimii" (Italia) **23.30** Convieţuiri **24.00** Poemul simfonic „Pinii din Roma" de Ottorino Respighi.

DUMINICĂ, 16 noiembrie

PROGRAMUL 1: **7.00** Bună dimineața de la Cluj! **8.30** Lumină din lumină **9.05** Desene animate **9.35** Serial: „Aventurile lui Shirley Holmes" **10.00** Ala-Bala, Portocala! **10.45** Biserica satului **11.00** Viața satului **12.30** Tezaur folcloric **13.00** Serial de călătorii **13.55** Fotbal: Universitatea Craiova - Ceahlăul Piatra Neamț **16.00** Atlas **16.30** Dintre sute de catarge... **18.00** Disney **18.30** Serial: „Ce vrăji a mai făcut nevasta mea, Samantha?" **19.00** Robingo **20.00** Jurnal **21.00** Film: „La malul mării" (SUA, 1988) **23.05** Nostalgiile toamnei **23.45** Portrete în acvaforte **0.15** Aventurile unui muzician.

PROGRAMUL 2: **8.00** Euronews **8.30** Serial: „Lupii aerului" **9.30** Ferestre deschise **10.35** Lecția de muzică **11.30** TVR Iași **13.30** Memoria exilului românesc **14.00** Serial: „Emilie" **15.10** Din albumul celor mai frumoase melodii populare **16.00** Serial: „Micaela" **16.55** Serial: „Cristal" **18.00** Alo, tu alegi! **19.00** Ultimul tren **20.00** Serial: „În plină acțiune" **21.00** Repriza a treia **24.00** Jazz alive.

(După Panoramic TV)

LUNI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **9.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" (r) **9.45** Lumea filmului (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Procesul etapei (r) **12.00** Film: „Vino să vezi Paradisul" (r) **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.15** Serial: „Șoapte de iubire" **17.15** Deșteaptă-te, române! **18.30** Serial: „Cine este șeful?" **19.00** Știi și cîștigi! **19.30** Știrile PRO TV **20.15** Film: „Adormitul" (SUA, 1973). Cu: Woody Allen **22.15** Serial: „Familia Bundy" **22.45** Serial: „Sledge Hammer" **23.45** Cinemateca PRO TV - Film: „Marty" (US, 1995).

SHIRLEY TEMPLE
PRO TV, duminică, ora 11⁰⁰

MARȚI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **9.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" (r) **9.45** Serial: „Sledge Hammer" (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Film: „Adormitul" (r) **13.00** Film: „Marty" (r) **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.15** Serial: „Șoapte de iubire" **17.15** Profesiunea mea - Cultura **18.30** Serial: „Cine este șeful?" **19.00** Știi și cîștigi! **19.30** Știrile PRO TV **20.15** Serial: „Spitalul de urgență" **21.15** Serial: „De partea legii" **22.15** Serial: „Familia Bundy" **22.45** Serial: „Sledge Hammer" **23.45** Cinemateca PRO TV - Film: „Marele restaurant" (Franța, 1966). Cu: Louis Dè Funès.

MIERCURI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **9.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" (r) **9.45** Serial: „Sledge Hammer" (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Serial: „Capcana timpului" **12.00** Serial: „De partea legii" (r) **13.00** Film: „Marele restaurant" (r) **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.15** Serial: „Șoapte de iubire" **17.15** Față în față cu Ilie Șerbănescu **18.00** Am întîlnit și români fericiți **18.30** Serial: „Cine este șeful?" **19.00** Știi și cîștigi! **19.30** Știrile PRO TV **20.15** Film: „Săraca fata bogata" (partea a II-a, SUA, 1987) **22.15** Serial: „Familia Bundy" **22.45** Serial: „Sledge Hammer" **23.45** Cinemateca PRO TV - Film: „Wilbur și Eliza" (USA, 1982).

JOI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **9.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" (r) **9.45** Serial: „Sledge Hammer" (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Film: „Săraca fată bogată" (r) **13.00** Film: „Wilbur și Eliza" (r) **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.15** Serial: „Șoapte de iubire" **17.15** Punctul pe I **18.00** Urmărire generală **18.30** Serial: „Cine este șeful?" **19.00** Știi și cîștigi! **19.30** Știrile PRO TV **20.15** Serial: „Melrose Place" **21.15** Serial: „Doctor în Alaska" **22.15** Serial: „Familia Bundy" **22.45** Serial: „Sledge Hammer" **23.45** Cinemateca PRO TV - Film: „Bătălia stelelor" (US, 1987).

VINERI **7.00** Ora 7, bună dimineața! **9.00** Serial: „Tînăr și neliniștit" (r) **9.45** Serial: „Sledge Hammer" (r) **10.15** Serial: „M.A.S.H." **10.45** Sport la minut **11.00** Serial: „Beverly Hills" (r) **12.00** Serial: „Melrose Place" (r) **13.00** Film: „Bătălia stelelor" (r) **14.30** Serial: „Maria" **15.30** Serial: „Tînăr și neliniștit" **16.15** Serial: „Șoapte de iubire" **17.15** Pro și contra **18.00** Rătăciți în tranziție **18.30** Serial: „Cine este șeful?" **19.00** Știi și cîștigi! **19.30** Știrile PRO TV **20.15** Serial: „Dosarele X" **21.15** Film: „Viață de stafie" (SUA, 1988) **23.45** Serial: „La limita imposibilului" **0.30** Serial: „Zona crepusculară" **1.00** Nopțile albe de jazz **1.20** Film: „Arsenic și dantelă veche" (SUA, 1944). Cu: Cary Grant **3.30** Baschet NBA: Houston - Lakers. Transmisiune în direct.

SÎMBĂTĂ **7.00** Desene animate **8.30** Povestea magică **9.00** Serial: „Superboy" **9.30** Film: „Arsenic și dantelă veche" (r) **11.30** Secretele bucătăriei **12.00** Întîlnire cu presa **13.00** Generația PRO: Serial: